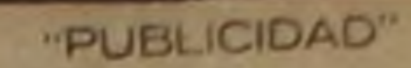


MONTEVIDEO, OCTUBRE 20 DE 1939.
AÑO IV Nº 175.

SENSACIONAL!!! La actualidad mundial a través del noticiario

(VER PAGINAS INTERIORES).


"PUBLICIDAD"



"CINE RADIO ACTUALIDAD" presenta a sus lectores un nuevo pasatiempo para poner a prueba sus conocimientos de cine. Advertimos que las preguntas que van a continuación, son extensivas a los cines de todos los países.

lo sabe usted?

Adjudicar a cada astro su patria:

1. Anna May Wong
2. Francis Lederer
3. Jean Hersholt
4. Oscar Homolka
5. Olivia de Havilland.

---

1. Dinamarca
2. Japón
3. Estados Unidos
4. Checoeslovaquia
5. Holanda

Unos zapatones han caracterizado siempre a Chaplín. ¿Qué astros sugiere lo siguiente?

1. Orejas
2. Pies
3. Patines
4. Nariz
5. Boca
6. Corset

Citar 3 películas por pareja, en que hayan actuado:

1. Myrna Loy - Clark Gable.
2. Clark Gable - Joan Crawford.
3. Joan Crawford - Franchot Tone.

Nombrar 3 familias con 3 estrellas:

1. ....
2. ....
3. ....

¿Quién es casado con quién?

1. Margo
2. Miriam Hopkins
3. Joan Fontaine
4. Frances Farmer
5. Mary Pickford

---

1. Brian Aherne
2. Francis Lederer
3. Dir. Anatole Litvak
4. Buddy Rogers
5. Leif Erikson

Citar 5 astros muertos:

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....

¿Cuáles son hombres y cuáles mujeres?

1. Mayo Methot
2. Mala
3. Michiko Tanaka
4. Jean Rogers
5. Mamo Clark

¿Quiénes son éstos?

1. Lucille La Sueur
2. Spangler Arlington Brough
3. María Margarita Guadalupe Bolado Castillo
4. Billie Casin
5. Dolores Asúnsolo de Gibbons

PREMIOS

Entre los lectores que envíen la solución exacta se sorteará un ejemplar de "Fábrica de sueños" de Erenburg y otro de "Don Quijote de la Mancha" de Cervantes. Las soluciones deben enviarse antes del 3 de noviembre a "Faraway", autor de este pasatiempo.


APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 'MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET.
LUIS DE LIZARZA (Far Away)
CARLOS A. QUEIROLO
Corresponsal en Buenos Aires:
DEMOFILO DOMINGUEZ
(Director de "Cinepress").

TEATRO
EUGENIO ALSINA (AMARUX).

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
CARLOS A. WARREN.
Corresponsal en Buenos Aires:
M. DEL ROSARIO VIVES

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

FOLKLORE
HUGO BYRON

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
HUGO BYRON,
ENRIQUE MARAL,
ITALO BLANCO.
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

JEFE DE PUBLICIDAD
F. GAMARRA CASTELLANOS.

Redacción y Administración:
JUNCAL 1370-1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital	$	0.10
Interior	"	0.12

SUSCRIPCION:

Semestral	"	2.50
Anual	"	5.00



CUMPLESE EL 9º ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE THOMAS A. EDISON



Cumplióse el 9º aniversario de la desaparición del gran sabio Tomás Alba Edison a quien, lo mismo que a Luis Lumiére, debe su existencia el cinematógrafo. Resuelto en el laboratorio el problema de la cinematografía después de los interesantes experimentos del profesor Marey, tocóbale a Edison construir en 1891 dos aparatos, uno para impresionar escenas movibles y otro para reconstruirlas. El primero había recibido el nombre de quinetógrafo — del griego "kinetos", — y se componía de una cámara oscura dentro de la cual se desarrollaba con movimiento uniforme una película sensible que pasaba por el foco del objetivo descubierto periódicamente, por un rápido obturador. Las impresiones se sucedían, en este aparato, a razón de 2.750 por minuto.

Para evitar el resbalamiento de la cinta, Edison perforó sus bordes con agujeros espaciados regularmente en los que penetraban salientes dentadas de dos cilindros de tracción.

El sistema de Edison perfeccionado, ha sido luego adoptado universalmente en la moderna cinematografía.

El otro aparato inventado por el gran sabio americano, se denominaba "quinetoscopio" y su función era reconstruir el movimiento impresionado. Aunque prácticamente el quinetoscopio no reproducía sino películas muy cortas, el gran paso inicial ya estaba dado y la cinematografía ni iba a tardar mucho tiempo en encontrar ese desarrollo completo y maravilloso a que ha llegado hasta nuestros días.

Edison no ha urdido doctrinas. Ha tomado unos elementos principios de física y de cinemática, les ha dado una expresión plástica y ha extraído la fotografía movible, la voz mecánica y el paquetito de luz: es decir, el cinematógrafo y la lámpara incandescente.

No se trata de invenciones exclusivas suyas. ¿Qué inventor, después de todo, extrae de la nada sus experimentos ya inventados? Pero su perfección es la que los hace viables. Hay, pues, el derecho de atribuirle la invención, lo mismo que al sabio francés Louis Lumiére.

Los dos son los verdaderos padres del cinematógrafo.

OBRAS DE AUTORES ARGENTINOS EN "AMIGOS DEL ARTE" DE BUENOS AIRES

La semana pasada se efectuó con gran éxito en la prestigiosa entidad porteña, ante un selecto y nutrido auditorio, un recital a cargo de la conocida cantante señora Brígida Frías de López Buchardo con la colaboración del excelente pianista señor Roberto Locatelli. El programa confeccionado con obras bien construídas y de color local muy bien logrado, incluía composiciones de: C. Troiani, Raúl H. Espoile, H. Iglesias Villoud, Arturo Luzzatti, Carlos Suffern, Constantino Gaito, A. Jurafski, Gilardo Gilardi y Julián Aguirre, y si fueron algunas poco personales, es dable destacar también la justeza rítmica y colorido especialmente en las obras de C. Gaito y G. Gilardi, realmente valiosas.

La interpretación de la señora B. Frías de López Buchardo estuvo en todo momento en ambiente, poniendo a su servicio sus excelentes medios técnicos y artísticos.

El señor R. Locatelli acompañó con acierto destacable y dió versiones muy interesantes en clima y color de "Serie de tres bailecitos criollos" de Constancio Gaito, cuyas dificultades fueron salvadas con maestría, adquiriendo por el carácter y expresión, un relieve artístico admirable.

Una tarde de arte brindada por la exquisita cantante señora B. Frías de López Buchardo y el excelente pianista señor Roberto Locatelli, quienes fueron calurosamente aplaudidos y obligados a dar alguna sobras fuera de programa. — M. I. A.

UN ARGUMENTO BELICO

En vista de las actividades bélicas en los campos de Marte, desarrolladas en Europa, el público se encuentra interesado en argumentos de guerra y es por ésto que el productor Samuel Goldwyn, acaba de comprar el libreto de la obra titulada "Oscuridad se cierne sobre Europa", del cual es autor el conocido novelista y libretista Harold Shuster.

El tema, el más actual. Una ciudad indefensa que se ve atacada por aviones guerreros, destrozando inocentes víctimas en su mayoría mujeres y niños.

MERLE OBERON REGRESA

Merle Oberon, la simpática morena inglesa, regresa ahora a Hollywood, con el objeto de continuar sus labores en los estudios de Samuel Goldwyn, quien la tiene contratada.

Merle se ha visto obligada a regresar tan repentinamente, debido a que la producción fílmica en Inglaterra, ha sido totalmente suspendida a consecuencia de la guerra.

CHAPLIN INICIA LOS ENSAYOS

Activamente se llevan a cabo los ensayos de la obra "Los Dictadores" editada, dirigida y escrita por Charlie Chaplin, en la que tomarán parte Emma Dunn, Maurice Moscovich, Leo Gorcey y Max Davidson.

Se asegura que Jack Oakie, el popular actor cómico, será contratado por Chaplin para tomar una principal parte en esta cinta. Paulette Goddard, toma la parte estelar, al lado de Chaplin.

MONTE BLUE EN LA WARNER

Monte Blue, que fué rey en los "studios" de Warner Bros, en las grandes películas de acción de la era silenciosa, ha vuelto a trabajar en papeles insignificantes. Actuó en "Juárez", como uno de los generales del Estado Mayor del Benemérito. También actuó en "Esclavos del oro" y en varios otros films.

PROTESTA EL GOBIERNO FRANCES

Con motivo de la cinta recién estrenada por Paramount Pictures, "Beau Geste" el gobierno francés ha hecho unas reclamaciones a los productores mencionados protestando por la brutalidad de algunas escenas de la Legión Extranjera que aparecen en el film interpretado por Gary Cooper.

TERRIBLE SITUACION PARA HOLLYWOOD

Las principales casas productoras, con motivo de la guerra europea han celebrado grandes conferencias en las que se han tratado lo relacionado con las grandes producciones por) filmarse en los estudios de Hollywood. Se acordó reducir el costo de ellas y almacenar las ya filmadas y que estaban listas para ser exhibidas en los teatros del viejo mundo, "Gone With The Wind" y "The Wizard of Oz".

"GUNGA DIN" Y "CUATRO PLUMAS" PROHIBIDAS EN SINGAPORE

Las películas "Gunga Din" y "Las Cuatro Plumas", de RKO-Radio Pictures y Artistas Unidos respectivamente, han sido prohibidas en ésta, por orden de la Delegación Británica, sin mayores explicaciones, según se dice.

TEMA DE ACTUALIDAD

En vista de que todos los estudios de Hollywood, se encuentran rodando películas con argumentos basados en hechos de la actual guerra mundial, los Estudios de la Paramount se hallan ocupados en el desarrollo de la cinta que llevará por nombre "El batallón de la muerte". La historia de la obra se funda en los hechos verídicos del grupo de veteranos franceses lisiados, que han ofrecido sus servicios y hasta su vida, con el objeto de ir al frente de las tropas a luchar contra el enemigo, y salvar en esta forma a la juventud gala que se ha alistado para luchar por la patria.

En el reparto de esta cinta, se encuentran los nombres de los conocidos artistas Akim Tamiroff, Robert Preston y Joel Mc Crea.

DE LONDRES Y PARIS REABRIERON LOS TEATROS

La reapertura de los teatros en esta ciudad, atrajo una gran cantidad de público, probablemente la mayor que se haya visto por muchos años y según se dice han tenido más atracción que los salones de cine durante un período de 12 años. El negocio de teatro actualmente, ha alcanzado un auge que jamás se había visto.

París. — Un setenta y cinco por ciento de los teatros en esta ciudad acaba de abrir sus puertas obteniendo un éxito notable.

La gran mayoría que asiste a estos espectáculos la forma mujeres, ancianos y niños.

Igualmente y por medio del radio, el Gobierno de Francia, suplica al público continúe asistiendo a los centros de especsi la guerra no existiera. táculos, teatros y cines, como

HITLER, ESTABA DESCONFORME CON EL CINE ALEMAN

Berlín. —Evidencias del disconformismo del Gobierno nazi con la calidad de las películas que se producen en los estudios alemanes surgieron a la superficie a raiz de la "renuncia" del Dr. Lehuisch del cargo de presidente de la Cámara Cinematográfica del Reich siendo reeplazado por el productor Karl Froehlich.

Se dice que aún el propio canciller Hitler estaba descontento con la calidad de los films producidos y que él y el doctor Joseph Goebbels habrían decidido el nombramiento del veterano Froehlich, en un esfuerzo por levantar el nivel de la producción.



WILLIAM POWELL, parte el pastel que le obsequió Myrna Loy para celebrar su cumpleaños.



JUDY GARLAND, cumplió dieciséis años y JACKIE COOPER y MICKEY ROONEY, festejan el acontecimiento.

LA SEMANA CINEMATOGRAFICA

Un "Conflicto" bien resuelto por director e intérpretes





Leónida Moguy demuestra en "Conflicto" una mayor preocupación por conseguir con la imagen, verdadera substancia cinematográfica. Si ésto no se logra en todo el desarrollo de la película, hay en ella momentos en que se comprende mejor su preocupación por expresarse en un claro lenguaje cinemático. En su primera obra conocida "Le mioche", su preocupación por revelar caras nuevas, y descubrir posibles actitudes entre la juventud, se hacen aparecer algunas figuras en forma espectante y curiosas, malogrando un tanto su plausible intento.

Luego, con su tan comentada "Cárcel sin rejas" recurre a expresiones demasiado conocidas, que aparte de no ser originales habían sido superadas en creaciones de género parecido. Pero Moguy deja en cambio bien evidenciado su intento de elevar a una joven actriz sin larga experiencia dramática, — pues había asistido solamente a algunas clases de dicción en la escuela del actor Raymond Rouleau, — a un primer plano interpretativo. Leónida Moguy, al igual que Marc Allegret, tienen en Francia este noble objeto. Nos hemos ocupado ya repetidas veces, de sus conquistas y de sus generosos aportes para la pantalla para volver aquí sobre este tema.

Si "Cárcel sin rejas" ha revelado a Corinne Luchaire, conformémonos con haber conquistado para la pantalla, un nuevo rostro expresivo por naturaleza, con un bello temperamento de actriz y un afán de perfección capaz de triunfar aún, más ampliamente, que hasta el presente. La presencia en este film, de esta joven de diez y ocho años, causó verdadera sorpresa y toda la crítica de Francia la acogió con alborozo, señalando la presencia de una gran actriz. Ahora en "Conflicto" se repite un poco el mismo hecho. No es Corinne Luchaire todavía, una actriz capaz de resistir un parangón con su compañera de labor Annie Ducaux. Hay que convenir ante todo, que si la primera posee condiciones naturales suficientes para triunfar en la encarnación de un personaje que se ajuste a su naturaleza de intérprete, la segunda, en cambio, es una actriz completa, con un dominio total de la escena y una cultura tan superior, que puede animar con ventaja los personajes de más variada psicología, pues posee una amplia ejecutoria artística capaz de hacer resaltar un personaje episódico como el que le correspondió en "La virgen loca".

Annie Ducaux, es una actriz en el más amplio sentido; Corinne Luchaire una promesa que se afirma en "Conflicto", pero todavía bajo el severo contralor de un director que posee la extraordinaria experiencia de Leónida Moguy. El juego expresivo de Annie Ducaux, es, no solamente más rico en matices, más hondo en su intención y resultado, sino que dice siempre con mayor y más profunda emoción sus diferentes estados espirituales. Hay en "Conflicto" muchas situaciones que prueban el dominio de esta actriz, que no sólo consigue expresar con mayor claridad, sino que sirve además para formar el clima, en el cual, a Corinne Luchaire le corresponde solamente participar. Tomemos como ejemplo, una escena que Moguy expresa por primera vez con verdadero sentido cinematográfico. Ambas actrices, — que son hermanas en el film — se dirigen hacia una bohardilla, piensan cometer un acto que repugna a sus conciencias. Inician la entrada, ojos curiosos vigilan sus movimientos en los corredores; comienzan a ascender por la escalera interminable, lenta, angustiosamente, vacilante el paso, un dolor hondo las agobia y pesa más y más. Llegan por fin a la puerta, no se miran, evitan revelarse sus propios pensamientos, hay una ligera pausa, pero cuando una de ellas tiende la mano vacilante para llamar, la otra la detiene. Una sonrisa de infinita felicidad se dibuja en sus labios y se vuelven; la escalera es breve ahora, tomadas de la mano, emprenden una carrera sin motivo, ambas se han liberado de la angustia que las dominaba, y ya en un banco solitario, dan salida a su alegría desbordante.

Con este tema de Hans Wilhem y Mme. Gina Kaus, Leónida Moguy consigue un film de unidad dramática y de acción sostenida, desde luego el mejor resultado de este joven realizador. Debe destacarse en la labor de sus intérpretes, la actuación del actor y director Raymond Rouleau, la actriz de carácter Marguerite Pierry y los galanes jóvenes, Roger Duchesne y Claude Dauphin. La música de Jacques Ibert tiene excelente ubicación y tiende a reforzar acertadamente los momentos dramáticos del film. — **PERCY.**

"ADIOS, MISTER CHIPS"



La suave voz de Terry Kilburn diciendo "¡Adiós, Mister Chips! Adiós!", al terminar la película, sella una de las más penetrantes y puras emociones que han tomado vida en el cine. Cuando el espectador recapacita sobre que motivos tiene este film, capaces de provocar una tan intensa conmoción de la sensibilidad, no encuentra la respuesta concreta. No es el dramatismo de las escenas, todas envueltas en un delicado tul de humorismo, ternura y silencio. No es la caracterización de Robert Donat, que con ser la más perfecta del año, parece en el film cosa naturalísima, y asombra sólo cuando se la juzga en el recuerdo. Ni la vida de Míster Chips, ni la forma como está presentada, tienen nada de extraordinario: es la simple historia de un profesor de latín en una escuela inglesa, que recién después de viente años de dar clases, comprendió, gracias a una persona que lo amaba, que su profesión era excitante y heroica. Que vivía en un mundo perpétuamente joven, en cuyo contacto jamás podría envejecer: el mundo de los niños, sus alumnos, a todos los cuales recordaría siempre como niños, que, al igual de Peter Pan, no habrían de crecer. La persona que le dió esa sabiduría a Chips—su esposa — muere muy pronto, dejándolo sólo de nuevo, durante otros cuarenta años. Pero el espíritu de Míster Chips queda maravillosamente fortalecido. En dos clases que dicta rodeado de dramáticas circunstancias, demuestra Míster Chips esa fuerza imbatible de su espíritu: la primera, cuando muerta su esposa y su hijo recién nacido, va directamente a la clase, donde los niños le juegan una broma de inocentes. El profesor, semi inconsciente por el dolor, no se da cuenta de la broma, y cuando los niños se enteran de lo que le sucede, cae un penoso silencio sobre el salón. Y la clase continúa. La segunda de las dramáticas clases, la da Míster Chips mientras aviones alemanes bombardean el colegio. Aquí el peligro es exterior. Sólo llega hasta él el ruido de las bombas, y Míster Chips se ríe mientras sus alumnos siguen la lección dominados por el miedo pero contagiados del coraje de su profesor.

Míster Chips simboliza así, el valor de spíritu, la dignidad, la humildad, y no importan las circunstancias, los sucesos de su vida, sino tan sólo, la forma en que aquellas virtudes se adentraron en su alma. Y es esto, precisamente, lo que describe la película, siguiendo estrictamente el texto de la novela del mismo título de James Hilton. Es toda una epopeya espiritual la vida de Míster Chips, desde su llegada a Brookfield, lleno de ambiciones juveniles, hasta su vejez iluminada por la sabiduría que le dejó Kathie.

"Adiós, Míster Chips" es una de esas películas en que el arte cinematográfico no es sino un medio para transmitir una emoción ya lograda en otra forma, en este caso, la literaria. El realizador entonces, tiene que buscar el modo de servir mejor al valioso material puesto a su disposición. Eso es lo que ha hecho Sam Wood, logrando, en términos generales, la misma atmósfera de melancolía y serenidad de la literatura de James Hilton. Esto se advierte particularmente en la escena del encuentro de Míster Chips y Kathie en la montaña, aislados por la altura y la niebla. Tiene esa escena una gracia especial, dando la ilusión de ser un mundo perfecto, muy superior a la realidad. Recuerda a Shangri-La, aquel Paraíso de "Horizontes perdidos" — también de James Hilton—pero, nos parece, mucho más humano. Porque, una vez disipada la niebla, y vueltos a la realidad los personajes, saben conciliar ésta con sus ideales, cosa qué será mucho menos elegante que la utopía filosófica de "Horizontes perdidos", pero es más lógica y deseable.

Como decimos, la historia de Míster Chips es puramente interior, ocurre en su alma, y así, el paso de los años se indica apenas gracias a inteligentes recursos: sobre impresiones donde se muestra a los muchachos en sucesivas etapas de su aprendizaje, a lo sumo, referencias a los sucesos que hoy son históricos, recogidas en algún diálogo, al pasar. En cambio, los detalles de la transformación íntima de Míster Chips están dados con una delicadeza extraordinaria. Pero aquí, ya no todo es obra del director y el argumentista, sino también, y en gran parte del sorprendente actor Robert Donat, en sus cuatro caracterizaciones. Un suave avivarse de la mirada le basta para marcar la transformación de Chips al regresar a Brookfield, casado con Kathie; el progresivo aflautamiento de la voz le ayuda más a convencer como anciano octogenario, que el admirable maquillage. Como todo actor de clase, Donat nos hace olvidar su técnica, que indudablemente es maravillosa, y lo que más recuerda el espectador, es la sensación de bondad y calma interior que irradia la persona de Míster Chips.

Gracias al arte de Robert Donat, Míster Chips queda como una criatura dotada de una portentosa vida artística, y sólo el manso indio zapoteca de Paul Muni en "Juárez", puede compararse a esta obra de arte interpretativo.

Greer Garson, actriz de cierto parecido con Luisa Rainer, sabe dar a su papel de Kathie, toda la dulce sugestión requerida por Hilton, y el niño Terry Kilburn anima con vivacidad y gracia espontánea, cuatro distintos papeles de

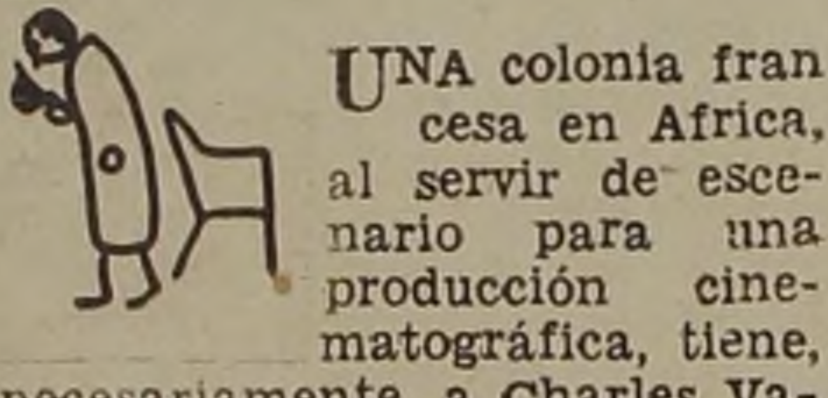
alumnos de Chips en sucesivas generaciones.

Paul von Hernried, el simpático maestro alemán compañero de Chips, Lynn Harding, John Mills, Milton Rosmer, y el resto del extenso elenco, que incluye a varios centenares de niños, secundan correctamente a Donat.

"Adiós Míster Chips", otra de las películas que se recordarán cuando se haya la historia de la superación intelectual del cine, fué realizada bajo la inspiración de Irving Halberg, el productor que falleció hace tres años, a los 37 de edad, luego de lanzar "Madre tierra", "Romeo y Julieta" y "Margarita Gautier". Su espíritu progresista anima las escenas de "Adiós Míster Chips", que viene a ser, de esta manera, el mejor homenaje a su memoria.

H. R.

"S. O. S. Sahara"



UNA colonia francesa en Africa, al servir de escenario para una producción cinematográfica, tiene, necesariamente, a Charles Vanel como representante de los maridos engañados del mundo. Ya el público se ha acostumbrado a ello y no le da frío ni calor el ver una vez más a Charles Vanel con su bufanda al cuelo, su casquete de legionario y sus brazos desnudos, debatiéndose entre problemas pasionales, cuyas alternativas se producen de acuerdo con las variaciones que sufra el clima en las arenas del desierto.

Nuestro héroe forma parte, como jefe, de una estación de servicio perdida en el Sahara. Llegó allí para olvidar a una mujer... Un joven ingeniero, que ha aceptado un puesto en la estación impulsado por su sed de aventuras, se hace gran camarada del jefe en ese clima de fraternal solidaridad. Pero un día, llega a la estación la esposa del jefe y el ingeniero se enamora de ella... No creemos que sea necesario continuar con el argumento. Sólo diremos que en fúnebre y patético final, el ingeniero elige el suicidio como única solución para liberarse de la influencia de la fatal mujer y ésta, simultáneamente, es herida de muerte por un nativo insurrecto.

* * *

Antes que nada, debemos aclarar que, contrariamente a lo expresado por ahí, respecto a las producciones francesas, "S.O.S. Sahara" no puede considerarse como tal, ya que pertenece al ciclo de películas francesas filmadas en Alemania en estudios de la "UFA".

"S. O. S. Sahara", realizada por Jacques de Baroncelli — director impenitente a pesar de su "Nitchevo" y "Cúmplase la orden" — tiene además unos cuantos años de filmada, por lo que no es de extrañar que, en estudios alemanes se aceptara hacer la apología del imperialismo francés en las colonias africanas.

Los tiempos han cambiado, indudablemente. La sensibilidad de los espectadores cinematográficos también y hoy se advierte en forma rotunda que el público no acepta ya estos melodramas vulgares, afolletinados, por más que, como en el caso de "S. O. S. Sahara", luzcan hermosas composiciones fotográficas y una realización correcta en todas sus partes. — **E. D. F.**

"El hijo de Frankenstein"



EL género del terror, tan popular en las primeras épocas del cine, está evidentemente pasado de moda. La guerra, y principalmente el nerviosismo colectivo previo a la conflagración, provocaron en Estados Unidos un auge por las cintas horripilantes, al estilo de "Frankenstein" y "Drácula". Pero el furor pasó, y este "Hijo de Frankenstein", llegó tarde.

Ahora el público se ríe de la caracterización de Bela Lugosi — el ahorcado revivido — y de los gestos mecánicos de Lionel Atwill, y de las poses sentimentales del monstruo fabricado con pedazos de cadáveres surtidos.

Queda en pie, sin embargo, la magnífica escenografía que la iluminación y la fotografía realzan hasta hacer de la película un espectáculo de calidad cinematográfica. Los elementos clásicos de las películas de terror — el castillo sombrío, los pasadizos secretos, el laboratorio fantástico, los paisajes desolados que se divisan tras las ventanas, todo está finamente estilizado en "El hijo de Frankenstein", que viene a ser así la película de terror mejor hecha por los directores de Hollywood en los últimos tiempos.

Entre los intérpretes que realmente se pueden considerar como tales — puesto que de Karloff y Lugosi sólo se ven las máscaras — se destaca Basil Rathbone, en el papel de sabio que lucha entre su deber como hombre de ciencia y su moralidad de vulgar ciudadano. El conflicto está presentado en forma pueril, pero Rathbone se aplica a su personaje con esa intensidad que distingue a los grandes actores, y lo hace más interesante de lo que sin duda se propuso el argumentista. Josephine Hutchinson, aquella emotiva voz dramática de "Petróleo para las lámparas de China" y 'Mi marido es doctor' tiene un papel que no le permite lucir su talento de actriz. El niño Donie Duggan es quien se gana las simpatías y los aplausos del público, con su aire de naturalidad al contar sus encuentros con el monstruo. — **H. R.**



"Gente de Copete"



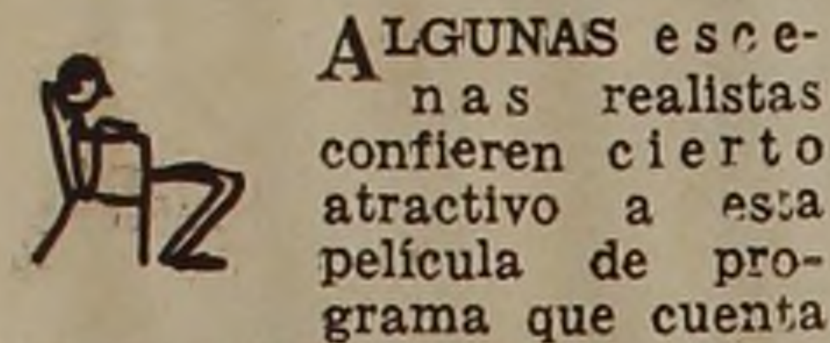
RESULTA simpática en su planteo esta modesta película de la Universal: es la historia de un niño aristocrático que, considerando que la vida no tiene ningún objeto para él, decide pasarla en la cama. Un médico psicópata hace traer a media docena de niños pobres para que el "enfermo" vea que hay otros que tienen menos que él y procure ayudarlos, lo que ya le significará un trabajo. Pero los muchachos, además de ser pobres, son unos pequeños delincuentes perseguidos por la policía, y el chico rico no tiene la menor intención de beneficiar a nadie. El experimento falla, pero no podía terminar así la película: interviene un pistolero, y en consecuencia la policía, y al final, los muchachos arrepentidos súbitamente marchan contentísimos hacia un reformatorio. La película tiene un decidido aire de farsa, que resulta eficaz aún considerando absolutamente absurda la rusticidad e ignorancia de toda norma de vida más o menos civilizada por parte de los muchachos. Sin dejar de advertir en éstos — que forman una pandilla de seis — un permanente propósito de emular a los de "Punto muerto", lo que resta méritos a su intervención.

Mary Boland, en uno de sus clásicos roles de dama estric-

tamente tonta, Edward Everett Horton, que nos da la sorpresa de salir bailando el Big Apple y Mischa Auer, notablemente cómico en su papel de médico psicópata, completan la diversión del espectáculo.

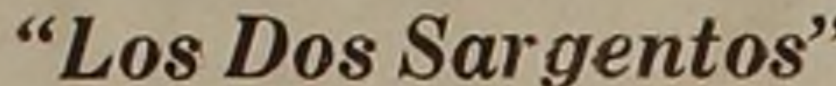
H. R.

"La Tormenta"



ALGUNAS escenas realistas confieren cierto atractivo a esta película de programa que cuenta con un reparto escogido. Preston Foster, Charles Bickford, Nan Grey, Tom Brown, Barton Mc Lane — un primer actor, en un papel de escasa importancia — Andy Devine y otros, interpretan el drama desarrollado en un trasatlántico, o más bien en la cabina radiotelegráfica del mismo, en la que llega hasta a consumarse una peligrosa operación de apendicitis por una enfermera que sigue las instrucciones que por intermedio de la radio le trasmiten desde un hospital. La operación de marras, realizada en momentos en que el barco corre peligro de perderse, que la estación de radio se precisa para pedir auxilio, que la antena se corta en el preciso instante en que va a entrar en funciones el bisturí, que el capitán anda con un genio de los mil demonios y que todos los hombres se precisan para luchar contra la tormenta — ¡caray que se gastó imaginación el argumentista! — proporciona cierta emoción a la película que hasta entonces se había caracterizado por las bravatas de Charles Bickford y por la poco cortés manera de decirle a Preston Foster que ya no lo precisan en los estudios.

La colisión de un paquebot con un iceberg, los distintos aspectos de la tormenta que da título al film y la explosión en un barco ponen notas de interés en esta realización de Harold Young, de modesta concepción y ampulosa técnica. — **E. D. F.**



"Los Dos Sargentos"





NO quisiéramos repetirnos. Hemos dicho alguna vez que las películas italianas eran, o fascistas, o aburridas. Hicimos una justificada excepción en el caso de "Vivir". Y hoy, frente a esta película, manifestaremos que es, semi-fascista, semi-aburrida.

Semi - fascista porque, desarrollándose su acción en los tiempos de Napoleón, no hay inconveniente alguno en que se desarrolle en la Italia de hoy. Porque los conceptos que expone sobre la amistad, el deber hacia la patria, el respeto a los superiores jerárquicos, etc..., cuadran perfectamente en el año 1939 y en "la bota de Europa". Y porque ese letrero que, dos veces, se muestra al espectador no es ni más ni menos que una arenga guerrera al ejército. Como que el letrero dice: **"Cada soldado lleva en su mochila el bastón de mariscal".**

Semi - aburrida porque los velos con que se cubre la referida tendencia, son falsos y nada originales. Y porque en el desarrollo de la tan conocida leyenda de Damon y Pithias el espectador conoce de antemano los puntos sobre los que se tratará.

Algunas sobreimpresiones bien realizadas, alguna emoción que se logra dar por momentos y algún grupo de apetecibles muchachas, suben levemente la calidad del film. Pero esos no son escalones básicos. — **H. A. T.**



"Nápoles de Otros Tiempos"

YA lo dice el título de la película. Pareciera que esta realización de Amleto Palermi hubiera sido filmada en los tiempos en que se desarrolla la acción de la misma. No solamente por su argumento, ingenuo engendro melodramático - musical, sino por la mala calidad técnica — sonido y fotografía, en primer lugar — la afectación de todos y cada uno de los intérpretes y la falta de capacidad del realizador, "Nápoles de otros tiempos" resulta una película cargosa, que no llega a interesar ni siquiera por las canciones que sobre el fondo típico de aquella región, se intercalan en ella. — **E. D. F.**

"Bohemia Apasionada"



DESPUES de haber intentado ser director en una película titulada "Contra la corriente", con el nadador argentino Caraballo, el ex - gran astro Ramón Novarro ha vuelto a su trabajo de actor. Contratado por la Republic, aparece de vez en cuando en comedias perfectamente intrascendentes, como "Bohemia apasionada" que se estrenó en una primera sección del Cine Azul. Las pocas pretensiones con que la empresa exhibidora presentó la película, habla bien claro de ésta, que no tiene otro interés que el de su protagonista. Novarro sigue siendo el galán amable, bien vestido, aficionado a cantar, y es indudable que este tipo está pasado de moda, como lo prueba el éxito de Robert Donat, todo un señor galán, en papeles de carácter, y muchos otros casos por el estilo.

Un elenco discreto secunda a Novarro en esta "Bohemia apasionada", que de tal, sólo tiene el título. — **H. R.**

MANOS PERFECTAS



Una mujer distinguida cuida sus manos con primor. La epidermis debe tratarse diariamente, por lo menos durante un minuto, con glicerina de almendro hasta que ésta sea totalmente absorbida. De este modo las manos se suavizan y blanquean y la piel resiste a la fatiga diaria.

La actualidad mundial a través del



Como habíamos prometido, continuamos hoy publicando diversas notas gráficas correspondientes al noticiario de la "20TH CENTURY - FOX" que se exhibe en los cines de estreno simultáneamente con la aparición de nuestra revista.

Escenas como ésta se repitieron en casi todo el frente polaco.




Llegan "visitas" al frente. Hitler va a consultar a los jefes del ejército nazi.

Prisioneros polacos, en un campo de concentración ignoran la suerte que correrán.

Un plato de sopa, es esperado con ansiedad por las pequeñas víctimas de la guerra.


Suiza, tiene un ejército bien adiestrado, listo para defender su patria.



En las calles de París, la gente huye ante la perspectiva de un ataque.

Niños polacos, que han pasado hambre, reciben su ración de comida.



ESTAS NOTAS SON PUBLICADAS POR UNA DEFERENCIA DE LA 20th CENTURY FOX

Una vista de un bombardeo que da idea de la violencia de los ataques.

La ciudad en llamas, no tarda mucho en caer en manos de los nazis.

Checoeslovacos en París, ofrecen sus servicios a Francia.

El edificio de la Universidad de Panamá donde se realizó la reciente conferencia panamericana.

Francia envía material bélico al frente. Los primeros tanques son embarcados.

El doctor Melo, representante de la Argentina habla para el "Movietone News".

Bélgica, también se prepara. Se ha dado orden de movilización y los soldados son despedidos.

El doctor Manini Ríos, habla en representación del Uruguay en la conferencia de Panamá.



ADIOS Mr. CHIPS



Un suceso pocas veces igualado ha obtenido en su primer semana de exhibición esta magnífica realización de Sam Wood con Robert Donat y Greer Garson en los papeles principales. Este éxito ha decidido a la empresa del CINE METRO a mantener en programa a "Adiós Mr. Chips", cumpliendo así con las exigencias del público. Por otra parte, el "CINE METRO", repondrá en su cartelera el próximo lunes, la última película de la serie de Tarzán, que como se recordará llevaba el título de "Tarzán y su hijo" y constituyó un verdadero éxito en la semana de su estreno.

Primer aniversario de

Bitter and Soda

por EL DUENDE PUCK

CONTESTO A "READER" HABLO DE MI, Y OTRAS COSAS

READER;

Amiga o amigo: Su género no se puede determinar en el adjetivo inglés con que firma. Pasa como con los trajes baratos después de una lluvia. Y con los episodios radioteatrales siempre.

Los trajes baratos y los episodios radioteatrales se parecen también entre sí en que nadie sabe nunca cuánto van a durar.

Su primera carta se parece a ambas cosas. Es corta y nos ajusta mal la definición que hace de nosotros, como los trajes baratos después de una lluvia. Y como el radioteatro: son "cosas" dichas en el aire.

"Bitter and soda" es un catecismo de optimismo.

No tenemos nada contra la humanidad. Y nada tampoco contra las mujeres en particular: apenas si algo contra sus sombreros.

Las paradojas son los dientes del lobo feroz para comerse a la ingenua Caperucita.

El hombre que vive cómodo gusta creer en los principios inmutables.

La maestra pregunta:

—"Si tengo seis gallinas que ponen un huevo por día durante tres meses, ¿cuántos huevos habrá?

Si algún muchachito contestara:

—"Pueden haber unos cuantos pollos o un pastete de huevos pasados", lo echarían de clase por revolucionario.

Con las cosas que nos rodean pasa lo mismo.

Ponerse un traje como todo el mundo, es lógica. Ponerse un traje de hace treinta años resulta chocante. Es una paradoja.

Con las ideas es igual.

Y el triunfo de la paradoja es ponerse un traje o una idea de hoy y conseguir verla como si tuviéramos los ojos que tendremos dentro de treinta años.

La luna en la noche sirve para muchas cosas.

Los novios la usan para mirarla mientras están abrazados.

Otros la aprovechan cuando da luz para andar por los caminos sin tropezar.

Y hay otros a los que no le sirve para nada porque duermen.

El cine es la noche con butacas y con una luna blanca cuadrilonga y fija. Las estrellas se ven cuando el que llegó tarde y no le dió propina al acomodador camina hasta su asiento utilizando nuestros pies como pavimento.

Y usted, Reader, sigue agarrándoselas con las paradojas en su segunda carta. La segunda fué también sin tocar. Como en el rango.

El rango es el único juego al que uno se presta para que le salten por arriba.

Cuando pasa tal cosa sin que uno se haya prestado a ello; es un jueguito distinto pero muy difundido universalmente, que se llama ascensos "por méritos extraordinarios".

Por eso en vista de la situación creada; y de que fué un día cualquiera de estos, el aniversario de "Bitter and soda" voy a hablar de mí.

HABLO DE MI

Es difícil entrar en este asunto. Aunque hay muchas cosas ya famosas en mí.

Es difícil entrar, en primer lugar, porque bien se sabe que no hay "llave de mi".

Pero aunque no hay llave de mi; mucho de lo famoso que hay en mí: polonesas en mi, barcarolas sonatinas (!), valses de Chopin y una sinfonía de Tchaikosky; ha sido saqueado por nuestros pagos.

Lo que prueba que a falta de llave, los músicos de estas tierras se fabricaron ganzúas de mi.

La ganzúa es el esperanto de las llaves.

Tiene un poco de todas las llaves y tratan de usarla en todas partes.

El lenguaje diplomático es la ganzúa de los idiomas.

Aquél y ésta se usan para abrirse paso hasta donde sea necesario.

Luego se usan las armas para terminar de conseguir lo que se desea.

Hablar de los nazis, hablar de la guerra o hablar de mi es tocar cosas que tienen sus bemoles.

En los bemoles se golpea a las negras. Y en el nazismo se golpea a los judíos. Y en las guerras a todo el mundo.

Las persecuciones raciales tienen que terminar. Y la guerra también.

Si el mundo sabe tocar bien este asunto; Hitler por más falso que sea es el primero que debe sonar.

Pero sigamos hablando de mi.

Mi es una nota. Y con una nota sola no se puede hacer nada. Salvo que sea una nota de un ministro.

Con dos notas, sin embargo se hace uno de los mejores actores franceses: remi (Raimu.)

El cine francés se parece a la situación mundial en que casi nadie los entiende; pero todos hablan de ellos.

Como pasa con el amor entre los adolescentes.

El amor, la diplomacia y la música tienen de común el uso del mi y del si.

No es sinónimo de yo, o de posesión. Si, a veces, es de afirmación.

En el amor el "sí" es lo más grave de dar. En música es lo más agudo. Y en diplomacia es indiferente.

El "mi" es grave para la generalidad que comienza a numerar las notas a partir de "do".

Pero si uno altera el orden, poniéndole en "clave de fa" por ejemplo "mi" se convierte en lo más agudo.

Volver lo grave, lo serio, agudo; que es también crear las posibilidades de pincharse, esa es la función de la paradoja.

"Bitter and soda" quiere ser una llave de fa para las cosas graves.

Y además es el gusto de escribir y dibujar cualquier cosa. a veces por el gusto de hacerlo. Placer que no se pueden dar todos, por cierto.

OTRAS COSAS

Hace unos días, no sabemos bien cuándo, se cumplió el primer aniversario de "Bitter and soda". Hoy resolvimos festejarlo porque nos sentimos sentimentales. Y hablamos de mi, porque así nos lo pidieron algunos que nos recordaron la fecha.

Eso explica la velita que adorna esta página. Todos saben que sobre los pasteles de aniversario se acostumbra poner tantas velitas como años se festejan. Por eso después de cierta edad, las velitas no aumentan en los pasteles. Es que esos años ya no se festejan.

Nosotros ponemos la velita. Lo que no ponemos es el pastel. Consideramos que el pastel lo hicimos durante el año. Y el sebo para la velita, especialmente en los últimos dos meses.

Gracias por todo.

Y hasta la otra velita.

SI EL MONSTRUO ANDUVIERA SUELTO



—¡Pá. Qué físico pa golkipe de tercera diextra!



—Vo sabés, Carozo. Le pegué un hondazo al loro de Doña Pancha. Y ahora astoy espiando el laboratorio de Frankestein.



—Dicen que hizo al monstruo con rayo cósmico.

—"Será por eso que hace reir tanto".

(Son monos de "Puck"

MUSICA

Por M. IGLESIAS ALVAREZ



LAURO AYESTARAN, disertando sobre Schubert.

Lauro Ayestarán y Alba Martínez Prado en Arte y Cultura Popular

UNA figura de interés dentro de los círculos artísticos y musicales, Lauro Ayestarán, disertó con calificado acierto y visión personal, sobre la obra y valor musical del compositor Franz Schubert. Desde todo punto de vista la palabra de Lauro Ayestarán despierta justificada expectativa respondiendo siempre sus apreciaciones a asimilada cultura, unida a un sentido analítico profundo y sereno a la vez.

De su actuación como crítico se ha desprendido el concepto de su personalidad que se destaca con relieves propios.

A continuación transcribimos una síntesis de los conceptos vertidos por el disertante:

Su conferencia se desarrolló de acuerdo a estos cinco tránsitos esenciales: 1. Ambiente. 2. Ubicación (Vida, Estudio y Miseria). 3. Semblanza. 4. Influencias. 5. Lied.

Con el propósito de referir a la firme calidad que Schubert alcanzara en su producción, recién llegado a los 31 años de edad, Ayestarán inició su disertación, evocando la leyenda que ha sido grabada en "una de las tumbas de un grave y antiguo cementerio de las afueras de Viena ("La muerte ha enterrado aquí un rico tesoro y una de las más bellas esperanzas. Schubert descansa aquí. Nació en el año 1797 y murió en el año 1828, a los 31 años justos"). Su caso — siguió Ayestarán — es diferente al de Chopín: en Schubert no se advierte, hacia sus últimas obras, la terrible apetencia de muerte que sufría el genio polaco, la sensación de acabamiento que se evidencia en este último, sino que, por el contrario, queda, al fin de su vida— de su corta vida — la obra a modo de firme proyección vibrante.

Luego, el orador realizó una ligera síntesis de la vida del gran compositor austriaco, ubicándolo anecdóticamente, al mismo tiempo que fijó sus etapas fundamentales (nacimiento — 31 de enero de 1797 — comienzos del aprendizaje de la música, con su padre y con su hermano Ignacio; estudios en los conservatorios; iniciación y perfeccionamiento en el violín, órgano y piano); conocimiento y admiración de las tres grandes novedades musicales de entonces: Haydn, Mozart y Beethoven; principios como compositor: en 1810, con una fantasía a cuatro manos, de una audacia extraordinaria; confirmación y prosecución de nuevas obras; creación del lied; estudios de composición y de contrapunto; abandono posterior del Conservatorio; comienzo de la vida miserable: como maestro de escuela, primero; después, viviendo en una bohardilla de Viena; y hacia el verano de 1824, viaje y enseñanza en Alta Austria; amor silencioso por Carolina, y fin de su vida, a raíz del tifus, en 1828).

Ayestarán ofreció, entonces, una semblanza física de Schubert — bastante cercana a la de Beethoven — y tras evocar su carácter tímido y huraño, procedió a considerar someramente las tres influencias potentes que evidencian en la producción de Schubert: Haydn, Mozart y Beethoven. Los dos primeros que significan el último y exquisito florecimiento del clasicismo vienés. Y Beethoven que se anuncia y se define como intenso precursor del romanticismo. Pero Schubert es personal en la resolución de sus obras: así la sinfonía que en Beethoven es arquitectura, en Schubert resulta un simple pretexto para desarrollar un inmenso lied a través de las formas instrumentales. Tenía otro concepto de la forma. Lo mismo con respecto a la técnica mozartiana. Schubert, en suma, es, más bien que un maestro, un adelantado del romanticismo.

Por último, el conferencista abarcó el estudio del desarrollo de lied en Schubert — la melodía libre y elástica, el acompañamiento como elemento de color y de carácter — y lo situó como abriendo un insospechado panorama en el campo de las corrientes nacionalistas en la música alemana, por su facultad de pasar de la canción popular a la canción culta, sin pérdida de la frescura primerísima de la música de su tierra.

Ilustrando dicha conferencia Alba Martínez Prado, pianista que confirma en cada presentación sus relevantes condiciones, ejecutó con precisión y estilo, la sonata en la menor de Schubert, árida obra compuesta de cuatro tiempos, los que fueron dichos con expresividad y justeza, siendo salvadas muy hábilmente las dificultades técnicas de los distintos tiempos.

Tres composiciones de Schubert-Liszt completaban el programa y aquí Alba Martínez Prado expresó fielmente y con musicalidad el carácter de cada una de ellas, adentrándose en el espíritu de las mismas.

Destacamos por lo apasionado y brillante en el colorido, las versiones: "Mi morada", "Margarita en la rueca" y "El rey de los Silfos" de Schubert-Liszt.

Como extra, un estudio de Chopín con bello fraseo y emotividad. Para los que siguen la evolución de nuestras pianistas, cabe el comentario de la afirmación como intérprete de Alba Martínez Prado, que nos dió versiones más expresivas y personales, con cuidado sentido de fraseo y variedad de sonido.



Alba Martínez Prado, la señora de Muller y Hugo Balzo, sorprendidos por nuestro fotógrafo, momentos antes de iniciarse la conferencia de Lauro Ayestarán.

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T.

La jóven londinense, pero no creída (atájela, si el que lee es J. P. P.) enamorada de James Stewart. — Cumplimos su pedido de dar íntegramente el seudónimo. James Stewart ha trabajado en "La voz que acusa", "La prueba suprema", "La provincianita", "Entre esposa y secretaria", "Rose Marie", "Cuando volvamos a amarnos", "Nacida para el baile", "La divina coqueta", "Genio y figura", "El séptimo cielo", "Azul y oro", "Ingratitud", "El último bandido", "El ángel fracasado", "Que no lo sepa papá", "Vive como quieras", "Nacidos para amarse", "Amor que se desliza". Ignoramos por el momento la fecha de estreno de "Beau Geste". A sus órdenes.

A los lectores en general. — Muy a menudo nos llegan cartas en las que se pregunta la dirección de determinado intérprete, y junto a ello en qué idioma se le debe escribir. El idioma debe ser siempre el nuestro, porque los estudios disponen de eficaces traductores, que pueden llevar al lenguaje de su país cartas en cualquier idioma, incluídos latín y griego. Solamente aquellas personas que dominen perfectamente el inglés, francés o demás idiomas correspondientes a sus intérpretes preferidos, pueden hacerlo así. Pero quien no domine el idioma correspondiente, que prefiera hacerlo en castellano. Antes de un mal inglés, o de un mal francés, un buen idioma español. Consejo sano.

Marcio. — Recordamos que Marcia Mae Jones actuó en "De carne somos", "Dos sabias solteronas", "Infamia", "El jardín de Allah", "Heidi", "La vida de Emilio Zola", "Aventuras de Tom Sawyer", "Loca por la música".

El dictador. "Yo acuso" ha sido considerada por esta revista como una mala película debido a que se empleaba truculencia equivocadamente y a que la realización de su tema estaba muy lejos del plano artístico en que se la pretendía situar; el comentario respectivo lo encontrará en nuestro número 121, de octubre 7 de 1938. En "La patrulla perdida" Víctor Mc Laglen personificaba a un sargento y Boris Karloff al religioso de la patrulla. Rodolfo Valentino murió de apendicitis el 23 de agosto de 1926. Creemos que la mejor película de Clark Gable es "Motín a bordo".

Bis. — A Sabina Olmos escríbale a **Lumiton**, Cangallo y Callao, Buenos Aires. Repetimos lo expresado en el pasado número de su estilo y agregamos igual concepto de sus aventuradas — y refrescantes — opiniones. Aceptamos encantados su "sugerencia" de que en lo futuro escriba a máquina; presenta para nosotros la ventaja de poder leer, en el mismo tiempo, dos veces sus magníficas cartas. Encontramos muy sabroso el dibujo adjunto.

Un preguntón. — Hemos recibido y analizado las tres cartas — con sus tres seudónimos — que nos ha enviado. Estamos de acuerdo con su proceder al escribirnos.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

D E B E   V E R

"ADIOS, Mr. CHIPS". Emotiva historia de un maestro, dicha con maravillosa sinceridad.

P U E D E   V E R

"CONFLICTO". Un asunto original, completa el correctísimo plano de realización de esta producción de Leónida Moguy.

"GENTE DE COPETE". Si quiere pasar un buen rato, sin mayores complicaciones.

S O P O R T A R A

"EL HIJO DE FRANKENSTEIN". Todos los recursos de la técnica cinematográfica, puestos a disposición de un asunto que está pidiendo a gritos la intervención de los hermanos Ritz.

"LA TORMENTA". Discreta película de aventuras para una primera sección.

"LOS DOS SARGENTOS". Sencilla historia de camaradería, sin mayor intervención de la propaganda fascista.

"BOHEMIA APASIONADA". Una sencillísima comedia, donde reaparece Ramón Novarro.

Y

"S. O. S. SAHARA" y S. O. S. para los pobrecitos espectadores.

"NAPOLES DE OTROS TIEMPOS", es una película musical italiana, que compite con ventaja a las peores películas argentinas.



Durante los meses de marzo y abril hemos colocado en "DEBE VER" las películas "El legado de un médico", "Angeles con caras sucias", "María Antonieta", "M., el Vampiro negro", "Fueros humanos", "El muelle de las brumas", "Extasis", "Vive como quieras", "El camino de la vida" y "El secreto de Polichinela" (son bastantes ejemplares). Sobre las calidades respectivas del cine francés y del americano nos ocuparemos en un próximo artículo. Dada la actual situación política, es absolutamente imposible saber las direcciones de actores y actrices del cine francés, como es imposible saber en qué película volveremos a ver a cualquiera de ellos.

18 Primaveras. — Como primera información, lea el último párrafo de la contestación anterior. Como segunda información, le diremos que Jean Pierre Aumont ha sido movilizado, y por lo tanto resulta harto difícil encontrar su actual dirección, e imposible una dirección estable. A los astros argentinos que menciona puede escribirles a S. I. D. E., Campichuelo 553, Buenos Aires. En cuanto a su última pregunta, le respondemos que la correspondencia es mejor dirigirla en forma personal, para evitar confusiones.

CUMPLEAÑOS — 12 — OCTUBRE — 24

12. Josephine Hutchinson (1909), Crawford Kent, Godfrey Tearle (1884).
13. Edward Chapman (1901), Douglas Dumbrille.
14. Frank Conroy (1890), Allan Jones (1908)
15. Jane Darwell, Claire Luce, LeRoy Mason.
16. Lesley Wareing (1913).
17. Jean Arthur (1908), Marian Marsh (1913), Lumsden Hare (1875), Marsha Hunt (1917).
18. Bob Custer (1898), George Curzon (1898) Huntley Gordon, Evelyn Venable (1914) Miriam Hopkins (1902).
20. Evelyn Brent (1899). Charlie Chase 1893), Bela Lugosi (1888), John Lodge, Anna Neagle (1904), Marion Nixon (1904).
21. Janet Beecher (1884) Lloyd Huges (1899) Miguel Ligero (1897).
22. Constance Bennett (1906), Frances Drake (1915), Jimmy Hanley (1918, Boots Mallory (1913).
23. Sally O'Neill (1908), Billie Seward (1912).
24. Irene Bennett, Preston Foster (1902), Sybil Thorndike (1882).

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

D E B E   V E R

"La amarga victoria".
"Así es la vida".
"La bestia humana".
"Cita de amor"
"Confesiones de un espía nazi".
"Educación de príncipe"
"El fin del día"
"Entrada de artistas"
"Juárez"
"Pigmalion".
"Prisioneros de la tierra"
"Solo los ángeles tienen alas"

P U E D E   V E R

A galope tendido.
"El aviador testarudo"
"El borrón de la familia"
"Los desaparecidos de St. Agil".
"El gorila"
"Gribouille"
"Honolulú"
"Idilio de un genio"
"La invitación peligrosa".
"El jugador de ajedrez"
"Legiones de honor"
"Margarita, Armando y su padre"
"El mastín de los Baskervilles".
"El Matrero"
"Me hicieron criminal".
"Pequeños esclavos".
"Rosa de Broadway"
"La pícara mentirosa"
"Susana".
"La vida de Irene y Vernon Castle".
"Vida robada"
"La Virgen Loca".
"La viuda alegre"
"Yo soy la ley"
"Zenobia"

S O P O R T A R A

"¿Adónde va Europa?"
"Amor que se desliza"
"Las aventuras de Huckleberry Finn"
"Camino de perdición"
"Bajo el uniforme blanco"
"El Capitán Furia"
"Caviar para su excelencia".
"Cinco días de vida"
"Cómo está la sociedad"
"Contrabandistas del aire"
"Corazones con alas".
"Corazón del Norte"
"Escándalo en el estudio"
"Elysia"
"Emboscada"
"Chimbela".
"Centinela alerta"
"En pos del peligro".
"Eva en los Tribunales".
"El fin de la aventura"
"Hombres de coraje".
"El ídolo de la multitud"
"El Jade fatal".
"Juventud olímpica"
"Invitación a la felicidad"
"Lo que sucedió aquella noche"
"Los mellizos de Brighton".
"El Milagro de la Calle Mayor".
"Mr. Moto de incógnito"
"El misterio del cuarto azul"
"Muelle de pescadores"
"Nacidos para amarse"
"Nancy, la repórter".
"Padre y héroe"
"Príncipe de medianoche"
"¿Quién más feliz que yo?"
"Radio Candelario"
"Retorno al amanecer"
"El Santo vuelve"
"Sesenta años de Gloria"
"El superhombre"
"Tarzán y su hijo".
"El rey del barrio chino"
"Los tres diablillos alzan vuelo"
"Tributos sexuales"
"Unión Pacífico"
"La verdad a nadie teme"
"La vida de C. Gardel"
"La vida de Verdi"
"Viviendo del cuento".

Y . . .

"Ambición".
"Bajo el cielo de Méjico".
"Belleza en frascos".
"El hombre de la máscara de hierro"
"La intrusa"
"Divorcio en Montevideo"
"Hermanos".
"Paso a la libertad"
"Placer de tontos"
"Señoritas en clase"
"Serenata de Broadway"
"Suicídate y verás"
"¿Tiene Ud. algo que declarar"
"El todo por el todo"
"Tres valses"



INTERIORES CINEMATOGRAFICOS

LAS notas gráficas referentes a los "sets" cinematográficos siempre ofrecen detalles de interés para la dueña de casa. La confección de cortinas y el arreglo del toilett, pueden muy bien hacerse de acuerdo a lo presentado en estas notas, pertenecientes a un escenario de la película "In my hands"

"En los días dorados del buen rey Carlos", última obra de G. B. Shaw



"Lección de historia en tres escenas" ha llamado Shaw a su última obra "In Good King Charles Golden Days", estrenada hace poco en el festival de Malvern, donde anualmente se realiza aquel concurso de los comediógrafos de más puntería intelectual de Gran Bretaña, en el corazón mismo de la Inglaterra rural, para asegurar al país de Shakespeare la continuación de la gran tradición de su arte dramático.

Todas las comedias escritas por Shaw en los últimos años se desarrollan en ambiente contemporáneo y tienen primordialmente un contenido político, dirigido directamente contra los medios democráticos. Pero esta obra es de evocación retrospectiva y aun cuando el cúmulo de sugestiones ideológicas que encierra, pueden derivarse algunas de carácter político, no privan sobre las disquisiciones artísticas. No se trata de la escenificación de episodios vitales del pasado, ni hay intriga, ni argumento. Hay ideas, muchas ideas, aunque no una idea que defina a la comedia.

Uno de sus críticos, ha juzgado la obra en estos términos:

"Pero si necesariamente hubiéramos de desprender una enseñanza de esta "lección" que Shaw nos ofrece, la hallaríamos en la rehabilitación de la figura de Carlos II ante el concepto general con que lo juzga la historia. En esto está patente el carácer esencial de Shaw, o si se quiere su "mal carácer". Basta que Inglaterra haya juzgado siempre como frívolo, crapuloso y mal inspirado a ese príncipe para que el espíritu de contradicción que existe en el comediógrafo irlandés, como en todo irlandés, lo obligue a presentárnosolo como sensato, buen esposo y patriota. Esta vez acaso no esté lejos de lo cierto. Ya historiadores de prestigio han dicho que se ha juzgado más al hijo del rey mártir por sus vicios que por sus aciertos.

"En este intento de reivindicación entra también mucho del espíritu antirromántico de Shaw. Carlos II ha pasado a la posteridad rodeado de una atmósfera galante, llena de picardía, de esa picardía un tanto ingenua grata al "puritan anti-bias" de los británicos. Se lo considera el "merry king", por excelencia. Se lo juzga a la luz de ese gran chismoso que fué Samuel Pepys, el primero que elevó el "potin" a la categoría superior de la historia... con perdón de Suetonio. Se lo ve siempre rodeado de su corte de favoritas: Nell Cwynn simpática por plebeya; la Duquesa de Cleveland, odiosa por aristócrata; la Duquesa de Porstmouth, sospechosa por francesa... y las otras. Junto a ellas Catalina de Braganza, la reina, es una figura desdibujada y doliente. Pues bien, Shaw para no caer en lo vulgar añagaza del romanticismo evocativo, atribuye a todas las favoritas un lugar secundario en el corazón del monarca enamoradizo, pero sentimentalmente fiel a su esposa. Las presenta sin influencia alguna sobre su ánimo, meros motivos de placer, o cautivantes muñecos "que dan un descanso a la tensión intelectual". Es ante Catalina, en el tercer acto, que Carlos II se brinda tal cual es. Se presenta ante ella calvo, sin peluca, sin esas pelucas que coronan y simbolizan toda la pompa y la fantasía de la Regencia y habla. Habla con sagacidad insospechada. Dice que al pueblo le gusta que su rey se divierta con tal de que su rey no gobierne. Para evitar el destino de su padre, para evitar el cadalso, se entrega por eso Carlos a la vida de placeres. Pues los británicos nunca amarán a quien desee dirigirlos. "Los británicos nunca amarán a quien sepa gobernarlos, pues nada hay que tanto detesten como la inteligencia". Por eso el rey sabio trata de no parecerlo...

"¿Es todo ésto mera paradoja? No debe ser así cuando críticos de mucha responsabilidad se han detenido a recapacitar acerca de la verdad histórica que puede haber en la concepción paradójica. Lo indobjetable es que el más voluptuoso y menos autoritario de los cuatro Estuardos, fué el que tuvo reinado más feliz. No terminó decapitado como su padre y a diferencia de su hermano vino del destierro sin volver a él. De ahí a intuir en Carlos al fundador, y en cierto modo al teórico de la monarquía democrática, hay más camino... Bernard Shaw lo desanda con esa su agilidad que sería de simio sino fuera también de genio".



Este monje plácido no es un monje, es G. B. Shaw tomando el baño invernal de sol en Antibes.

Tenemos otra "andaluzada" por el Solis

El éxito de boletería que no hace mucho obtuvo en el Solís el conjunto de "Angelillo", que alcanzó una entrada media de mil doscientos pesos, ha decidido a la empresa a intentar nuevamente el género, aun cuando con otros artistas, agrupados bajo la denominación de "Comedias Líricas Andaluzas", instalado desde la semana pasada en ese escenario, sin que el éxito inicial haya respondido a lo que se esperaba. Parece indudable que Montevideo tiene una capacidad de público al que gustan estos espectáculos de la flamenquería, pudiéndose repetir la suerte, pero no hasta tres veces, sobre todo cuando el género da poco de sí, consistiendo en la repetición de la misma cosa. Y esta tercera vez, por ahora, es la vencida.

Ya se sabe lo que quiere decir eso de lo "andaluz" y el "flamenco", lugares comunes de lo popular español, falseado completamente, eco desvaído de lo característico y auténtico elemento de expresión andaluza, que nada tiene que ver con estos cromos de pandereta, repetición del mismo asunto zarzuelero: un "zeñó amo", cacique de calañes y una varita con la que se está toda la noche golpeando la pierna, como si fuera una jaca, hombre mal atravesao" al que sirve de guardaespaldas un "cenizo", ambos genios del mal. Enfrente, el maestro ceceoso y gracioso, y el cura liberal y dicharachero, que se oponen a los manejos del cacique, ambos genios del bien. En medio, "er niño", mozo, gallardo, modelo de honradez, valiente, bien "plantao", que anda por todas partes con sus zahones, para no despistar que se trata de alguien de cortijo, y "Mari-Luz", o Mari cualquier cosa, que el nombre es lo de menos, un encanto de mujer algo metida en kilos pero con muy buen ver, que es el único sentido que permite ejercitar, pues no hay quien la hable, sino es el mozo del cortijo, y de los otros tres sentidos que quedan, ni que decir, pues es mujer "honrá" de esas que prefieren el "pan y tocino" al "vivir como una reina" como le ofrece el cacique. Todavía se agrega a ésto el Gobernador, con lo que ya están la teología, la ciencia, y los poderes humanos y divinos, en alegoría completa, para arreglar ese asuntillo del enamoricamiento de unos y otros.

Entre rasgueos de guitarras y la fuerza expresiva de fandanguillos, soleares, medias-granainas, y demás, se va desarrollando el conflicto que a nadie le interesa mayormente, pues ya se sabe el final. Y aun que no se sepa... total.

Tal es lo "popular español" para la exportación y descrédito de lo andaluz que, felizmente, es cosa bastante distinta, algo más hondo, más significativo, gracioso y pensante a la vez, que esa estampería de caja de higos. Claro está que la comedia no es sino pretexto para lucir las facultades de los "cantaores", de los "bailaores", y de los guitarristas. Y no están mal éstos que actúan en el teatro Solís. El "Niño de Urera" es todo un divo del flamenco, en efecto, y María Manuela canta por todo lo alto, con estilo, mereciendo escucharse, y Pepe Badajoz es todo un guitarrista, la Imperio Gitana canta y baila con salero, y "Los ¡Gitanillos" saben de baile "un rato grande". No está mal, desde luego. Para un acto de variedades, el que se realiza al final. Pero hay que aguantar todo lo demás, que es mucho aguantar.

Después de "El padre Castañuela" se ha represntado "La venganza del Cenizo", segunda parte de la obra del debut.

Pero ya es sabido lo que son todas las segundas partes.

...n viernes a otro... ...atro por Amarux

UN EDIL NOS HA PREGUNTADO

—"Se queja usted de que los teatros son incómodos, son caros, y son casas de comercio teatral que rara vez tienen algo que ver con la cultura pública, a menos que sea para perjudicarla. ¿Qué puede hacer el Municipio para corregir ese estado de cosas?"

Y le hemos respondido:

—"Son incómodos por que, en las localidades altas, cazuela y paraíso, se aceptan los tablones de cuarenta centímetros como asientos suficientes para servir, al mismo tiempo que de tales, de pasillo, y de respaldo. Quien se sienta en una de esas bancadas, lo hace entre las piernas del espectador situado en el banco superior, y tiene, a su vez, otro espectador instalado entre las suyas, de la bancada inferior; no se ve desde la mayor parte de ellas; y apenas se escucha desde ninguna. El Municipio acepta eso cuando se trata del teatro, pero si se trata del biógrafo, aún en salones de extra-radio urbano, en el Cerro o en Piedras Blancas, impone las plateas. No las sillas, sino butacas. ¿Por qué? No hemos podido explicarnos esa anomalía".

Y las localidades bajas, los "sillones", son estrechos, las filas extensas, las hileras angostas, los pasillos reducidos. Se considera que en el teatro basta un pasillo por banda, de un metro escaso, para desalojar 500 personas. Pero en el biógrafo se exige que el pasillo sea de un equivalente a 0.15 mts. por asiento, las butacas tengan cincuenta centímetros de ancho, 0.45 de fondo, y estén separadas las filas otro tanto. ¿Por qué esa diferencia de tratamiento al público en el biógrafo, o en el teatro? Si el espectáculo es malo, como suele, la localidad incómoda, como lo es, y el precio caro, de lo que no hay duda, ¿cómo se quiere que el público concurra a ver espectáculos teatrales?

Y después de acordar una visita en común a los locales, para ver de corregir ese estado de cosas, el preocupado edil, al que los problemas del teatro interesan, nos ha vuelto a preguntar:

¿Qué podía hacer el Municipio para remediar la pobreza lamentable del espectáculo teatral?

Y le hemos respondido:

Darle recursos a la Comisión Municipal de Teatro, que preside el señor Luis Torres Guinart, un hombre que sabe lo que se hace, pero al que hay que darle recursos para hacerlo.

—¿Y el reducir los impuestos, qué le parece?

—Me parece, — y algo entiendo de eso, — que favorecería a las empresas, sin favorecer gran cosa al teatro. Por nuestra parte consideramos lamentable que la actividad teatral esté orientada por un par o tres de empresarios, muy señores míos, a los que el problema de la cultura les tiene sin cuidado, pero preocupa, — y es natural, — el problema de sus finanzas. Basta la suposición de que una compañía teatral pueda "dar dinero", sea como sea, con franja verde, o sin ella, con fantochadas, con zonzeras, o con porquerías, para que la programen, y se instale en Montevideo. A veces viene un gran conjunto, una compañía de arte. Lo hacen por pura cábala. Por si acaso "da plata". A veces la da, casi nunca, pero cuando no la ha dado, sirve para confirmarlos en su creenciacia de que "nuestro público no quiere esas cosas", e insisten en... lo que insisten. Cuando llegan las compañías, con su repertorio de "cosas" hechas en Buenos Aires, tienen que recurrir a un par de autores nuestros, si los encuentran a mano, para que entre gallos y media noche componga algo que salve la temporada. Y si no los encuentran a mano, recurren a lo ya acreditado, el teatro de Sánchez, por ejemplo, el de Discépolo, para "ir tirando". Pero no aprenden nada, y dan vueltas en su círculo vicioso. No advierten, no pueden advertirlo, que los impuestos, el que "juegue Peñarol, el frío, o el calor, son factores, pero no causas de las malas entradas. Las causas auténticas son ellos. Montevideo está dirigido, en su cultura teatral, por tres personas de bien, honorables, dignas de todo respeto, llenas de virtudes, simpáticos, cuanto se quiera, pero incapaces para detentar esa dirección absoluta.

El Estado tiene un teatro oficial, que algo hace por la cultura musical, pero nada hace por el teatro. Por lo visto la Comisión del S. O. D. R. E. supone que vale la pena su existencia para que, donde existen 77 biógrafos en función permanente, ceda una sala teatral para que también se haga biógrafo, y no de una categoría que justificase la excepción.

El Municipio tiene un teatro. Pero lo tiene como cualquier propietario de inmueble. Lo arrienda. Le saca interés, y como es suyo, ni se pinta, ni se limpia, ni se mejora, ni se cumplen los preceptos existentes para los demás en cuanto a dimensiones de sillas, de pasillos, y etc.

Y el simpático edil, que invirtiendo el orden de los factores ha hecho un reportaje al periodista, lo ha concluído así:

—¿Vamos juntos a visitar los teatros?

—Vamos.

—¿Vamos juntos a programar algún remedio?

—No. Ahí no vamos juntos. Existe una Comisión Municipal de Teatro.

Repetimos que tiene realizado un concluyente estudio del problema. Véase con ellos. Haga prácticas sus teorías, las que se puedan, al menos, y no habrá sido usted un edil más, sino un representante del pueblo al que se le hará justicia en su hora, si es que puede vencer el ambiente de indiferencia con que suelen encararse estos problemas del teatro que son un problema de educación colectiva...

CARTELERA

HOY SE ESTRENA "EL LOCO DANINO"

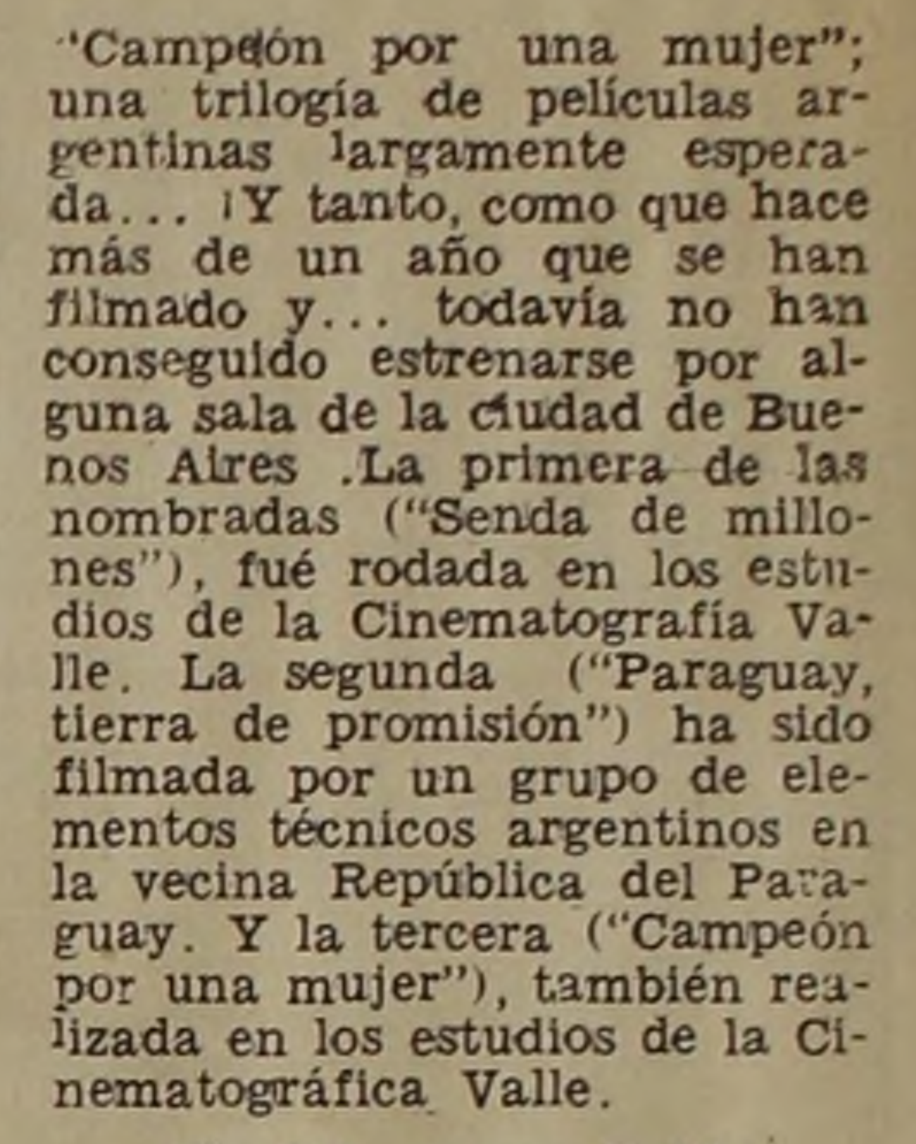
Para esta noche estaba fijado en el teatro 18 de Julio el estreno de la sátira política titulada "El loco dañino", última pieza del escritor nacional Pedro Malasartes, acreditado en anteriores producciones como un ingenio fecundo e intencionado.

De farsa titula el autor al "Loco dañino", y no es mala definición. Según el autor, en esta farsa, "enfocada con los gemelos al revés", pone a nuestros aficionados frente a uno de sus más divertidos trabajos. La compañía de José Ramírez ha ensayado cuidadosamente la pieza.

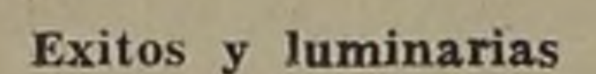
"CANZONI DI NAPOLI" DEBUTO AYER

Desde anoche debe estar actuando en el teatro Artigas el conjunto "Canzoni di Napoli", de teatralización de famosas canzonetas napolitanas, estando formado el elenco de caracterizados intérpretes, muy cotizados en su género. En nuestro próximo comentario les dedicaremos a estos canzonetistas su parrafada correspondiente.

COSAS Y CA



Malisa Zini y Daniel Bellucio interpretan otra escena que pertenece al film "Y mañana serán hombres"



Exitos y luminarias

Los astros no dterminan el éxito de las películas. Se demostró con la última película de Pepe Arias y lo confirma la última de Libertad Lamarque: los astros, por lo menos los astros criollos, no determinan el éxito comercial de las películas· Baste decir que en la noche del tercer día de exhibición de "Caminito de gloria" (según datos que nos constan y que los propietarios del cine Monumental de Buenos Aires pueden corroborar en cualquier momento), no tuvo la película de Libertad Lamarque más de 70 espectadores. Es hora ya de que los productores argentinos que han estado fomentando la creación de luminarias cinematográficas, al uso de Hollywood, comprendan el error y rectifiquen el camino, sino quieren trabajar exclusivamente para esas "luminarias", que está visto que dan muy poco brillo.

¿Un escritor con ideas originales?

Ernesto Marsilli, el celebrado autor de "El sobretodo de Céspedes" es sin duda un escritor de imaginación propia. En nuestro teatro (nos referimos, claro está, al teatro argentino), ya se destacó por la originalidad de sus creaciones. Maneja los hilos de la pochade con un sentido muy personal. El diálogo tiene para él menos importancia que la situación, y de ahí que en el cinematógrafo encuentre amplia comodidad para sus aspiraciones argumentales. En "Los pagarés de Mendieta", que Leopoldo Torres Ríos acaba de llevar al cuadro para la Cinematográfica Terra, Marsilli plantea de entrada una situación que no es difícil desanudar: un hombre en la más absoluta ruína, se encuentra de pronto con que se le ofrece dinero a manos llenas, siempre que él, en pago, firme pagarés. ¿De dónde le sale tanto crédito si sólo tiene un saldo de un peso con cuarenta centavos en el banco y la ropa que lleva puesta? ¿Cómo es posible que a su sola firma le sea descontado un documento por viente mil pesos y los proveedores se dén por muy satisfechos si en lugar de dinero les abona con pagarés? Con una situación así, Marsilli encuentra a su margen un sinfín de escenas hilarantes que sin duda cobrarán en la pantalla el vigor de un espectáculo sólido en su género de pochade, si se tiene en cuenta que actores de méritos calificados se han hecho cargo del reparto, entre ellos Tito Lusiardo, Severo Fernández, Felisa Mary, Rosa Rosen, Mary Parets, Armando de Vicente, María Antinée y Sussy del Carril. "Los pagarés de Mendieta", la nueva realización de Leopoldo Torres Ríos, ha sido realizada en los estudios Río de la Plata por cuenta de la Cinematográfica Terra.

Esperan turno...

"Senda de millones", "Paraguay, tierra de promisión", "Campeón por una mujer"; una trilogía de películas argentinas largamente esperada... ¡Y tanto, como que hace más de un año que se han filmado y... todavía no han conseguido estrenarse por alguna sala de la ciudad de Buenos Aires .La primera de las nombradas ("Senda de millones"), fué rodada en los estudios de la Cinematografía Valle. La segunda ("Paraguay, tierra de promisión") ha sido filmada por un grupo de elementos técnicos argentinos en la vecina República del Paraguay. Y la tercera ("Campeón por una mujer"), también realizada en los estudios de la Cinematográfica Valle.

Cándida versus Catita

Triunfante "Catita" en la cinematografía argentina, "Cándida" parece disputarle su cetro. Niní Marshall, con el rostro limpio de afeites, sin más recursos que provocar la risa que le proporoiona su ingenio, se dispone, nada menos, que a competir contra sí misma. ¡"Cándida" versus "Catita"!... Pocas son, sin duda, las estrellas que pueden permitirse el lujo musitado de enfrentar a una de sus personificaciones exitosas, otra que quizá resultará aún más eficaz. como también puede no serlo. ¿Quién vencerá a quién?

Pequeños detalles...

Obtener éxito en el cine, significa alcanzar inuumerables ventajas: popularidad, admiración, fama y dinero. Es por ello que en nuestro medio existe una gran legión de jovencitas que aspiran a llegar a ser tenidas en cuenta por los

La pareja romántica de la película "Cándida" formada por Tulia Ciámpoli y Juan Carlos Thorry, cuya actuación en la referida producción de los estudios E. F. A. les ha valido la renovación de sus respectivos contratos para intervenir en realizaciones cinescas de la editora E. F. A. para la temporada de 1940.



Daniel Bellucio y Oscar Valicelli, animan esta escena que corresponde a la película argentina "Y mañana serán hombres".

SOS DEL CINE ARGENTINO 

"CINEPRESS" del Uruguay. - Escribe su Director, señor Manuel E. Diz y Lolita Pardo Bazán. — De la organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de CINE RADIO ACTUALIDAD en la República Argentina. — Material informativo y gráfico exclusivo.

productores. Pero, ¿qué hacen éstos? Muchos de ellos tienen señalada tendencia a contratar figuras de renombre, ya se trate del teatro o de la radio. Se ha formado así un círculo cerrado, en el que difícilmente penetra una persona ajena a ese ambiente. Por suerte, otros productores no lo entienden así. Buscan figuras nuevas y tienen llenos los ficheros. En cada una de las fichas, acompañadas de sus respectivas fotos, se indican los datos y las cualidades más destacadas de cada aspirante. Pero, ¿es ese el mejor medio para buscar rostros nuevos? ¿No sería mejor recorrer las dependencias de las instituciones deportivas y culturales, y "descubrir" directamente a las hermosas e interesantes jóvenes que a ellas concurren, observar su desenvoltura, su elegancia de movimientos, el interés que despiertan en los demás? A los productores y directores cinematográficos argentinos les toca decidir o hacer, por lo menos, la prueba.

La nueva película de Romero

En los estudios de la editora Lumiton, continúa el rodaje de "Casamiento en Buenos Aires", bajo la dirección de Manuel Romero, quien se propone dejarla lista para fines del corriente mes, si es que no surgen inconvenientes de orden técnico. Sabina Olmos, Niní Marshall, Roberto García Ramos, Enrique Serrano, Hilda Sour, Marcelo Ruggero y otros elementos populares del cinema argentina integran el reparto de esta novedad fílmica cuyo estreno ha de efectuarse dentro de la próxima temporada oficial del año 1940, en la sala del cine Monumental de Buenos Aires. "Casamiento en Buenos Aires" es la continuación cinesca de aquella otra producción de Manuel Romero que se tituló "Divorcio en Montevideo" y que interpretaron las mismas figuras que ahora intervienen en el rodaje.

Santos Discépolo prepara la próxima

"Escuela nocturna" se titulará la próxima realización cinematográfica de Enrique Santos Discépolo para la editora S. I. D. E., que ha de comenzarse a rodar en los estudios de la referida empresa productora, una vez que finalice el rodaje de "Caprichosa y millonaria", actualmente en curso de rodaje con Paulina Singerman y Fernando Borel de principales figuras interpretativas. Se anticipa que serán intérpretes de "Escuela nocturna", Floren Delbene, Herminia Franco, Pablo Palitos, Eduardo Sandrini, Tania y Mary Dormal. El argumento de esta nueva realización de Enrique Santos Discépolo para la editora S. I. D. E. pertenece al conocido periodista argentino Carlos Olivari.

"Stella" al cine

La Pampa Film acaba de adquirir los derechos de versión cinematográfica de la celebrada novela de César Duayén, titulada "Stella", que lograra uno de los primeros y más resonantes éxitos en la historia de la literatura argentina, y cuyo triunfo singularmente sostenido a través de dos generaciones, ha hecho de su narración romántica y dramática, en la que se refleja un momento de nuestra evolución social, una de las expresiones capitales de la literatura novelesca argentina. Su versión para la pantalla será realizada en breve bajo la dirección de Adelqui Millar, integrándose con este film el programa de la citada empresa editora para la próxima temporada de cine del año entrante, vale decir, de 1940.

Proyectos...

El productor Modesto Pascó, en sociedad con Marcel Gallard, producirá entre nosotros una extraordinaria película con Catalina Bárcena de principal figura interpretativa y de acuerdo a un argumento especialmente concebido para la pantalla por el celebrado comediógrafo español Gregorio Martínez Sierra. En esta novedad cinematográfica argentina intervendrá el galán Georges Rigaud y el actor cómico León Zárate, y el comienzo de su rodaje se hará efectivo — según datos que se nos han proporcionado en forma confidencial — a principios de enero de 1940. Se desconoce por el momento quién será el director de esta extraordinaria novedad cinematográfica argentina.

Alas perdidas...

El maestro Georges Andreani tendrá a su cargo la composición de la música de fondo para la película con que iniciará sus actividades la nueva empresa editora Monti Film, que se titulará "Alas perdidas", cuyo rodaje comenzará próximamente bajo la dirección de Isidoro Navarro, el realizador de "Mandinga en la Sierra". El elenco ha quedado formado por destacados elementos interpretativos de la cinematografía argentina ,entre los cuales merecen citarse en forma especial, Elsa O'Connor, Santia Gómez Caou, Claudio Martino, Paquita Vehil, Olga Miró y Lea Lonti. El argumento de "Alas perdidas" pertenece a nuestro compañero de tareas Carlos Roberto Monti, quien asume también la responsabilidad de ser productor de la referida película que nosotros hemos de conocer en la temporada oficial de cine del año 1940.

En la E. F. A.

Severo Fernández y Alicia Barrié han sido contratados por la editora E. F. A. para intervenir en los papeles de responsabilidad de una película cuyo rodaje comenzará pronto con la dirección de José Suárez, talentoso realizador cinematográfico español que se halla en la Argentina desde hace más de dos años, en calidad de asesor técnico en los referidos estudios. Su argumento, sin título definitivo aún, es original de Antonio Botta.

¿Dónde está tu mujer?

La nueva empresa editora Atlas Producción "S. A.", informa que en esta semana quedará terminada su primera película argentina, titulada "¿Dónde está tu mujer?", que se está rodando actualmente con todo entusiasmo en sus propios estudios. Se trata de una comedia cómica que animan en sus papeles principales Emperatriz Carvajal, Otilia Armas, Félix Mutarelli, Mario Mario, Patricio Azcárate, Alba Mujica y otros elementos conocidos de la cinematografía local. Gastón Mayol es el autor del argumento y ejerce la dirección de la película, cuyo estreno se ha de efectuar, posiblemente en los primeros días del mes entrante.

Mujeres...

Lola Pita Martínez continúa detentando el título de la única mujer argumentista del cine argentino. Y decimos del cine argentino, porque si tuviéramos que hablar del cine en general, habría que agregar otra Lola, o sea nuestra colaboradora de todas las semanas: Lolita Pardo Bazán, que desde Buenos Aires confecciona argumentos especiales para los estudios cinematográficos de los Estados Unidos. Decíamos que Lola Pita Martínez sigue detentando el título de la única mujer argumentista del cine argentino. Por un momento pensamos que Elvira C. Quintana era su competidora, pero después de saber que la tal señorita Quintana es el pseudónimo con el cual se encubrió el director de "Nativa", o sea Enrique de Rosas (padre), volvemos a conceder a la creadora de "Doce mujeres", la exclusividad por el momento. Y para sostenerla "Estos son mis hijos" será otro asunto a filmar Argentina Sono Film, con la intervención directiva de J. L. Maglia Barth. Nuevamente Lola Pita Martínez sale a la palestra en carácter de argumentista, e integrando el binomio con el director de su primer asunto. Este año ha sido femenino... al menos en Buenos Aires, según se nos informa. El teatro obtuvo un record extraordinario con "Mujeres" y a ésta siguieron otras obras escritas por damas.



A la película "Caprichosa y millonaria" pertenece la escena que reproducimos aquí, y que se halla animada por el galán Fernando Borel, quien encarna uno de los principales papeles de la referida película argentina



Zoe dell Lantis

Tony Martín


Jabón
BRANCATO
0.25

"COMO ME ABURRIAN CAS ME HICE ACTOR",

¡Estos fotógrafos son capaces hasta de sorprenderlo a uno comiendo chorizos o haciendo coloquios con la máquina de de escribir!

UNA discusión y una operación de apendicitis propiciaron la carrera cinematográfica de Fredric March.

Fredric March era un aventajado estudiante de la Universidad en Wisconsin. Había obtenido una beca universitaria. Seguía un curso de preparación en las oficinas del National City Bank de Nueva York. Cumplía estrictamente sus obligaciones. Era un empleado modelo. Y se hallaba en vísperas de merecer una gerencia de departamento. Un día, una queja injusta de sus superiores hirió su amor propio. Disputó con uno de los presidentes del Banco. Y abandonando su empleo decidió ingresar al cine. La suerte no le fué favorable. Y tras un breve pasaje por los estudios optó por hacerse actor teatral. Mientras estudiaba esta última determinación sufrió un ataque de apendicitis. Fué internado en un sanatorio. Y en el preciso momento en que se hallaba sobre la camilla, listo para ser anestesiado, se prometió a sí mismo que apenas estuviera sano daría los primeros pasos en ese sentido. Y así fué. Pocas semanas más tarde debutaba en un drama de David Belaco titulado "Deborah".

TRADICION FAMILIAR QUE SE ROMPE

Fredric-Bickel Marcher — verdadero nombre de Fredric March — nació el 31 de agosto de 1898, en Racine, Estado de Wisconsin. Su familia vivía apegada a una vieja tradición: la de las finanzas. Todos sus antepasados estaban íntimamente ligados al manejo de los números en sus más complicadas combinaciones bancarias. Fredric arrasó con la tradición. Después de varios años de apego a la misma. Y después de haber cursado son brillantes clasificaciones los estudios correspondientes en la Universidad de su ciudad natal. El mismo confesaba: "Me atraía el arte dramático tanto como me aburrían las matemáticas". Y alejándose definitivamente de su familia, decidió seguir su vocación escénica.

POPULARIDAD A COSTA DE LOS BARRYMORE

En muy pocas temporadas Fredric March logró convertirse en uno de los predilectos de Broadway. Se formó al lado de Lionel Atwill. En una de sus primeras intervenciones le tocó encarnar a Victor Hugo. "Era una parte secundaria — pero le sirvió para comprender que su vocación era justificada y no un capricho o un gesto de vanidad". Y así continuó ascendiendo, poco a poco, hasta llegar a ser un actor favorito del público neoyorquino. Su consagración definitiva la tuvo a raíz de su actuación en "La familia real", obra en la que se aludía a la familia de los Barrymore, que era la casa reinante en el teatro americano de entonces. Se cuenta que Fredric March caracterizaba a John Barrymore y que su imitaciónera tan perfecta que el mismo John, un poco molesto al empezar la representación, acudió al finalizar la misma al camarín del intérprete y lo felicitó.

Estando en jira por Denver conoció a la que poco después sería su esposa: Florence Eldridge. Ella era una gran actriz. El recién comenzaba a sentir los halagos del éxito. Refiere Fredric a propósito de su casamiento con Florence: "Me llamaban Mr. Eldridge, pero a mí no me importaba gran cosa; nos queríamos, y eso era lo principal".



Con JOAN BENNETT, no hizo mala pareja.

LAS MATEMATI-
dice Fredric March



Esto se pone peligroso... Todo sea por la propaganda.

De vez en cuando algún director cinematográfico le ofrecía un papel. Hasta hubo alguno que lo convenció. Pero entonces ya no le interesaba tanto el cine. Y de inmediato regresaba a la escena, con mayor entusiasmo todavía. Así transcurrieron varios años.

Y LLEGO EL CINE SONORO...

Los productores empezaron a poner su vista en los grandes actores teatrales. Se necesitaban artistas que supieran hablar bien, que se expresaran con propiedad. Y también actores teatrales, hasta entonces enemigos declarados del séptimo arte, empezaron a sentirse atraídos por el micrófono fílmico. Esto determinó el ingreso, ya definitivo, de Fredric March al cinematógrafo. Y a partir de ese momento su trayectoria artística cambió de rumbo. Antes trabajaba en el teatro y hacía escapadas al cine. Después trabajó en el cine e hizo escapadas al teatro.

Su primer trabajo cinematográfico de responsabilidad lo tuvo haciendo de joven profesor en "La loca orgía", al lado de Clara Bow, la famosa "flapper". Después intervino en "Huérfanos del divorcio", con Mary Brian; en "Celos", con Jeanne Eagels; en "Fiel a la marina", nuevamente con Clara Bow; en "La fascinación del bárbaro", con George Brancroft. Y así, entre una serie de altibajos, llegó el momento de su consagración en el cine. Fué a raíz de habérsele confiado la interpretación del relato de Stevenson "El hombre y el monstruo", en su doble papel: el simpático y atrayente doctor Jekyll y el repugnante Mr. Hyde. Fredric March hizo una labor de calidad, tanto en el terreno de la caracterización como en el de la disección psicológica de esos personajes antagónicos, que le valió el primer premio de la Academia de Ciencias y Artes en Hollywood ese año.

UN HOMBRE FORMAL Y NADA EXHIBICIONISTA

Fredric March tiene personalidad. Una personalidad que se esfuma a través de la enorme diversidad de tipos que le ha tocado encarnar en su bien nutrida carrera (más de cincuenta películas) y a través de su juego escénico, muy propenso al cambio externo. Es muy difícil hallar puntos de contacto entre sus distintas personificaciones como para trazar una semblanza del actor. "Rumbos de vida", "Una sombra que pasa", "Los amores de Cellini", "La familia Barret", "Los miserables", "Vivamos de nuevo", "En ángel de las tinieblas", "Nace una estrella", "Adversidad", "La divina embustera" y "Ahí va mi corazón", son algunos títulos aislados de sus interpretaciones para la pantalla. Ellos nos revelan la presencia de un actor dútil y completo, incapaz de encasillarse en tal o cual papel.

Fredric March está considerado como el hombre más formal de Hollywood. "Es tan serio y tan enemigo de las exhibiciones — decía de él un cronista — que muchos le incluyen entre el grupo de los actores británicos que encabezan Clive Brooks". Goza con su profesión y desprecia el lujo y el esplendor. Tiene el don de la amabilidad, pero se irrita muy fácilmente cuando ve alguna injusticia. Conceptúa a su esposa como una excelente camarada y tiene en ella el más severo de sus críticos.

Y con CAROLE LOMBARD, tampoco

A dos años de la muerte de Bessie Smith

CUMPLIOSE en los primeros días del corriente mes el segundo aniversario del fallecimiento de Bessie Smith, ilustre cantante negra que cultivaba los más genuinos géneros musicales producidos por su raza, y que había sido considerada como la más grande "blues-singer" de todos los tiempos. Con tal motivo, he decidido dedicarle esta semana un eslabón especial de esta cadena de breves notas biográfico-críticas que integran la serie "Ud. Debe Conocer A...".

Desde muy joven, había evidenciado la genial artista sus raras condiciones de intérprete de "blues" y otras canciones negras, pero nunca se había dejado escuchar fuera de un círculo relativamente reducido. Su descubrimiento estuvo a cargo de la casi legendaria Malissa Nix "Ma" Rainey — considerada la primera de las grandes "blues-singers" — quien la escuchó en Chattanooga, Tennessee, y le consiguió un puesto en una compañía teatral de poca monta. En 1917 tuvo la suerte de encontrar a Mr. Frank Walker, agente de la compañía fonográfica "Columbia", y su purísimo arte le valió al punto un contrato de largo término para registrar discos en New York. Inicióse así una larga y fructífera asociación entre Miss Smith y Mr. Walker, quien, convertido en escrupuloso y honrado "manager" — ¡cosa rara tratándose de un "businessman" que explota el trabajo de "just a nigger"! — hízole ganar importantes sumas de dinero. En 1924 realizó Bessie una gira, siendo acompañada al piano por Thomas Waller. Presentóse dos años después en New York, cantando en el "Park Place", y en 1927 actuó en la "Connie's Inn" y en el "Kit - Cat Club" de la misma ciudad. En 1929 tomó parte en la comedia musical "Pansy", producida en el "Belmont Theatre", e intervino en una película corta, titulada "St. Louis Blues", siendo acompañada por el pianista James P. "Jimmy" Johnson al frente de una orquesta de diez instrumentistas y un coro mixto de cuarenta "blues-singers". En 1933 compartió con el comediante y bailarín Willie Bryant y la orquesta de Benny Carter el mayor atractivo de un espectáculo de variedades. Dos años después realizó una gira con la orquesta de los Hardy Brothers y en 1936 actuó en los "Hot Chocolates" de la "Connie' s Inn". Su última presentación pública de importancia tuvo lugar en junio de 1937, integrando el elenco de los "Winsted's Minstrels", con quienes actuó en North Carolina. Un accidente automovilístico, sufrido cerca de Memphis, Tennessee, el 26 de setiembre del mismo año, terminó con su vida. Sábese que, con uno de sus brazos casi separado del tronco, fué llevada a un hospital, pero la terrible línea de color se interpuso y no fué admitida a tiempo, falleciendo a consecuencia de la hemorragia. Puede decirse, pues, que Bessie Smith fué asesinada por los prejuicios raciales que aun subsisten en una nación que se jacta de poseer una perfecta estructuración social.

El 4 de octubre fueron sepultados sus restos dentro de un ataúd de plata que costó quinientos dólares, en el cementerio de Mt. Lawn.

Durante su larga carrera fonográfica, "The Queen of the Blues" — que así era apodada la sublime artista desaparecida — fué acompañada a veces por un pianista (Clarence Williams, Fletcher Henderson, Jimmy Jones, Irving Jones, Fred Longshaw, James P. Johnson), otras veces por pequeños conjuntos casi siempre integrados por elementos pertenecientes a la orquesta de Fletcher Henderson (Louis Armstrong, Joe Smith, Buster Bailey, Don Redman, Charlie Green, etc.). Sus cuatro últimos registros, supervisados por John H. Hammond, Jr., dieron intervención a "Buck" Washington, Bobby Johnson, Billy Taylor, Benny Goodman, Leon "Choo" Berry, Frank Newton y Jack Teagarden.

Es la cantante de los pequeños lugares y círculos negros, y "house-rent parties" — donde la interpretación de los "blues" no es un acto, sino un verdadero ritual — la que se escucha en dichos discos, verdaderas joyas de música negra que pueden ser sólo gustadas por quienes sienten las más castizas expresiones del género.

"Su arte era el mismísimo espíritu del verdadero 'jazz'"— ha dicho el crítico inglés Leonard Hibbs.

Y su colega estadounidense John H. Hammond, Jr., fué más explícito: "Era la más grande cantante folklórica surgida del suelo norteamericano. A mi modo de ver, Bessie Smith era la artista más grande producida por el "jazz" estadounidense; en verdad, me pregunto si su arte no rebasaba decididamente los límites del término 'jazz'. Era uno de esos seres extraordinarios — una artista completamente integrada, capaz de proyectar su entera personalidad en la música. Estaba dotada no sólo de un gran temperamento emotivo, sino también de una tremenda voz, que podía penetrar en las más íntimas reconditeces del oyente. Pero me parece una imbecilidad rebuscar adjetivos, cuando los superlativos no alcanzan a hacerle justicia".

Sus medios de expresión eran vibrantemente expresivos. Su magnífica voz de contralto, cruda y rauca, estaba teñida por una veta de punzante melancolía, y era manejada magistralmente — aunque libre de todo amaneramiento escolástico — dentro de un registro muy amplio. Sus entonaciones eran realmente trastornantes. Su peculiar pronunciación del más típico "slang" negro; su exacto sentido de la rítmica; su íntima consustanciación con el género que cultivaba — estaban al servicio de un vigoroso y personalísimo estilo interpretativo, que puede aceptarse como el arquetipo del vocalismo negro individual estadounidense. Miss Bessie cantaba con todo su cuerpo. Los "folk blues", inaccesibles a los blancos, cobraban en su boca su más profundo sabor, salpicado por sonoridades que llegaban a sugerir ciertos instrumentos de la orquesta. Como ha dicho N. R. Ortiz Oderigo, "su forma simple, llana, desprovista de todo convencionalismo, de interpretar esa clase de cantos negros, es la que entienden y admiran los de su raza y un reducido sector de blancos muy compenetrados del espíritu de esa música".

¡Dichoso de aquel que puede conocer los inefables goces de la emoción estética escuchando cantar a Bessie Smith!

NOTICIARIO SEDIMICO

Víctima del bacilo de Koch, falleció en Kansas City la notable pianista negra Margaret Lucille "Countess" Johnson, quien oportunamente reemplazó a Mary Lou Williams —sin que muchos se percataran del cambio—en la orquesta de Andy Kirk, mientras estuvo dicha instrumentista alejada del citado conjunto por razones de salud.

—El pianista Joe Sullivan no ha podido resistir el agotador trabajo que le aguardaba en la orquesta de Bob Crosby, y ha tenido que ser reemplazado por Jess Stacy.



—Un notable guitarrista negro, Charlie Christian, ha reemplazado a George Rose en la eternamente cambiante orquesta de Benny Goodman. Este ha organizado ahora un sexteto, haciendo acompañar sus a veces inspirados solos de clarinete por el vibrafonista Lionel Hampton y la habitual sección rítmica, cuyo pianista es el negro Clarence Profit. Fletcher Henderson actúa únicamente con la orquesta.

—Los entendidos neoyorquinos cuentan maravillas del conjunto que el saxofonista tenor "Bud" Freeman dirige en la "Nick's Tavern", que cuenta con ases de la talla de Dave Bowman (piano), Eddie Condon (guitarra), Dave Tough (batería), "Pee - Wee" Russell (clarinete) y Max Kaminsky (trompeta).

CORRESPONDENCIA SEDIMICA

Uno de mis estimados e inteligentes amigos.—La discografía completa de la orquesta de "Duke" Ellington será abordada en nuestros Programas radiales del mes de diciembre. Muchas gracias por sus amabilísimas expresiones.

Old Ragger.—El "Gladiolus Rag" fué publicado en 1921; su autor es Scott Joplin, famoso pianista negro que también compuso "Maple Leaf Rag" en 1899, "Scott Joplin's Rag", "Rose Leaf Rag", "Magnetic Rag" y la ópera "Treemonisha". El "Gladiolus Rag" está publicado en la tonalidad de la bemol y, junto a su título, luce la siguiente advertencia: "No toque esta pieza ligero; nunca se debe tocar "ragtime" aprisa".

Steve.—"Darktown Is Out Tonight" fué compuesta en 1898 por Will Marion Cook.

NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Martes 24, a las 18.30, por CX 16.—N.º 372. Conjuntos de Frankie Trumbauer; vocalista Ethel Waters; trío de Arthur Smith.

Jueves 26, a las 18.30, por CX 16.—N.º 373. Décimo-séptimo programa fonográfico confeccionado con registros pedidos por los oyentes.

Interesa cada vez más el concurso de "Cine-Radio Actualidad" y "La Voz de los Niños"

"La Voz de los Niños" de Tía Ivonne que se irradia lunes, miércoles y viernes a las 17 y 45 en C X 10 Radio Ariel ha organizado con "CINE RADIO ACTUALIDAD, un concurso "Cine Radial".

Para los que aún no se hayan enterado, explicaremos en qué consiste.

Es un pasatiempo compuesto de quince fotografías de escenas cinematográficas pertenecientes a películas cuyos títulos deben averiguar los concursantes, para llenar los claros del breve cuento, en cuya solución consiste el pasatiempo.

El concurso está abierto para todos los pequeños radioescuchas de "La Voz de los Niños" y lectores de "CINE RADIO ACTUALIDAD", sin excepción, quienes deben enviar la hoja de la revista, llenando los claros que en ella se indican.

Si alguno de los concursantes tuviera dudas puede dirigirse a "La Voz de los Niños" que serán solucionadas.

El primer pasatiempo se publicó en "CINE RADIO ACTUALIDAD" el viernes 29 de setiembre.

De modo que los que aún no lo hayan enviado, pueden hacerlo, pero no olviden que deben enviar la hoja de la revista.

El segundo pasatiempo se publicó el viernes 13 de octubre. Cada concursante puede enviar cuántos pasatiempos quiera. Por cada uno recibirá un número para el sorteo. Así es que por el solo hecho de enviar la página con las soluciones, le corresponde un número para el sorteo.

No se trata de enviar la solución completa. Basta mandar la mayor cantidad de soluciones, es decir, de títulos de películas, llenando los puntos suspensivos del pasatiempo. Por cada título bien puesto se computará un punto y por cada título equivocado, un punto en contra.

Como se ve, todos tendrán la oportunidad de participar en la distribución de los premios.

La dirección de "CINE RADIO ACTUALIDAD" y "La Voz de los Niños" obsequiarán con valiosos premios, (en un gran sorteo que se realizará a fin de año) a todos los niños que remitan la solución de los pasatiempos que vayan apareciendo.



Marta Laporta, presidenta del Comité Infantil, opina: "que el concurso está muy interesante y desea que todos los sobrinitos y oyentes de la "Voz de los Niños" envíen muchas soluciones".

Héctor Berrutti opina: "El concurso marcha "viento en popa" amiguitos. ¡Hay que ver la cantidad de soluciones que han llegado!"

Julio César Faraone, dice: "Mi opinión es que este concurso, para mí es fácil pues como voy a menudo al cine no encuentro dificultad, para llenar la hoja del pasatiempo".

Nancy Reyes, nos dice: "Estoy muy entusiasmada, cada vez se torna más interesante el llenar el pasatiempo de este concurso "CINE RADIO ACTUALIDAD" y "La Voz de los Niños".

¡En una de esas, usted también puede llegar a ser estrella!



La boca de Joan Crawford, hizo célebre a su dueña. Con Hedy Lamarr, actuó recientemente en "Mujeres"

Groucho Marx, debe gran parte de su popularidad a su bigote. Aquí lo vemos en compañía de Chico Marx y de Buster Keaton

¿Serían tan populares el Gordo y el Flaco de no ser por su peculiar vestimenta? El fotógrafo los sorprendió, mientras se hacían leer "las líneas de la mano

La famosa experiencia del huevo de Colón significa tanto, a juicio de muchos, como el mismo descubrimiento de América para el panegírico del navegante genovés. No hay nada en la vida que no pueda resolverse con la misma simple elegancia. Y sobre todo, el éxito puede muy bien compararse a un huevo, siempre, naturalmente, que quien lo persiga sea capaz de pararlo de punta como lo hizo aquel amigo del mar.

En una palabra: todos tenemos dentro de nosotros las condiciones necesarias para triunfar, pero, por una razón o la otra, nunca nos valemos de ellas. A veces, la casualidad nos las revela, y entonces las explotamos hasta el cansancio, sin que nos fallen nunca.

Esta nota intenta reproducir algunas de las causas que motivaron los más rotundos "sucesos" de la pantalla, y estamos seguros de que, si logramos nuestro propósito, no habrá lector que no se sienta inmediatamente dueño del secreto que lo llevará sin dilaciones a la meta de sus ensueños.

Nadie se hubiera fijado nunca, por ejemplo, en Walace Beery, si éste un buen día en una cinta no se hubiera engullido como una fiera una pierna íntegra de cordero. Fué en "Robin Hood", película en que actuaba junto con Douglas Fairbanks. Wallace hizo el papel de Ricardo Corazón de León. Y era, palabra de honor, un león con melena y todo cuando se tragaba su pitanza. Esto y no otra cosa lo llevó derechamente al éxito.

Por su parte, Michel Simon, el actor de "El fin de el día", adquirió fama por la forma de comerse una manzana y de destapar una botella. Lo hacía tan bien, que el público salía del cine deseoso de comer fruta y de beber vino. Se hizo, pues, popular. Y creció su importancia artística.

Porque lo cierto es que en el cine la importancia artística es muchas veces una consecuencia de algo que no tiene nada que ver con el arte. Marlene Dietrich se transformó en eminente "vedette", no por su talento, sino por sus piernas y por sus deshabillés del "Angel azul". Joan Crawford, sin la boca que se inventó un día, seguiría posiblemente en nuestras horas lavando platos en un hotel de segundo orden. Greta Garbo, sin la mirada de miope, entrecerrada, que la distingue, continuaría entre sus fiords, inadvertida, minúscula.

También el atavío tiene mucho que ver con la celebridad. Al margen de toda consideración posterior artística, filosófica o sentimental, nadie puede negar que si le sacáramos a Carlitos Chaplin sus zapatos, su bastón y su galera, casi nada nos quedaría de su personaje. Recordad también los lentes de Harold Lloyd. Y pensad en el bigote de Groucho Marx. Y en el Gordo y el Flaco, que sin las ropas que lucen en las películas perderían el ochenta por ciento de su eficacia cómica.

¿Qué sería de Sonja Henie

del cine!

si no patinara? ¿Qué hubiera sido de Rodolfo Valentino si no hubiera tenido los ojos un poco mangólicos y la piel otro poco cobriza? ¿Y de ese otro galán desaparecido, Wallace Reed cuyo peinado era una obra de arte, pero cuyo arte poco valía?...

No os figuréis, sin embargo, que todo lo hacen estos detalles en el cine. Llegar a lo alto no suele costar mucho cuando las escaleras son de celuloide, pero, en cambio, mantenerse allí resulta ya harina de otro costal. Verbigracia, Ramón Novarro. Este pobre y buen mozo artista no pudo recuperarse jamás de su magnífico Ben Hur. Allí fué como un buen jugador que blufea, expone su resto y hace huir al enemigo. Después, nadie creyó en él. Y ahora, bueno, ahora es todo lo que se quiera, menos galán afortunado de la pantalla.

En resumidas cuentas, que hacerse célebre es cuestión de tener alguna gracia y de saberla explotar o de no tener ninguna gracia, pero hacer creer que lo que se realiza es muy gracioso. A veces esto es independiente de la voluntad del actor. Al público se le ocurre que una cosa está bien, y basta. Ese es el camino. Así han llegado a la apoteosis la mayoría de los más rutilantes astros de la cinematografía. Y así puede llegar usted mismo, lector, a lo que se proponga, siempre que no trate de imitar a nadie. Procure descubrir en usted el rasgo que lo singularice. Ponga ese rasgo de relieve. Y espere. Ya verá cómo de lo demás se encarga el mundo... Pero no se olvide nunca de estar con la moda...



A Wallace Beery, lo "descubrieron" por haber engullido íntegra una pierna de cordero. Su gesto es distinto cuando posa en compañía de Carol Ann, su hija adoptiva

¡¡MAS Y MAS PREMIOS VAN SALIENDO DEL JABON BAO!!

Arrecia la lluvia de premios del Jabón BAO. Esta vez el agraciado es el señor Severino García, domiciliado en Cerrito 171, quien encontró dentro del Jabón BAO, un cupón correspondiéndole un valioso aparato de Radio marca "Internacional". Aquí vemos al señor S. García recibiendo en los Estudios de C X 30 Radio Nacional, el preciado obsequio del Jabón BAO.

Además resultaron favorecidas últimamente las siguientes personas: Señorita María O. de Paz, domicilio D. Aramburú 2011, un par de medias; señorita Mercedes Minan, domicilio, Cufré 2522, un par de medias; Angel D. Fernández, del Departamento de Soriano, una pelota de football; Paolo Shimcitz, domicilio, Murcia 1642, un juego de agua.

No hay día que no se registre el hallazgo de varios "Tubitos de la Fortuna" dentro de las barras del Jabón BAO. A la nutrida lista de agraciados con el Jabón BAO — auténtico portador de la fortuna — se agrega la Familia Píriz, domiciliada en la calle Mariano Soler 3197, quien obtuvo una valiosa Batería de cocina esmaltada.

Vemos en esta foto al beneficiado en el momento de tomar posesión del premio. ¡¡No olvidarse que son 18.000 premios que se regalan por un valor de $ 100.000.00!!

DATOS SOBRE LOS ESTRENOS

"BOHEMIA APASIONADA"

(A Desperate Adventure). Republic. Dirección, John H. Auer. — ELENCO: Ramón Novarro, Marian Marsh, Margaret Tallichet, Eric Blore, Andrew Tombes, Tom Rutherford, Maurice Cass, Erno Verebes.

Argumento. Un artista pinta a la mujer de sus sueños y la encuentra en la realidad. Por una broma, los amigos exponen el cuadro en cuestión y éste es vendido en los Estados Unidos, para donde parte en su persecución el autor y la muchacha cuyo padre trata de impedir la exhibición. En el viaje, el pintor se declara a la joven quien, rompiendo un compromiso anterior, se convierte en su novia. No tardan en darse cuenta que no han nacido el uno para el otro y mientras ella vuelve al novio anterior, el pintor se da cuenta de que ama a la hermanita menor de su ex novia.

"LOS DOS SARGENTOS"

(I Due Sargenti). Producción Manderfilm. Dirección, Enrico Guazzoni. — ELENCO: Gino Servi, Evi Maltagliatti, Mino Doro, Luisa Ferida, Hugo Ceseri, Antonio Centa, María Bonora y Vera Dani.

Argumento. Un oficial roba importantes papeles que entrega a una espía de la que está enamorado. Compromete de esa manera a su comandante, que huye y se alista en otro ejército bajo nombre supuesto. Traba allí amistad con un joven sargento y cuando uno de ellos debe morir, tratan de salvarse mutuamente. Sin embargo, el indulto llega a tiempo y ambos vivirán felices, casándose el uno y volviendo a su familia el otro.

"GENTE DE COPETE"

(Little Tough Guys in Society). Universal. Dirección, Erle Kenton. Productor asociado, Max Golden. Historia original de Edward Eliscu y Mortimer Offner. — ELENCO: Mischa Auer, Mary Boland, Edward Everett Horton, Helen Parrish, Jackie Searl y la pandilla compuesta por Frankie Thomas, Harris Berger, Hally Chesteh, Charles Duncan, David Gorcey y William Benedict.

Argumento. — Randolph, un niño rico, vive en la cama, por entender que no tiene razón para vivir. El doctor hace venir a la casa a seis muchachos pobres para que curen a Randolph, cosa que logran en principio. Pero se entromete un amigo de ellos que va a robar a la casa. Y los muchachos, encantados por el tratamiento que les han dispensado, evitan el robo y se entregan a la policía que los busca.

"NAPOLES DE OTROS TIEMPOS"

(Napoli d' altri tempi). Astra Film, distribuída por Impero Film. Director, Amleto Palermi. — ELENCO: Vitorio De Sica, Emma Gramatica, María Denis, Elisa Cegani.

Argumento. La película constituye una especie de biografía del compositor Mario de Rosa y su acción se sitúa en 1870. El compositor es un expósito, pintor de profesión que posee una irresistible vocación por la música, a la que sus escasos medios económicos impiden cultivar. De súbito, una tía que le oculta su parentesco, le presta su apoyo y el joven triunfa ampliamente. Traba conocimiento con una joven de la aristocracia y ambos se enamoran, pero él comprendiendo el abismo social que los separa, renuncia a su amor para dedicarse por entero a la música.

"S. O. S. SAHARA"

(S.O.S. Sahara). Película de la UFA, distribuída por la ACE. Dirección de Jacques de Baroncelli. Argumento de Jacques Constant.— ELENCO: Charles Vanel, Jean Pierre Aumont, Martha Labarr, Raymond Cordy, Paul Azais, Nilda Duplessis y Andres Lindia.

Argumento. El empleado más joven de un puesto de auxilio a automovilistas destacado en el Sahara, se enamora de una viajera. Su jefe, ex esposo de la misma, trata de separarlos, cosa que no logra ni diciéndole la verdad a su amigo. Poco a poco, todos los empleados abandonan el peligroso puesto, quedando solo el muchacho, que se suicida por amor y el jefe que sufre el dolor de perder a su mejor amigo y que debe enterrar a su esposa muerta a manos de un árabe, mientras se dirigía al puesto donde habría de reunirse con el muchacho, al que amaba sinceramente.

"ADIOS, Mr. CHIPS"

(Goodbye, Mister Chips). M.G.M. Productor, Victor Saville. Director, Sam Wood. Adaptación, R. C. Sherriff, Claudine West y Eric Maschwitz, sobre un libro de James Hilton. Fotógrafo, F. A. Ypung. Manager de producción, Harold Boxall. Dirección artística, Alfred Junge. Sonido, A. W. Watkins. Montaje, Charles Frend. Música especial, Richard Addinsell. Dirección musical, Louis Levy. — REPARTO: Mr. Chips, Robert Donat; Katherine, Greer Garson; John y Peter Colley (de niño), Terry Kilburn; Peter Colley (de joven), John Mills; Staefeld, Paul Von Hernried; Flora, Judith Furse; Witherby, Lin Harding; Chattering, Milton Rosmer; Marsham, Frederick Liester; Sra. Wickett, Louise Hampton; Ralston, Austin Trevor; Jackson, David Tree; Coronel Morgan, Edmond Breon; Helen Colley, Jill Furse; Sir John Colley, Scott Sunderland.



Argumento. Narra la historia de un maestro. Tímido y apocado, no sabe ganarse la simpatía de los niños, a los que quiere profundamente, hasta que se casa con una mujer de carácter que lo encamina por la senda que ha de seguir hasta su muerte. Al morir ella, Mr. Chips sigue viviendo solo una existencia rica en emociones interiores. Al desaparecer, deja una estela de tradición en las generaciones que educó durante 63 años.

"LA TORMENTA"

(The Storm). Universal. Dirección de Harold Young. — ELENCO: Charles Bickford, Preston Foster, Tom Brown, Barton Mac Lane, Nan Grey, Andy Devine, Frank Jenks y Jack Mulhall.

Argumento. Un telegrafista de a bordo desea que su hermano menor no siga su misma carrera, pero, a pesar de la oposición, el joven consigue trabajo en la misma compañía de su hermano. Al enterarse éste que a bordo viaja la enfermera con la cual no quiere ver casado a su hermano, se embarca también y recién cuando en medio de una tormenta, la muchacha opera heroicamente a su novio, consiente en la boda.

"CONFLICTO"

(Conflit). Un film de Leonidas Moguy, basado en una idea de Gina Kaus. Argumento, H. Wilhem y Gina Kaus. Diálogos, C. H. Gombalt. Adaptación, Leonidas Moguy. — REPARTO: Claire, Corinne Luchaire; Catherine Lafont, Annie Ducaux; Gerard, Claude Dauphin; Robert, Roger Duchesne; Michel Lafont, Raymond Rouleau; Notario, Armand Bernard; El usurero, Dalio; Pauline, Pauline Carton; El padre, Leon Balleres; El juez Brissac, Jacques Copeau; Margarita, Marguerite Pierry.

Argumento. La esposa de un arqueólogo hiere de un tiro a su hermana menor para impedir que ésta confiese "algo" a su marido. Durante el proceso, la herida relata lo ocurrido; algunos años atrás, tuvo un hijo y para ocultarlo, la hermana mayor se hizo cargo del niño fingiendo ante su esposo ser la madre y salvando así la felicidad de un hogar que se estaba desintegrando. La muchacha, sintiendo nacer el amor materno, decide contar a su cuñado la verdad de las cosas, para recuperar al hijo. Es entonces que la hermana mayor desencadena el drama. Aclaradas las cosas, la verdadera madre, convencida de que el niño prefiere a su hermana, que en verdad lo ha criado como si fuera hijo suyo, se aleja en busca de su novio que, por otra parte acepta olvidar el pasado de su futura esposa.

"EL HIJO DE FRANKENSTEIN"

(Son of Frankenstein). Universal. Producción y dirección de Roland V. Lee. Argumento, Willis Cooper. Fotógrafo, George Robinson. — REPARTO: Barón de Frankenstein, Basil Rathbone; El monstruo, Boris Karloff; Ygor, Bela Lugosi; Krogh, Lionel Atwill; Elsa Von Frankenstein, Josephine Hutchinson; Amelia, Ema Dunn; Peter, Donnie Donagan; Benson, Edgard Norton.



Argumento. — El hijo de Frankenstein, el creador del monstruo, regresa al castillo paterno con su esposa e hijo y nota que es odiado por sus vecinos. Un malvado que escapó de la horca, lo lleva hasta el lugar donde, sumido en letárgico sueño, yace el monstruo. Frankenstein decide volverlo a la vida y lo consigue, pero el monstruo obedece ciegamente al criminal y mata a dos hombres y se dispone a matar al hijo del hombre que lo volvió a la vida.

Frankenstein acude a tiempo para salvar al pequeño y arroja al monstruo en un pozo sulfúrico. El barón y su familia abandonan poco después los dominios de sus antepasados.

CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"Bohemia apasionada", ... el sábado 7 de Oct. en el AZUL.
"Los dos sargentos" ..... el martes 10 en el EST. AUDITORIO
"Gente de copete" .... el miércoles 11 en el REX
"Nápoles de otros tiempos" el miércoles 11 en el AMBASSADOR
"S. O. S. Sahara", ... el miércoles 11 en el AMBASSADOR
"Adiós Mr. Chips", ... el miércoles 11 en el METRO
"La tormenta" .... el jueves 12 en el RADIO CITY
"Conflicto" .... el jueves 12 en el RADIO CITY
"El hijo de Frankenstein", ... el sábado 14 en el REX

Muchos son los escritores que han dedicado alguna parte de su labor literaria a evocar la clásica figura del gaucho. Algunos han esgrimido su pluma para estudiarlo en sus rasgos psicológicos. Otros le han dedicado atención para tratar de colocarlo en el cuadro de la realidad histórica y presentarlo limpio de todas las leyendas y fantasías que en su torno ha ido creando la imaginación popular y la de ciertos literatos que imprimen a su pensamiento un fervor nacionalista.

También existen escritores que, despojados en este caso de la pretensión literaria, gustan internarse en el campo sociológico, de por sí muy complicado, para ver en el gaucho primitivo la presencia de elementos que dan origen al factor social, al que suelen aplicar un concepto revolucionario, y por lo tanto en contradicción con algunos viejos principios.

Lejos de intentar un estudio, que por otra parte es imposible realizar en la estrechez de un artículo periodístico, queremos hablar hoy del gaucho para que el lector que acostumbra sintonizar las audiciones de ciertos conjuntos que abordan el género nativista, no caiga en el error de tomar por fiel la versión psicológica que a menudo le ofrecen los integrantes de esos conjuntos cuando se ponen a interpretar las cosas y los hechos de nuestros antiguos habitantes de tierra adentro, a los que se les acostumbra colocar en planos que los alejan de la realidad histórica y del sentido artístico, llevándolos al terreno de lo ridículo, como ocurre con los gauchos que el Carnaval nos trae en su epidemia de nativismo ramplón y cursilero.

No es con ideas propias que esta vez nos dedicamos a la tarea de llenar una página más de FOLKLORE, para cumplir fielmente uno de los aspectos que tiene nuestra misión en esta revista. Lecturas un poquito desordenadas y hechas en momentos en que tratábamos de recopilar material de interés para esta sección, nos dió el impulso que nuestra pluma necesitaba para abordar un tema que ha de llegar al espíritu del lector en conceptos agenos, porque en esta ocasión dejamos los nuestros para una mejor oportunidad, que indudablemente no ha de tardar en hacerse presente, pues a pesar de que somos partidarios de variar los tópicos, no tratamos de eludir el compromiso que significa continuar mañana lo que hemos empezado hoy.

Dice un escritor uruguayo — Samuel Blixen — que "antiguamente el gaucho era un salvaje, acostumbrado a la vida nómada, al combate sin cuartel, a las correrías interminables por las cuchillas monótonas; era feroz en la guerra, compasivo y hospitalario en su pobre guarida; terrible como el león para los odios; dulce y manso como un cordero para los amores. Vestía holgado "chiripá", bota de potro y poncho, y en la cabeza, a lo más, llevaba una "vincha", un pañuelo atado sobre la frente. Blandía la lanza como el mismo Aquiles; tocaba la guitarra con dulce expresión e improvisaba melodías impregnadas en la tristeza de la soledad y del desierto".

"Entonces el gaucho era un personaje legendario, dramático y romántico de por sí, fácil de pintar en sus diversas fases, fácil de comprender como todo lo que es grande, lo que es hermoso, lo que es heroico. Era una naturaleza virgen, excesivamente impresionable; lo mismo para el bien que para el mal, desprovisto de esa noción, de esa moral convencional que la sociedad



ha formulado para expresar con ella las pasiones desbocadas de los hombres".

"Era un tipo poético, con su constante apatía musulmana, con su pereza indestructible, fértil en melancólicas ideas nacidas de la solitaria contemplación de la inmensa naturaleza que parece ensancharse aún más en los desiertos, y expresadas

EL GAUCHO, PERSONAJE Y SIMBOLO DE LA TRADICION POPULAR

en el verso tosco y quebrado, pero pintoresco como ninguno, de los cantos populares. ¡Pero ahora!... La civilización, introduciendo nuevos elementos en las costumbres de nuestros paisanos, ha complicado el antes sencillo mecanismo de sus ideas y pasiones. El gaucho ha perdido ya su antigua fuerza indomable, y se ha hecho humilde a la fuerza, con esa humildad hipócrita del que teme los golpes de un superior odiado; ha perdido la poesía virgen de sus hábitos, reemplazados por otros nuevos, más civilizados tal vez, pero menos hermosos y sencillos".

"Ya no corretea por montes y cuchillas rebelde a toda ley y a todo yugo; ahora es soldado disciplinado en los cuarteles y vigilante policía en la campaña... Ya no resuenan los melancólicos "tristes" bajo el ombú frondoso, en las calladas noches de estío..."

"En la barbarie, era el gaucho altanero y noble; en la civilización se está haciendo hipócrita y falso; el héroe de proporciones colosales se transforma poco a poco en el "compadre" de postura ridícula. Por un lado, teme a esa civilización de las ciudades que lo deslumbra con el fulgor de su brillo, y no pudiéndola dominar con el valor, trata de vencerla con la astucia,



pero por otro, se deja seducir con sus halagos y acepta poco a poco las costumbres que ella impone".

"Así vemos al gaucho cambiar su primitivo traje pintoresco por otro más heterogéneo y complicado, del cual forman parte prendas de ropa de factura más moderna. El "chiripá" ha cedido el campo al pantalón y a la "bombacha", el pañuelo de la cabeza al chambergo de alas anchas, la bota de potro al calzado de doble suela y de importación extranjera, y hasta el poncho se eclipsa lentamente haciendo sitio al saco corto y desairado".

"La misma transformación que en el traje, se opera en las costumbres del gaucho, y prefiere ya, a tomar mate bajo la enramada tosca o el alero de su rancho, saborear el "vermouth" en la pulpería vecina y jugar a la taba en el empolvado suelo del ancho camino, exponer los pocos reales que tiene, en un partido de "casín" o carambola en el pueblecito más cercano. ¡El gaucho jugando al billar"

"¿No es cierto que entristece contemplar cómo se despoja poco a poco de la aureola de grandeza y de poesía que lo rodeaba; aureola que se disipa como el humo, y al desvanecerse nos muestra a nuestro paisano, gigante en la tradición y en el recuerdo, convertido en pigmeo voluntario ante la civilización y el progreso que lo humilla y doma, fascinándolo como a las fieras salvajes?"

"He aquí tema de estudio para el novelista, que tiene en el gaucho moderno el documento humano más curioso e interesante. Si Magariños Cervantes no hubiera escrito en sus mocedades el "Caramurú", tal vez el gaucho clásico habría desaparecido completamente del país, sin que nadie se preocupara de cantarlo o describirlo", concluye diciendo Samuel Blixen en una de sus más brillantes páginas literarias.

Alberto Zum Felde es otro de los escritores uruguayos que también han escrito sobre el gaucho. Pero entonces lo ha hecho con un sentido de crítica literaria, pues estudia con agudo análisis la poesía gauchesca, haciendo comentarios en torno a sus valores clásicos.

En este aspecto nos dice que "el sentimiento gauchesco — es decir, lo lírico — se nos trasmite de un modo más auténtico por la música que por la letra de los cantos. Estilos, tristes, milongas, vidalitas, expresan en su música — agrega — toda la tristeza íntima que los poetas no han sabido poner en los versos" añadiendo que "es tan frecuente como chocante el escuchar un estilo criollo bellísimo, al que se ha aplicado una letra cursi; cuando no francamente horrorosa. Es que la música — recalca — es producto original, folklórico, en tanto que la letra es invención de los aficionados".

Mucho más podríamos decir aquí sobre el gaucho, personaje y símbolo de la tradición popular, pero agregar nuevos conceptos, sería hacer demasiado extensa nuestra tarea, que en este caso ha tenido por objeto mostrar al lector con un poco de realidad, la silueta legendaria del primitivo habitante de nuestra campaña, en la que durante el largo tiempo comprendido desde fines del siglo XVIII a fines del XIX, los payadores anónimos fueron cantando sus coplas y entablando sus contrapuntos de fogón en pulpería, dando origen en nuestro medio a la poesía popular y a la tradición campera, que hoy tiende a desaparecer por el influjo de nuevas costumbres.

Hugo BYRON.



LAS CUATRO PLUMAS

UNA de las novelas más interesantes de todos los tiempos, ha sido llevada a la pantalla por el cine inglés conducido por Alexander Korda. "Las Cuatro plumas", que exhibe con éxito el RADIO CITY, realizada en tecnicolor y con Ralph Richardson, June Duprez, John Clements y C Aubrey Smith, en los papeles principales, ha sido considerada por los críticos americanos, como la más espectacular producción inglesa del año, y muchos llegan a compararla con "Gunga Din".



UBICACION HUMILDE LA RADIO

En un viejo ejemplar de una revista argentina, encontramos una interesante colaboración sobre temas generales de radiotelefonía, suscrito por el Dr. Isidro J. Odena, vinculado a la radiodifusión argentina por su actuación como director de los programas orales de L S 8, Radio Sténtor de Buenos Aires.

Dada la calidad de su factura así como el interés de sus afirmaciones, encontramos que su lectura ha de interesar a nuestros lectores, por lo que ofrecemos esta transcripción.

Todos los días oímos o leemos una catilinaria sobre la indigencia cultural en que sus empresarios mantienen a la radio. Se nos antoja que estos detractores no suelen reflexionar debidamente sobre la naturaleza del espectáculo radiotelefónico y sobre sus exactas posibilidades. Ocurre con la radio lo mismo que con el cinematógrafo, al cual, durante mucho tiempo, se lo menospreció, negándole toda aspiración de arte. Y los que discutían el valor estético del cine en sus primeros años, tenían razón, como tienen razón, sin saberlo, los que niegan igual jerarquía a la radio en este período de su infancia. Tienen razón, pero no por las razones que ellos creen... y ésta suele ser la tragicomedia, de acertar sin saber que se acierta.

Ni el cine de hace veinte años, ni la radio de nuestros días pueden ser juzgados con un rígido criterio estético, por elemental motivo de que, antes que un "espectáculo", el cine y la radio fueron un "invento". Y el invento suele aplastar con su técnica, con sus tanteos y ensayos, el fin artístico que pretende servir durante todos los primeros años de experimentación y de industrialización.

La radio no ha superado aún esta etapa de creación primordialmente técnica. Es todavía un juguete científico, una curiosidad mecánica. Todavía reparamos más en el milagro de escuchar en el altoparlante la música lejana y de origen esotérico, que en los valores propios de esa música. (Esta actitud es primordialmente subconsciente, pero no por ello menos real).

Del mismo modo, hace veinte años, nos asombrábamos con la contemplación de las figuras móviles del cinematógrafo, sin advertir la puerilidad de los argumentos ni la cortedad e inexperiencia de los actores.

Muchos de los lectores habrán tenido oportunidad de ver una sesión del Cine Club, dedicada a una película antigua, un drama, por ejemplo. Y estamos seguros de que rieron con ese drama más que con una cinta de Buster Keaton. Sin embargo, en aquella época, aquel drama nos parecía un drama. Y era porque, sin que nos diéramos cuenta de ello, primaba en nosotros, sobre la consideración de la categoría, intrínseca del espectáculo, el alarde de la técnica, del milagro científico del film. Tenían razón los que, en ese entonces, negaban al cine toda jerarquía artística. Porque esas sombras que se movían como muñecos, que reaccionaban con gestos bruscos y que traducían los más sutiles sentimientos con una mímica elemental, no estaban al servicio de un "arte", sino que estaban difundiendo un "invento".

Esta subordinación de la estética del espectáculo a la técnica del invento, "consubstancial al cine y a la radio", no rige para el teatro, que es un arte puro, independiente de su técnica y superior a sus medios materiales de expresión. (La escenografía moderna, que también es técnica, no ha venido a descubrir el teatro, sino que ha venido a agregar un ornato nuevo a un arte antiguo, que nació en el desnudo tinglado de la tragedia griega).

El cine, en cambio, y la radio, son géneros artísticos que se irán formando y gestando "en pos de sus respectivos descubrimientos mecánicos". En el cine, primero fué la técnica de Lumiére y después el arte de Von Stemberg y Greta Garbo. En la radio, primero fueron las experiencias de De Forest y Marconi, y después vendrá el arte de los directores e intérpretes del micrófono.

LA RADIO EN FUNCION DEL PUBLICO

Estamos aún en la infancia de este arte. Hasta ahora tienen razón los que discuten el alcance estético de la radio y su limitada influencia cultural, pero no la tienen cuando responsabilizan de ello a una generación que, en todo el mundo, está trabajando por emancipar el lenguaje espiritual de la radiotelefonía de sus limitaciones y restricciones mecánicas, de una generación que se esfuerza por jerarquizar el receptor de radio y la mentalidad del oyente, por atribuir a este espectáculo del oído, que es la radiotelefonía, la importancia y la seriedad que ya tiene el cine y que, desde tiempo inmemorial, distinguen al teatro.

Pero para esto es menester crear, lentamente, como todos los progresos humanos, la conciencia social de respeto y unción hacia la radio. Hasta ahora, todos nosotros, radioescuchas, tenemos el receptor de radio como un pasatiempo más, como un entretenimiento más, al alcance de la mano. Esuchamos radio mientras leemos los diarios, mientras comemos, mientras las señoras preparan el menú doméstico o tejen la ropa del bebé. ¿Qué se diría de un espectador de teatro que leyera el periódico mientras se representara a Ibsen o se ejecutara a Wagner? Sin embargo, en la radio se difunden comedias de Ibsen y se interpreta a Wagner y no por eso suspendemos la cena ni interrumpimos la lectura. ¿Qué se deduce de esta actitud banal del oyente de radio, de este síntoma, aparentemente insignificante, que acabamos de citar? Se deduce que todo el consenso social sigue viendo todavía en la radio un aparato curioso y entretenido, que se enciende y se apaga a voluntad, y que se tolera mientras nos divierte sin preocuparnos.

Y no es porque no se irradien grandes programas, conciertos de calidad, conferencias y discursos brillantes. Sino porque un concierto de Juan José Castro es un acontecimiento en el teatro, y todos estamos dispuestos a oírlo con profundo recogimiento en una sala pública, pero nos parece desprovisto de grandeza cuando lo escuchamos en el receptor de radio, instrumento doméstico y secundario, que enchufamos junto a la plancha eléctrica o a la tostadora de pan... Grandeza y miseria del invento moderno, grandeza y miseria del confort, que está creando una forzosa revalorización de la cultura y modos diferentes de expresión para el espíritu del hombre contemporáneo, según la sagaz observación de Ortega y Gasset.



HUGO BALZO, fué reporteado para los oyentes de El Espectador, sobre sus actividades artísticas en Europa, por el periodista Alberto Etchepare, que lo acompaña en esta nota gráfica.

UN ARTE FUNDADO EN LA SINTESIS Y EN LA VELOCIDAD

El "quid" de la estética de la radio reside en esta discrepancia fundamental entre la vastedad enorme de los temas y géneros artísticos que puede recoger y la limitación perentoria que emana de su juventud técnica, así como del ingenuo y superficial lugar que ocupa en el horizonte cultural del hombre de nuestros días.

No es posible pedir a la radio otra cosa que la que puede dar, por ahora, vale decir: una visión fugaz y esquemática del arte, en todas sus manifestaciones, una síntesis mecánica de las inquietudes espirituales de la humanidad.

Hija de la máquina y del laboratorio, la radio no puede dar sino una cultura quintaesenciada: resúmenes, trazos, atisbos, series. Una cultura fragmentaria y de ritmo veloz, que participa de la versatilidad con que el oyente recorre los kilociclos del dial y de la fugacidad con que cambia a Debussy por Strauss, a Shakespeare por Benavente, o a todos ellos juntos por un boletín con las últimas noticias deportivas...

No abjuremos, con ligereza, de esta cultura. Exijamos, sí, que ella sea todo lo más depurada posible, que aún en su deliberada humildad, puede mantenerse digna. Esperemos que el ineludible avance y perfeccionamiento técnico de la radio hará pronto que no hallemos diferencia entre un concierto escuchado en el teatro y otro trasmitido por el éter. Llegará un día en que los oyentes se situarán junto al receptor con la misma íntima apetencia de belleza con que ocupan sus butacas del teatro o se recogen en la penumbra grávida del cinematógrafo y estarán dispuestos a "escuchar" —no como ahora "a oír" fragmentariamente— un programa radiotelefónico. El receptor ya no será entonces el instrumento de fugaz distracción, sino la gran posibilidad de emoción, de exaltación estética, al alcance del pueblo.

Entretanto, sepamos, radioescuchas y radioactores, lo que tenemos entre manos. Es tan injusto menospreciarlo como valorizarlo demasiado. Y es así cómo se equivocan los que creen que la radio es incapaz de hacer nada, y los que, por el contrario, creen que puede hacerlo todo.

A poner límites al escepticismo de unos y al excesivo optimismo de otros ha tendido este ligero ensayo de captar la realidad de un arte, que se desplaza por el inconmensurable tinglado del aire...

Balconeando la SEMANA

COLECTAS EN RADIO

Las autoridades que rigen nuestra radiotelefonía en la última reglamentación han dispuesto la prohibición de colectar dinero o efectos desde los micrófonos. Cuando muchas colectas se han realizado sin que los fines de las mismas aparecieran definitivamente claros, aún sin ser sospechadas de dolo, debió aceptarse como razonable esa prohibición. Prohibición prudente, además, porque abrió la puerta de las posibilidades, facultando para autorizar aquellas que a juicio de las autoridades fueran procedentes.

Entre esas colectas autorizadas, debe encontrarse seguramente la que tenemos entendido se ha proyectado realizar en una difusora de El Espectador, y no sabemos definitivamente si se mantiene ese proyecto, para financiar la instalación de dos escuelas en la Tribuna Olímpica del monumental Estadio Centenario. Porque es loable que se procure que aquel templo del hincha y del esfuerzo deportivo, sea asimismo asiento de centros de cultura para no efectuar desgloses en aquello de "Mens sana in corpore sano...", que traducido acaso quiera decir: "Tenemos demasiado analfabetos".

REINADO DE LA IMPROVISACION

La radiotelefonía comercial uruguaya pugna por obtener del oyente, de las autoridades, de la crítica, un tratamiento serio, como debe corresponder a una obra estructurada y de equilibrado rendimiento en la función social que se ha asignado. Sin embargo, ello no podrá ocurrir de una manera franca, total, mientras ocurran las pequeñeces que diariamente revelan la desidia, la despreocupación por los detalles que forman el aspecto más evidente de la radio. Se improvisa demasiado. Casi todo está librado a la improvisación. Semana a semana, día a día, es posible constatar que las cosas se hacen sin sujección a planes previos, sin controles severos. Veamos :es demasiado frecuente que un locutor anuncie un intérprete y se oiga como en voz muy baja —pero junto al micrófono, señores! — que tendrá cara de piedra pero es chismoso — que el aludido le indica lo que va a interpretar. Quiere decir que el animador o locutor no estaba enterado, quiere decir que diez minutos antes no se sabía el programa a desarrollar. Si algunas cosas se hicieran siquiera con diez minutos de anticipación!

IRRADIAN LA GUERRA

Estamos en el siglo de las cosas sensacionalistas. Radio, televisión, masacres colectivas, aviación y otras muestras no menos expresivas del saber humano. Luego de los ejemplos que en materia de sensacionalismo nos ha dado Yanquilandia, tenemos ahora a Europa dispuesta a vigorizar un proselitismo en la materia. Informaciones telegráficas de los corresponsales "con las fuerzas expedicionarias británicas", nos anuncian que la British Broadcasting Corporation de Londres ha enviado al frente una unidad de técnicos y equipos, para irradiar la guerra. En primer término, la vida de los soldados ingleses y "en su oportunidad se trasmitirán las batallas". Dicen que por el momento se harán grabaciones para ser remitidas a Londres por avión desde donde irradiará B. B. C., pero más adelante se efectuarán las trasmisiones a cargo de una unidad móvil, apta para trasmisiones directas.

Y eso nos demuestra que necesitaríamos corredores de avisos británicos aquí. Porque financiar audiciones, acaso exclusivas para alguna firma vendedora de libros de oraciones, con batallas "de veras", nada de efectos sonoros de laboratorios, ya es un "record"...



El cuarteto típico Pirincho es un poderoso motivo de atracción radiotelefónica que concentra ahora el interés de los oyentes en la onda de Radio Ariel, dentro de cuyos programas ofrecen muy interesantes versiones de música de "la guardia vieja", páginas brillantes en la añoranza y en su contenido.

"DON QUIJOTE FUSILADO"

Alberto Etchepare, joven y dinámico elemento de nuestra radiodifusión, que asimismo ha actuado lucidamente en el periodismo, nos anuncia la impresión y próxima aparición de su libro titulado "Don Quijote Fusilado", en el que, según tenemos entendido, consigna crónicas de su actuación y presencia en los campos dolientes de España durante la guerra civil. Su agudo sentido de captación, su fluidez de expresión al servicio de una firme vibración con las tragedias del momento actual, pueden brindar holgadamente un motivo de satisfacción en las páginas de este anunciado tomo, con tan significativo título, y que contará con un interés que ha de determinar una demanda anticipada en las librerías. Ha sido prologado por Emilio Frugoni e incluye unas páginas literarias de Vicente Basso Maglio. Le deseamos el más completo éxito de difusión.

ESCUELA DE LOCUTORES

La prensa argentina nos ha enterado hace un par de semanas que un "haiga", o acaso un "dea" escuchado por un ministro en su receptor, y creemos que en una broadcasting sino oficial por lo menos de las consideradas de primera línea de aquel país, ha determinado la creación de una escuela de locutores o su proyecto. Medida sabia que asimismo haría falta en este país, ya que los locutores, que obligatoriamente debieran ser conocedores de nuestro idioma, son quienes más lo dominan. (Porque hacen con él ¡cada cosa!). Todas las semanas podríamos anotar "perlas" a montones, y cosas que a veces más que desconocimiento implican falta de contracción a lo que hacen. Por ejemplo, días atrás un locutor nos daba la noticia de que los alemanes habían derribado un aparato de su bandera "atribuyéndose el hecho a la visibilidad".

PREPARANSE LOS MUSICOS

Se acerca la temporada de las grandes actividades musicales. Y mientras el tiempo la va acercando más o menos lentamente, son muchos los músicos que han iniciado la preparación de sus conjuntos, para actuar con lucimiento y en modo especial para intervenir en los concursos oficiales.

Nos parece acertada esa preocupación. Nuestros músicos deben demostrar una vez más que poseen una capacidad interpretativa que permite no extrañar la ausencia de conjuntos extranjeros de nombradía y altas cotizaciones.

La acción desarrollada en temporadas anteriores por nuestros músicos ha sido satisfactoria, de modo que se hace absolutamente necesario ratificar esa consideración que se han ganado, y superarla. Para ello nada más lógico que efectuar una esmerada preparación. Si casi ni parecen criollos en este ambiente en que la mayor parte de las cosas son libradas a la improvisación. Muy bien, muchachos.

HECHOS QUE ALIENTAN

Frecuentemente nuestra radiotelefonía debe soportar los juicios más agrios, a veces tanto como injustos, referentes a su calidad. Desde luego, no defendemos, por que ello es imposible, a nuestra radiotelefonía absolutamente en bloque, desde el punto de vista literario y cultural, pero como frecuentemente hemos quebrado lanzas a su favor, experimentamos satisfacción en destacar que el fallo reciente del Jurado encargado de las Remuneraciones a la Labor Artístico Literaria, del concurso anual del Ministerio de Instrucción Pública, contiene una cantidad de nombres ampliamente vinculados a nuestra radiotelefonía. Están en la nómina de honor Fernán Silva Valdés, de la Sadrep; Juvenal Ortiz Saralegui, de C X 34; María Angélica de la Fuente, que ha colaborado en nuestras páginas; Estrella Genta, que repetidamente ha actuado para los programas de C X 48; Cipriano Santiago Vitureira, Ernesto Pinto y José G. Antuña, de conocida actuación ante los oyentes de nuestra radiotelefonía.

ESTRENO

ESTRENAR. a y r. Hacer uso por primera vez de una cosa. // Tratándose de ciertos espectáculos públicos, representarlos o ejecutarlos por primera vez... etc. (Pág. 448 de Campano Ilustrado, Diccionario Castellano Enciclopédico. Editado por Garnier Hnos. En París. 1927).

QUE conste que no lo digo yo. Lo dice el Diccionario citado. Y a buen seguro que ningún otro Diccionario Castellano habrá de contradecirlo.

Confieso que siempre he creído que se estrena, no en relación con la persona o intérprete, sino con el objeto aludido. Cualquier persona se pone un traje viejo, y si bien se lo pone por primera vez, no por eso puede decir que lo ha estrenado, a no ser que ese envejecimiento sea de tenerlo colgado sin uso ninguno.

Refiriéndonos especialmente al tema radiofónico, que desde luego es el que aquí interesa el ridículo de ciertos "estrenos" se agudiza sensiblemente.

Estreno, amigos cantores, y amigas cancionistas, es hacer algo por primera vez. Pero no que ustedes lo hagan por primera vez, sino que ese algo sea hecho por primera vez.

Tan ridículo como nos resultaría la aparición de una compañía teatral anunciando el estreno de "Los Muertos" de Florencio Sánchez (porque ese conjunto nunca antes lo interpretó), sería aquel que anunciara ante el micrófono que estrenaría "La Cumparsita", "Rodríguez Peña", "Fea" o "Zaraza".

Existe en nuestra broadcasting el feo vicio de anunciar como "estreno" algunas interpretaciones ofrecidas en esa forma.

De acuerdo en lo que se quiere decir es que Fulanita "ha incluído por primera vez en su repertorio tal o cual pieza" pero eso no es lo que quiere decir la palabra estreno, según hemos visto .

Y como estrenar tiene indudable mérito para un intérprete porque permite suponer con toda lógica que el autor ha buscado al intérprete capaz de hacer lucir su página y le ha ofrecido una oportunidad que implica una distinción, resulta evidente que quienes anuncian como estreno lo que ya hemos dicho que no lo es; procuran dejar la impresión en el oyente de que están estrenando. Si así no fuera, nada justificaría que alguien destaque como estreno algo que no lo es.

Y eso reduce los méritos del intérprete puesto que se le atribuye la intención de un principio de engaño.

Especialmente porque dadas las características del medio, siempre va a ocurrir que no pasará inadvertido.

Porque cuando nuestros cantores y cancionistas cantan algo por primera vez, hace rato largo que lo venimos escuchando en broadcastings argentinas, en grabaciones en las nuestras, etc.

Y lo que pudiera escapar a la calificación de engaño, puede caer en algo peor: tomarse como signo de ignorancia, como prueba de que se desconoce el vocablo que se usa. Entre ser calificado como demasiado "vivo" o rematadamente tonto, ustedes elegirán.

Resulta que me cansé, amigos y amigas de escuchar cuatro, cinco, diez "estrenos"de algunas piezas que han sido interpretadas hasta la saciedad.

Me agradaría que se comprendiera por parte de cantores, cancionistas y directores artísticos el ridículo de esas situaciones.

NOTICIOSO

NUEVOS ELEMENTOS EN RADIO AGUILA

Luego de operar una serie de interesantes realizaciones en lo que se refiere a su instalación y a sus características técnicas, orientará ahora sus preocupaciones hacia la programación artística, lo que determinará en las próximas semanas la incorporación de nuevos elementos, que consignarán nuevos motivos de atracción en sus programas.

PAULATINAMENTE ARMONIZARA SUS PROGRAMAS

La dirección de Radio Imparcial, C X 28, en su deseo de ofrecer a sus oyentes un programa integrado con gran visión del oyente, en el sentido de atracción y cultura, está practicando las necesarias gestiones para asegurar la presencia de prestigiosos elementos en sus programas, lo que espera lograr en forma paulatina en el transcurso de las próximas semanas.

PLUMAS AL VIENTO

El jueves 26 de octubre el profesor Vicente Tovar hablará desde la estación internacional WGEO — 9.530 kc. — a las 8.30 p. m., hora de Nueva York, sobre la vida y algunos de los poemas del escritor chileno Vicente Huidobro.

Pertenece este poeta a una linajuda familia. A los diecisiete años publicó su primer libro: "Ecos del Alma", (1910), antes de terminar sus estudios en el colegio de los Jesuítas. Después se dedicó con entusiasmo al estudio de los simbolistas franceses publicando: "Canciones en la Noche" y "La Gruta del Silencio".

En 1916 expuso en Buenos Aires su nueva concepción de la poesía "creacionista". Según Huidobro, el verdadero poeta "crea un poema como la naturaleza crea un árbol". Dos años más tarde fué a Madrid y los poetas del grupo ultraísta, a la cabeza de los cuales estaba Cansinos - Assens, le recibieron con verdadero entusiasmo. Su nueva estética y la publicación de su revista "Creacionismo" encontró bastantes adeptos entre los ultraístas españoles.

El hecho de cortar Huidobro con la tradición hispana y el haber escrito muchas de sus obras en francés ha contribuído a que se le mire tanto en España como en Hispano - América, al margen de la corriente literaria moderna.

Además de los libros citados, escribió: "El Espejo del Agua", Buenos Aires. 1916; "Poemas Articos"; "Temblor de Cielo" Madrid, 1931; y otros libros en verso, crónicas, comentarios y

COMENTA EL DOCTOR MORA GUARNIDO

La dirección de Fada Radio ha confiado los comentarios referentes al amplio panorama de la actualidad al conocido periodista español Dr. José Mora Guarnido, el que todos los días a la hora 13.30 comenta bajo el rubro de la "Gran imquietud del mundo".

LA CASA DE BARRO

Todos los viernes el conjunto radioteatral Becco - Lacanau ofrece interesantes matinées para los oyentes de La Voz del Aire y esta tarde interpretará ante el micrófono de C X 24 la comedia de costumbres en tres actos original de José Antonio Saldías titulada "La casa de barro".

ROGELIO MASTRANGELO EN OTRA ONDA

Un intérprete musical que ha logrado un sólido prestigio en el ambiente radial, a través de una larga actuación radiofónica, el compositor e intérprete Rogelio Mastrángelo, actuará también ahora en los programas de C X 32, Radio Aguila en cuyos estudios se presentó en oportunidad de la reciente trasmisión especial del 12 de octubre.

UNA NUEVA CAMPAÑA DE PIRULO

Progresa rápidamente la gestión radiofónica que realizan Radio Sport y el campeón de nuestra "purretada", Pirulo, tendiente a lograr la instalación de dos escuelas en la Tribuna Olímpica del Estadio Centenario para que el templo máximo de nuestro deporte popular cumpla la primera parte de aquella vieja frase: "Mens sana in corpore sano".

Y para ello cuentan con el apoyo de sus muchos oyentes que comprenden la altísima finalidad de la iniciativa.

INCUMPLIMIENTO DE PROGRAMAS

Cada tanto tiempo, se intensifica un mal de nuestra radiotelefonía que no tiene ninguna razón de ser. Nos referimos desde luego al incumplimiento de los programas que se hacen conocer previamente.

En estas últimas semanas, nuestros lectores nos hacen llegar multitud de quejas en ese sentido.

Por nuestra parte consideramos que desde luego se dan a conocer con antelación los programas, éstos deben ser respetados. Reconocemos, y no puede ser de otra manera, que para el caso de números vivos, corresponde abrir un pequeño margen de tolerancia. En efecto. El factor humano no puede tener la precisión de una máquina. Admitimos la posibilidad de que razones de fuerza mayor, accidentales, impidan a un actor cumplir sus compromisos determinado día, que llegue tarde a su audición, dentro de una tolerancia para los casos de excepcionalidad. Creemos asimismo que los locutores están obligados a denunciar al público porque no actúan las personas indicadas en los programas, y que no llegan en hora, etc....

Pero en el caso de las audiciones hechas con la base de grabaciones, nada justifica que no se cumplan en oportunidad horaria o que lo anunciado sea substituído.

Por nuestra parte, ante los lectores, declinamos responsabilidad al respecto. Los programas que publicamos, nos son suministrados por las oficinas encargadas de ello en cada empresa radiodifusora. Y agregamos que en realidad son muy pocas los broadcastings que infringen sus propios programas. Ya en ese sentido existe mucha organización, la que, sin embargo, falla de vez en cuando...

NOTICIOSO

DE RAMON MACHADO

Este conocido animador radiotelefónico, que ha venido cumpliendo una intensa labor, ofrecerá el próximo lunes 23 una audición especial, en la onda de C X 18 Radio Sport, dedicándola a los pueblos de Zapicán y Pirarajá, del Departamento de Lavalleja.

Entre sus colaboradores artísticos, alista a la intérprete de la canción española Blanca Carrasco, que viene despertando la atención de los oyentes, la profesora Delly, el dúo González - "Gonzalito" y otros que en cada caso son contratados especialmente.

Y Román Machado diserta sobre las diversas actividades de los pueblos o ciudades a las que dedica su atención.

LAS CHARLAS DE MARIANA VAZQUEZ

La gentil e inteligente comentarista de temas literarios para los oyentes de Radio Ariel ofrecerá sus disertaciones de la semana próxima sobre los siguientes temas:

Lunes 23: El trabajo femenino. Jueves 26: Rabindranath Tagore.

Y en su última audición del mes de octubre, o sea la que cumplirá el lunes 30, lo hará en torno al tema: "Mirando vivir a los hombres".

¡CUIDADO, MUCHACHOS!

Cuando el relator deportivo de una de nuestras broadcastings se aprestaba a trasmitir el segundo tiempo del match de los estudiantes contra Peñarol, tenía a su lado un colaborador que le ayudaba, pasándole los cambios de jugadores. Y entre ambos había una serie de cosas raras. Uno no hacía caso de las rectificaciones del otro y dialogaban como si estuvieran absolutamente solos y sin micrófono. Y eso desluce.

EL 12 DE OCTUBRE DESDE EL EXTERIOR

Fada Radio ofreció a sus oyentes una serie de audiciones sucesivas desde el extranjero el "Día de la Raza".

A efectos de asociarse a los festejos de ese día, CX22 retrasmitió una cantidad de audiciones especiales en ondas americanas y europeas, con lo que ofreció una interesante oportunidad a sus oyentes para apreciar en una sola onda el panorama de la celebración de la fecha en los principales países del mundo.

GRABACIONES DE MUSICA NATIVA

La dirección de Radio El Mundo, dispuso que el "Día de la raza" el programa musical de CX50 estuviera constituído de manera exclusiva por música nativa, logrando así un programa musical agradable.

UNA PRIMICIA EN RADIO MONTEVIDEO

Los programas de C X 44 ofrecieron días atrás en la audición que dirige Monte Devin un interesante programa musical constituído por los principales pasajes musicales del film en tecnicolor titulado "El Mago de Oz" que en breve ofrecerá entre nosotros el Cine Metro.

Y tal acontecimiento fué aplaudido por los oyentes de Radio Montevideo, que no escatimaron su aprobación.

TRISTAN NAVAJA EN EL PERIODISMO

Tristán, el archiconocido broadcaster y animador radiofónico, acaba de ingresar de una manera efectiva al gremio del periodismo, asumiendo la dirección de nuestro colega el semanario "Poeur", esbozando un interesante propósito al realizar su actuación.

Al saludar al conocido broad caster en su nueva función, que lo acerca más a nosotros, le deseamos feliz cumplimiento de sus propósitos.

INTERESANTES VISITAS EN CENTENARIO

La conocida audición de CX36 "Hora Española" recibió días atrás lavisita del "cantaor" flamenco "Niño de Utrera", el concertista Pepe Badajoz y el actor cómico Antonio Gandía, componentes de la Compañía Lírica Andaluza que actúa en un teatro de nuestra capital, proporcionando a los oyentes de Centenario Broadcasting en esa oportunidad una interesante audición.

LA RADIOTELEFONIA COLABORARA CON LA EXPOSICION DE DIDACTICA ESCOLAR

Integrando el programa a realizarse en la Exposición de Didáctica Escolar, que se llevará a cabo en el Subte, Av. 18 de Julio y Agraciada, desde hoy, se realizarán trasmisiones por el micrófono del SODRE, entre 10 y 15 y 20, de acuerdo con el programa que publicamos a continuación:

Día 21: "La Escuela Lancasteriana", por el Director del Museo Pedagógico, Prof. Roberto Abadie Soriano.

"Asistencia Social del Escolar", por el Director de Sanidad Escolar, Dr. Luis M. Petrillo.

Día 22: "El Instituto de Instrucción Pública", por el Inspector Técnico de Enseñanza Primaria, Prof. Alberto A. Alves.

"Obras al aire libre", por el Médico Jefe, Prof. Dr. Américo Mola.

Día 23: "La Sociedad Amigos de la Educación Popular", por el Director de Enseñanza Primaria y Normal, Prof. Oscar Julio Maggiolo.

"Tratamiento escolar de deficientes sensoriales, sordo - mudos y niños duros de oído", por el médico de Sanidad Escolar, Dr. Andrés Suárez.

Día 24: "José Pedro Varela y la Reforma de la Escuela Uruguaya", por el Inspector de Escuelas de Montevideo, Prof. Lisímaco Braida.

"Clases para niños de visión débil", por el Prof. Dr. Alberto Vázquez Barriere.

Día 25: "Significado de la obra de Varela. La educación del pueblo", por la Escuela de Práctica", Prof. Blanca Samonatti de Parodi.

"Diferenciación del alumnado por su capacidad intelectual y educación de los niños singulares del carácter", por el Prof. Emilio Fournié.

Día 26: "Trascendencia de la obra de Varela: De la legislación escolar", por el Prof. Dr. Miguel U. Rocca.

"La formación del maestro en el Uruguay", por la Directora de los Institutos Normales. Prof. Sta. M.a Orticochea.

Día 27: "Los continuadores de la Reforma: Jacobo A. Varela", por la Prof. Sta. Enriqueta Compte y Riqué.

"La Escuela Rural", por un Inspector Departamental del Interior.

"La poesía en la Escuela", por el Consejero de Enseñanza Dr. Julio Casas Araújo.

Día 28: "María Stagnero de Munar y su tiempo", por la Consejero de Enseñanza, Prof. Sta. Leonor Horticou.

"Disciplina Escolar", por la Prof. Sra. Margarita Munar de Sanguinetti.

Día 29: "El Internato Normal de Varones", por el Prof. Joaquín R. Sánchez.

"La enseñanza en las Escuelas al Aire Libre", por el Inspector de Escuelas Especiales, Prof. Manuel Acuña Friedrich.

Día 30: "Acción pública y privada en favor del niño", por el Prof. J. Gomensoro.

"Material de Enseñanza", por la Prof. Sta. Débora Vitale D'Amico.

Día 31: "Los que pasaron: breves semblanzas de grandes maestros", por la Prof. Sra. Luisa G. de Murguía.

"Edificación escolar", por el Arquitecto José Domato.

LOS REPORTEAN SOBRE TEMAS VINCULADOS A LA ESCUELA

Todos los días a las 19 y 30 horas, son reporteados ante el micrófono de C X 22 - Fada Radio, los miembros de la Comisión que organiza la Exposición de la Evolución histórica de la escuela y nuestra didáctica.

La palabra de los organizadores de tan importante Exposición es escuchada por el magisterio nacional. A continuación damos la lista completa de los que han intervenido — o intervendrán — en los Reportajes Orales de Fada Radio:

Director General de Enseñanza P. y Normal, Prof Dn. Oscar J. Maggiolo; Inspector Técnico del Consejo de E. P. y Normal, Prof. Dn. Alberto Alves; Directora de los Institutos Normales, Prof. María Orticochea; Directora del Jardín de Infantes, Prof. Enriqueta Compte y Riqué; Inspectora de Escuelas de Práctica, Prof. Blanca Samonatti de Parodi; Director del Museo Pedagógico, profesor Roberto Abadie Soriano; Inspector de Enseñanza Primaria de Montevido, Prof. Lisímaco Braida; Prof. Orestes Baroffio; Prof. Javier Gomensoro, y el Prof. Ing°. Sangueiro Silvera.

La Exposición se efectúa desde hoy, en los salones del "Subte" de 18 de Julio y Agraciada.

LOS PROGRAMAS DE LA DISCOTECA OFICIAL

La dirección de C X 6, Sodre, ha preparado sus programas con la base de su discoteca, para las audiciones de hoy y mañana a la hora 21 y 30, de acuerdo con el siguiente detalle:

Hoy, viernes. — Bruckner: Sinfonía N° 4, op. 88. Falla: Noches en los jardines de España.

Mañana, sábado. — Obras de Elgar: Concierto op. 61; Debussy: Pequeña Suite; Engelbrecht: Sinfonía breve.



En esta página las notas gráficas ilustran sobre los siguientes motivos: — 1. Alberto Etchepare, conocido hombre de radio y periodista que anuncia la próxima aparición de su libro "Don Quijote Fusilado". —2. Carmen Sala, la simpática cancionista nacional que actúa para los oyentes de Centenario Broadcasting. — 3. Las principales figuras del conjunto teatral andaluz que actúa en el Solís, posando en el hall de C X 44 donde fueron presentados por Ernesto J. D'Antuoni a los oyentes de "Sobremesa por España". — 4. En oportunidad del estreno de "Adiós Mr. Chipps" que desde el Cine Metro fué trasmitido en forma exclusiva por Radio Montevideo, obtuvimos esta nota en el hall del cine en momentos en que el Embajador Británico hace uso del micrófono. Completan la foto Atilio Flores, Monte Devin y Raúl Hiriarte.

En la página de enfrente, las fotos nos merecen las siguientes indicaciones: — 5. Violeta Hernández, la eficaz cancionista nacional que luce en los programas de El Espectador. — 6. Desde Buenos Aires, la intérprete lírica brasileña Olga Ribeiro nos dedica una cariñosa recordación que transferimos a nuestros lectores. — 7. Miguel Moya y sus colaboradores, sorprendidos en un pasaje de la obra "Cobardías", que sirvió de base para su actuación en el Cine-teatro Glucksmann Palace. — 8. El micrófono de Centenario Broadcasting recogió una interesante actuación de las primeras figuras de la Compañía Andaluza que actúa en el Teatro Solís, en oportunidad de su visita a la audición "Hora Española". — 9. Interesantes descripciones de "toilettes" femeninas ofrece a los oyentes de Radio El Mundo la comentarista que escuda su personalidad con el seudónimo "Alfa". — 10. El conocido escritor Francisco Espínola (hijo), vigorosa personalidad literaria que frecuentemente aporta su concurso a nuestra radiodifusión. — 11. Esther Gil, la dinámica "Secretaria de El Espectador", que tanto en su función de "factotum" como en la de intérprete radioteatral en programas de C X 36, se ha granjeado un enorme caudal de simpatías.


6
Para "Cine Radio Actualidad"
interessante revista uruguaya, com
todo o meu carinho
Elsa Ribeiro
7
8
5
ESPECTADOR
9
10
11

PASAN LOS LOCUTORES

A M. PEDREIRA LE DIJERON QUE "NUNCA IBA A SERVIR PARA NADA"



"Cayó con el metro". — Sabemos de sobra que esta expresión tan usada por el pueblo no está de acuerdo con el castellano puro, noble, limpio y correcto. Pero creemos que al utilizarla nos van a perdonar los miembros de la docta Academia Española de la Lengua. Por que resulta que nosotros queremos hablar con propiedad. Para ello estamos esperando que algún ilustrado filólogo nos compre una casa. Si ella es de varios pisos —como la que habita nuestro compañero Somoza— mejor será nuestro comportamiento lingüístico, por que entonces podremos darnos el lujo de escribir con mayor altura, para que se tenga de nuestra labor un concepto más elevado...

Manuel Pedreira. — Es el speaker que dió sanda a la expresión que más arriba citamos. Resulta que llegó a la Redacción cuando el autor de esta nota estaba llenando varias cuartillas que necesitaba Copello —nuestro director gráfico— para darle forma elegante a una página. Fué cosa de que Maral —el mismo que se firma Enrique— viera la presencia de Pedreira, para que en seguida exclamara: "¡Cayó con el metro. Hugo Byron lo quiere entrevistar". Y efectivamente, teníamos deseos de entrevistar al ex-speaker de Radio Nacional, para llenar un nuevo espacio con el título de "Pasan los locutores".

Con una Hora de Aficionados. — Se inició en la radiotelefonía Manuel Pedreira. Era el año 1931 y dirigía esa audición con el título de "Los Cuatro Diablos" en la onda de CX32, cuando esta emisora se llamaba Radio Marconi, homenajeando en el éter con su nombre, al famoso precursor de la ciencia radio-eléctrica, hoy tan avanzada. En aquel tiempo —1931— eran speakers de la nombrada difusora dos animosos muchachos: Correyes y Tajes. (Este último hermano de un conocido tenor).

Nos cuenta Pedreira, mientras nosotros vamos anotando, que un día se enfermó Tajes y pasó a suplantarlo en calidad de locutor, a pesar de que Correyes le dijo que "nunca iba a servir para nada", a fin de ver si con este concepto tan negativo lograba "picarle" el amor propio. En realidad fué así, porque para demostrar lo contrario nuestro reporteado se afanó lo más posible en desempeñarse con eficacia, siendo secundado en este sentido por el propio Correyes, que lo inició en todos los secretos del micrófono, asesorándole en los más mínimos detalles.

Ingresa en el ejército. — Cuando ya hacía un tiempito que actuaba como speaker, Pedreira resuelve abandonar el micrófono, ingresando en el Instituto Geográfico del Ejército, donde estuvo desempeñando funciones por espacio de dos años, al final de los cuales ingresó nuevamente en el cuerpo de locutores de CX32, en la época en que esta broadcasting se denominaba Radio Libertad. En esta emisora permaneció tres meses, pasando luego a CX28 por igual período de tiempo. Después se vinculó a Radio Carve, ante cuyo micrófono trabajó durante un lapso de dos años. Absorbido por otras actividades vuelve a dejar su labor de speaker permaneciendo un año al margen de toda inquietud radiotelefónica, hasta que un día surge de nuevo al espacio su voz. Pero esta vez en la onda de Radio Nacional, de la que acaba de desvincularse después de dos años exactos de permanencia en esa popular emisora. Como se puede apreciar en la nota, a Pedreira se le puede llamar, con tono algo "cachador", "el speaker de los dos años", porque toda su labor de hombre activo parece estar dividida en etapas de 24 meses cada una.

La Anécdota. — Es la que salpica un poco la nota periodística, a la que siempre es conveniente agregarle unas pequeñas gotas de humorismo, para hacerla algo más amable. Como sabemos que Pedreira ha hecho comentarios sobre temas populares ante el "micro" de CX30, y que también ha escrito escenas de teatro breve para elementos que las interpretaron en la nombrada emisora, nos pareció que le resultaría tan fácil relatar una anécdota como abordar un tópico de su preferencia o escribir un episodio de argumento intrascendente. Como el muchacho no se hizo rogar, en seguida nos contó:

—Era un primero de mayo, la clásica fiesta de los trabajadores, Radio Nacional trasmitía sin propaganda comercial. Estaba yo de turno y me tocaba presentar a los números desde el mismo estudio en que éstos actuaban. Recuerdo que era el momento en que Panchito Pons debía cantar un tango de Pintín Castellanos: "Besos de mujer".

Yo estaba anunciando la característica de la estación, cuando el nombrado intérprete se acerca y me muestra el título del tango para que lo mencionara al anunciar la interpretación. Entonces, pagando con un error mi distracción, dije en seguida: "Están escuchando a CX30 Radio de Mujer"... Lo que pasó luego es sencillo explicarlo: a causa de la risa, que fué imposible evitarla, la trasmisión quedó suspendida por espacio de media hora!

Hugo BYRON.

INTERPRETES DE LA CANCION POPULAR DE ARGENTINA Y URUGUAY: ADA FALCON Y GLORIA LAVALLE







ADA FALCON, la destacada figura del cancionero popular nos deja — es el rumor que circula de una a otra orilla del Plata — rumor que en otra ocasión nos haría exclamar: ojalá que no tenga confirmación. Pero se nos dice también que el motivo de su alejamiento del ambiente artístico no es otro que su felicidad: el matrimonio. Yo diría entonces: la otra felicidad de Ada Falcón, porque sus canciones, esa vida suya llena de inquietudes, toda consagrada al arte, ha constituído la felicidad de esta artista tan querida y que nos ha hecho vivir horas inolvidables de emoción.

Seamos justos al reconocerlo así; estas palabras están limpias de egoísmo ya que no lo abriga nuestro corazón y si Ada nos brindó en las canciones lo mejor de su vida, su juventud lozana, su espiritualidad, su belleza en expresiones artísticas, embriagándonos con las dulces notas de su garganta y de su alma de mujer expresiva, ofreciéndonos tanta belleza a sus admiradores — que somos el público de todo el Continente de habla española y principalmente a éste del Plata — si hoy Ada Falcón — llena de gloria, con el alma rebosante de felicidad, la que el arte proporciona a los triunfadores como ella, nos dice adiós, para entregarse de lleno a esa felicidad, la de puertas adentro, la del hogar, aunque con cierta pena por lo que su alejamiento significa para los que la escuchamos encantados, sólo podremos decirle: "Gracias, Ada, y que una dicha inmensa sea contigo por toda la vida, y que las rosas de muchas primaveras alfombren tu camino hacia ese iideal a que toda mujer aspira — por muy descollante que sea su trayectoria por la vida — la de culminar con la formación de un hogar; allí, Ada, serás reina, como fuiste reina de la canción popular".

Y los discos, las grabaciones, nos darán la sensación de que Ada canta siempre para nosotros y la escucharemos con la misma emoción, es decir, con mayor emoción, ya que muchas de sus producciones se nos antojarán dulces canciones de cuna.

*

GLORIA LAVALLE, canción a flor de labios, corazón estremecido, vibraciones íntimas de un alma de artista que llega al oyente, quien recoge sus emociones con la misma cordialidad, con el mismo calor y el ardimiento espiritual de quien así brinda en notas musicales su vida entera por el camino del éter en sublime trayectoria.

Gloria Lavalle — la voz de oro de nuestro cancionero, como lo anunciara un destacado locutor de C X 26. Fué consagrada Reina de la Radio en nuestro ambiente artístico, manteniendo su prestigio y superándose constantemente. Sencilla, con toda modestia, esa que cabe en el alma de los grandes valores, Gloria Lavalle canta como un pajarito alegre en primavera y en sus notas pone toda la emoción que la embarga, la cálida emoción de quien como esta joven artista goza de la preferencia de un público que la ha colocado en el pedestal más alto del cancionero popular uruguayo. El temperamento artístico de Gloria Lavalle es semejante al de la artista argentina que hemos tomado hoy para compañera de esta nota que es Ada Falcón y si nuestra Gloria no ha escalado la gran altura de Ada en el arte que cultiva, no es porque le falten condiciones para ello, sino que su actuación es de unos pocos años. Nuestro público, que como lo dijimos antes, la prefiere y la sigue en todo ese camino triunfal por las difusoras de Montevideo — continuará prodigando su aplauso sincero y entusiasta.

HAYDEE RECAYTE (Mirtha)

RADIO IMPARCIAL INICIO SU GESTION EL DIA DE LA RAZA

Sr. W. Figueira Morán, director propietario de C X 28 Radio Imparcial.

Se realizó una interesante reunión en los estudios de la calle Convención

Como estaba anunciado, C X 28, presidida en un nuevo capítulo de su existencia dentro de la radiotelefonía nacional por el broadcaster señor Walfrido Figueira, procedió el jueves de la semana última a adoptar una nueva denominación para distinguir sus actividades, pasando a designarse "Radio Imparcial".

Con tal motivo, la dirección de C X 28 realizó una trasmisión especial y además recibió a los representantes de las principales firmas comerciales, elementos de la prensa y de la radio e invitados especiales, obsequiándolos con un lunch que transcurrió dentro de la mayor animación y cordialidad.

La ceremonia correspondiente a la adopción de una nueva denominación fué presidida, apadrinando el micrófono de C X 28, por la señorita Hermelinda Ciacca y el señor José Henriquez Figueira, el conocido educacionista utor del libro "Yo sé leer" y padre del broadcaster señor Figueira Morán, recibiendo el testimonio de la simpatía de los presentes en los estudios, que felicitaron a la dirección de C X 28 por colocar su acción radiofónica en los receptores mediante la palabra de una personalidad tan conocida.

La parte oratoria del acto correspondió a la importancia del mismo, y además desfilaron ante el micrófono de C X 28 ofreciendo su labor interpretativa los siguientes y conocidos intérpretes de radio: José Butti, Amancay, Juan C. Graviz, el dúo Los Tordos, el tenor Robert, diálogos a cargo del dúo Bianchi-Camacho, Jorge Veira, M. E. Fernández, F. A. González, "Gonzalito", el tenor chileno G. Lillo, Raúl Flores, Irma Freiría, Los Norteños, Los muchachos Cariocas, Adolfo Mondino, y la conocida audición "Circo Aéreo", con Alberto y Luis Malmierca y sus colaboradores.

Tuvo así una iniciación amable la nueva gestión de C X 28, que planteará rápidamente ante el oyente su preocupación por retribuirle en el máximo posible la atención y simpatía que se le dispensen, según su nueva dirección.



Arriba: La folklorista Amancay interpretando dentro de la audición especial a que se refiere esta página.

Abajo: Alberto Malmierca y W. Figueira acompañados por elementos de la casa: Luisito, Bonifaz, Cabrera Murialdo.



Abajo, izquierda: Un grupo de amigos de C X 28 e invitados especiales, siguiendo atentamente un pasaje de la trasmisión especial

Abajo: Manuel E. Diz, rodeado por un grupo de amigos de su audición "Secretos Cinescos".





R. Nacional inició sus trasmisiones en simultanea con su equipo de onda corta

La dirección de Radio Nacional una broadcasting que ha destacado su presencia en nuestra radiotelefonía con diversas realizaciones a lo largo del año en curso, señalando diversas etapas de superación, acaba de incorporar a su acción un equipo de ondas cortas que funciona con la característica de CXA 30.

Y el acto inaugural de la misma fué cumplido con una trasmisión especial realizada coincidentemente con su adhesión a la celebración del "Día de la Raza".

La trasmisión extraordinaria a que nos referimos en esta nota fué cuidadosamente preparada, con una prudente antelación por Guillermo Millot, que además de un celebrado tenor es un hábil colega nuestro y por Hermógenes Urquizú, intérprete musical favorablemente conocido en nuestro medio.

La broadcasting de los señores Silva y Larrea ofreció así un programa articulado, con expresiones interpretativas especialmente seleccionadas para la oportunidad y que lucieron tratadas por el nutrido contingente de elementos que se alistan corrientemente en los programas de la difusora de la Avenida 18 de Julio.

Además, dentro de esta gran trasmisión continuada se irradió la palabra de la representación diplomática de la Madre Patria y se ofrecieron glosas y discursos de altas personalidades referentes al acontecimiento histórico de la fecha, y a la difusión y significado de la incorporación del adelanto técnico que configura el equipo trasmisor en ondas cortas que ha sido librado al servicio.

UN TRIUNFO DE MARIA ANGELICA DE LA FUENTE

Nuestra buena amiga María Angélica de la Fuente, espíritu magnífico de poetisa, que atesora excepcionales condiciones literarias, con una viva inquietud eminentemente actuante, acaba de obtener un triunfo literario. Más que ello, el reconocimiento oficial del triunfo que significó la edición de "Andante lírico", un magnífico tomo de poesías que acaba de ser premiado por el Jurado de Remuneraciones a la Labor Artístico - Literaria del Ministerio de Instrucción Pública.

A la amiga que ha desarrollado una breve pero interesante labor desde estas mismas páginas, nuestra calurosa felicitación.

EL DUO DE MANON

El conjunto presidido por el conocido actor Miguel Moya, que actúa para los oyentes de la difusora de los señores Silva y Larrea, interpretará esta noche a la hora 21.30 la comedia en tres actos, original de André Mirabeau, titulada "El dúo de Manón".

Las notas gráficas de esta página nos muestran en primer término a Guillermo Millot y en segundo lugar a Hermógenes Urquizú, los dos principales realizadores de esta trasmisión especial de Radio Nacional, luego la orquesta típica que dirige Angel Sica con sus vocalistas Violeta Gómez y Alcides de María. Al pie un grupo de conocidos elementos de las planas de Radio Nacional, en un acto de la jornada en homenaje al magnesio de Nápoli. Advertimos la presencia de Millot, Farías, Sussy Alvarado, Moya, Mery Marchizzio, Carlos Brussa, Lila Marrone, Agustín Pucciano, Violeta Gómez y otros.

adio Aguila inauguró nuevos estudios y un servicio informativo

l 12 de octubre realizó una rasmisión especial desde su lamante sala de trasmisiones

Inmediatamente después de egirse por la Compañía Uruuaya de Publicidad S. A., CX 2 comenzó a ser objeto de mplias mejoras y reformas que en una parte del proyecto otal, fueron libradas al servio de la broadcasting el pasalo 12 de octubre, aprovechanlo la festividad.

En primer lugar el Directorio de la "Cupsa" ofreció una recepción a los anunciadores que colaboran en su gestión e invitados especiales de la prensa y autoridades, sirviéndose un lunch en el que se brindó por el éxito de la gestión futura de Radio Aguila.

En esta emisora se incorporaron algunas mejoras de carácter técnico en los equipos trasmisores, que forman una parte de los proyectos de esa empresa y que aún no han sido logrados totalmente.

Además, fueron habilitados los nuevos estudios que han sido instalados en la planta alta de su sede de la Plaza Libertad, estudio de gran amplitud y capacidad.

Y finalmente, incluyó en trasmisión inicial en sus programas un servicio de informaciones y comentarios que realiza en combinación con el diario "El Pueblo" de esta capital, directamente desde su redacción donde ha efectuado las instalaciones del caso.

Inaugurando este servicio que irradia boletines cada 30 minutos, lo ofreció a los oyentes el presidente de la "Cupsa", Sr. Horacio Bafico, haciendo uso del micrófono los directores del mencionado diario Dr. Raúl Jude y Dr. J. A. Buero, y el director de ese nuevo servicio, el conocido autor Aníbal Vila Verde.

Y se ofreció además una trasmisión especial con la participación de los elementos de la broadcasting y otros que expresaron de esa manera su simpatía y amistad hacia la onda de la Plaza Libertad.

La crónica debe mencionar el concurso de la cancionista nacional Dorita Verdi, las hermanitas Méndez, el cantor Valentín Oberlin, el dúo Dante Carol, Froilán Aguilar y su conjunto de guitarras, el radio-actor Iris Massa, Rogelio Mastrángelo, Mecha Busto, Mabel Ortiz, Renée Briand, Raúl Courau, el dúo Altieri Quiroga, Alberto Reynal, Carlos Burgos, etc.



Las notas gráficas nos muestran, de arriba hacia abajo, el Presidente del Directorio de la "C. U. P. S. A.", Sr. H. Bafico, iniciando la trasmisión.— En segundo término, el dúo de las hemanas Méndez. — Luego un grupo de invitados especiales en el salón de trasmisión que se inauguró.—Al pie de página los directores del diario "El Pueblo", doctores J. A. Buero y Raúl Jude, con Bafico, Vilaverde, Edmundo Bianchi y otras personas de ambas empresas.

UNA AUDICION PARA TODA AMERICA IRRADIO EL DIA DE LA RAZA C X 26 RADIO URUGUAY



Bettina Rivero, la conocida concertista, aparece en la nota de la parte superior de esta página, interpretando en la trasmisión especial de C X 26. En segundo término un grupo de invitados especiales y miembros del Cuerpo Diplomático.

Representantes Diplomáticos de los Países Americanos Estuvieron Presentes en la Trasmisión

De acuerdo con las noticias que adelantáramos para nuestros lectores en ediciones anteriores, la Dirección de Radio Uruguay realizó el Día de la Raza, una interesante audición, que se cumplió de manera especial luego de la hora 18.

En primer término correspondió a la conocida concertista de piano Bettina Rivero interpretar un programa musical que, ejecutado con su eficacia de costumbre, mereció la aprobación de los invitados especiales que asistían a su recital. Dedicó su preferencia a páginas de Bach.

Y casi inmediatamente después se inició una audición que vinculó a toda América en la onda de C X 26, al desfilar ante sus micrófonos los representantes diplomáticos de los países americanos, acreditados ante nuestro gobierno. Concepto fraternal que vive horas propicias en este momento de angustia, fué irradiado a todos los ámbitos de nuestro continente, en una reafirmación de la fraternidad americana, y el culto al Derecho y a la Paz que rige su vida social.

Estas audiciones especiales de la broadcasting de la Avenida Millán llegaron seguramente a todo el continente, al ser trasmitidas con la cooperación de la flamante emisora de ondas cortas que tras un largo y paciente período experimental fué inaugurada oficialmente por la dirección de Radio Uruguay tres días antes del que nos ocupa.

JULIAN DE LA CANTERA ESTA TARDE

El conjunto radioteatral que en los estudios de Radio Uruguay acciona bajo la dirección del conocido actor Julián de la Cantera ofrecerá mañana, sábado, a la hora 13 y 5 la conocida obra "Mirandolina", (tres actos de Carlos Goldoni) que precisamente por conocida suscitará gran interés en torno a esa audición de C X 26.

NUEVAMENTE ESTELA VATTUONE

Esta conocida concertista de arpa, que ha efectuado varias presentaciones ante los oyentes de C X 6 y ondas auxiliares del Sodre, los que esta noche a la hora 21 tendrán una nueva oportunidad de apreciar su labor ya que ofrecerá otro recital en los mismos programas de la onda oficial.

Señor Raymundo Rivas, cónsul de Colombia, (de izquierda a derecha, al pie de página), ante los oyentes de C X 26 Como, el Ministro de Chile, Dr. J. Fernández y Fernández; el cónsul de Panamá señor Magín Pons; Dr. R. Bustamante Rivero ministro de Perú y Dr. Valdés Musters. Todos ellos afirmaron, repetimos, expresiones de acendrado americanismo.









LOS NORTEÑOS, conjunto que cultiva la expresión folklórica con cariño y entusiasmo que se traducen en eficacia, cuya reincorporación a la actividad radiofónica se anuncia ya, para cumplir una nueva temporada que están preparando actualmente.

EL "DIA DE LA RAZA" EN C X 44

La Dirección de Radio Montevideo se asoció a la celebración del 12 de octubre, confiando la misión de traducir su adhesión, a su director artístico, el conocido periodista Ernesto J. D'Antuoni, que pronunció una pieza oratoria de circunstancias, que fué celebrado por los oyentes de la difusora de la calle Cuareim.

FRANCISCO ESPINOLA EN FADA RADIO

El conocido escritor, poeta y periodista, aporta frecuentemente a nuestra radiodifusión su valioso concurso ofreciendo disertaciones que concentran, por su solo anuncio, la atención de muchos oyentes, como debe haber ocurrido sin duda alguna en oportunidad de dictar una conferencia sobre el tema "Alrededor de una clase de lectura" dentro del espacio "Extensión cultural de los Institutos Normales" que irradia Fada Radio, C X 22, dirigida por Nicolás Fusco Sansone.



LOS POETAS DE AMERICA

Radio Montevideo, C X 44, irradia para sus oyentes los días lunes y viernes a la hora 15 una audición de carácter literario, a cargo de Eduardo Ricklin Pereira, de actuación en el periodismo nacional, que como el título que encabeza estas líneas lo indica, se refiere fundamentalmente a la poesía y los poetas americanos.

DECANSARA PRIMAVERA MIRANDA

En la reiniciación de su programación estable Radio Aguila no ha presentado a sus oyentes a la simpática cancionista nacional Primavera Miranda, que alargará de esta semana sus vacaciones por un par de semanas ya que tenemos el "dato" de que la dirección de C X 32 no piensa prescindir de la gentil colaboradora de sus programas en el género típico.

EN BREVE OTRA "ONDA CORTA"

Estamos en condiciones de adelantar que a muy corto plazo será librada al funcionamiento diario una nueva difusora en onda corta que actuará simultáneamente con una broadcasting de nuestra capital, otra que se encuentra ubicada en uno de los departamentos fronterizos y una tercera que se encuentra funcionando también en el departamento de Colonia.

Apenas nos encontremos en situación de ampliar esta noticia, lo haremos para nuestros lectores.

ERNESTO J. D'ANTUONI, director artístico de Radio Montevideo, expresó la adhesión de esa broadcasting a la celebración del "Día de la Raza" pronunciando una disertación de circunstancias.

Triunfó entre nosotros Carlitos Roldán



CARLOS ROLDAN con los guitarristas Fontela, Pizzo, Falco y Trías que lo secundaron eficientemente.



Tras una larga ausencia de nuestro ambiente, volvió a actuar para nuestro público en una corta actuación, en salas de barrio.

Si Carlitos Roldán ha obtenido en Buenos Aires la consideración de la crítica, la estima y simpatía de los oyentes, obteniendo un lugar interesante entre los cultores del cancionero popular, entre nosotros de nuevo, ha logrado acreditar la justicia del prestigio de que goza en la vecina orilla.

Es esa la impresión que hemos recogido escuchándolo cantar y conociendo el juicio de quienes asistieron a sus presentaciones de la semana pasada.

OTILIA ALARMA Y TRISTAN NAVAJA CONTESTAN EN NUESTRAS ENCUESTAS



¿QUE OPINA Vd. DEL PIANO?

Hoy —aprovechando la oportunidad de que Otilia Alarma responde a nuestra encuesta— vamos a hacer una semblanza de su personalidad.

De una cosa podemos jactarnos y la llevamos a conocimiento del lector para que éste acepte mejor nuestras palabras: conocemos perfectamente a Otilia Alarma.

Una visita hecha a su casa— hace ya un año y pico— nos puso en contacto con ella y como encontramos en esa casa cultura y solicitud para con nosotros, las visitas se fueron sucediendo hasta vincularnos definitivamente.

Cuando se conoce mucho a una persona; cuando la conversación que con ella se sostiene hacer volar las horas; si sabemos las emociones, el ideal que persigue en la vida; cuando hemos palpado las condiciones personales, los méritos, las aptitudes; entonces se puede afirmar que entre dos personas may amistad.

Otilia Alarma es una buena amiga nuestra. Sencilla, modestísima, gentil, inteligente musical e intelectualmente, cumple en la vida una agradable, aunque dificultosa función: ser artista.

Su nombre es de prestigio en el ambiente artístico del país. No es simplemente una artista de radio. Profesora y concertista de piano —pues ha dado muchos conciertos— cantante lírica y profesora de bandolín, debe la divulgación de su nombre pura y exclusivamente a sus excepcionales dotes de artista.

Otilia Alarma interpreta con igual y singular acierto una sinfonía de Beethoven, gavotas o preludios de Juan Sebastián Bach, "Czardas" de Monti, Schubert, Donnizetti, Puccini, Braga, Grasso, etc., como composiciones de autores típicos, folklóricos o regionales. Ello demuestra que tiene un concepto perfecto de la música se adapta a cualquier género de composición:: es una gran artista.

Nuestro deseo sería extendernos en relatar algunos momentos de la vida de Otilia Alarma, reflejando las inquietudes de su juventud; pero la índole de esta sección, por ahora nos impide hacerlo. Además, cuando se intentan decir muchas cosas, apuntando un detalle en el papel, en seguida surgen otros de la memoria, resultando muy minuciosa y larga la tarea de coordinarlos todos para ofrecerlos suscintamente al lector. Eso sí: no perdemos la esperanza de que en alguna crónica venidera podamos quitarnos el gusto de hacer una nota dedicada exclusivamente a "la vida de Otilia Alarma".

A continuación se transcribe íntegra y textual, la contestación de Otilia Alarma sobre el tema siguiente: ¿Qué opina Vd. del piano?

El lector observará con qué sencillez está desarrollando el tema y con qué intimidad ha sido tratado.

Hay lirismo, hay emoción en estas líneas de Otilia Alarma. Una confesión llena de sinceridad, doliente, quejumbrosa...

Tal es la sinceridad que uno se siente poseído de ese sentimiento que alberga ella en su alma. Un sentimiento generado y moldeado por la música. La música suaviza los sentimientos del individuo, torna el espíritu más atento para apreciar las bellezas de las cosas y de la naturaleza, adormece los sentidos...

Leamos:

El Piano!

Mi querido piano! Mi mejor amigo!! Me preguntan qué eres en mi vida...

El; callado me escucha; yo le he trasmitido la esencia de mi ser! lo he hecho llorar y reir a la vez cruelmente interpretando en él mis místicas improvisaciones; pero ha sido porque él solo sabe sentir mi dolor o mi alegría... y todavía me preguntan, qué eres en mi vida! Pobre amigo mío...

El, cuando huyan de mí la vida y el amor, guardará silencioso el secreto de mis confidencias y el recuerdo de las caricias que prodigué a sus blancas teclas... Y de ti me obligan a hablar hoy; del que quería conservar egoísta el secreto del lugar que ocupaba en mi corazón; yo que le di forma y vida para transportarme con él a las regiones maravillosas que aun desconocen la mayoría de los hombres y que sea yo quien descubra qué es en mi vida este amigo; qué es en mi vida!! Este amigo único que escucho siempre y que me dió el consuelo para seguir luchando en este camino escabroso que llevamos los que soñamos siempre con quimeras, el que comparte mis horas buenas y malas; a él, a este amigo, cuando pase los umbrales de mi vida, lo llevaré junto a mi alma para conocer el hermoso reino celeste de los astros.

¡Mi único amigo!!

Esto es en mi vida el piano: Mi único amigo!...

Otilia Alarma

El director de Tribuna Sonora opina sobre el periodista



Una pregunta que se las trae, por lo que es fácil que se las lleve.

La pregunta procede de un periodista radial, y yo, francamente, no he tenido suerte con el periodismo radial, aunque declaro paladinamente que el periodismo radial ha tenido conmigo escasa fortuna.

En esa batalla de flores que es la recíproca opinión, tan generalizada en radio, hemos sido, recíprocamente, también, indiferentes en el mejor de los casos. Si yo fuera periodista radial y tropezara con un sujeto tipo Tristán Navaja, las cosas no cambiarían mayormente.

Uno y otros estamos con defectos a la vista, que no hay ninguna razón para que nos los disimulemos.

El silencio que en torno de un sujeto de radio hace la prensa radial, es interpretado por el "silenciado" como miopía frente a sus valores. Aunque jamás llegue a confesarlo. Por su parte, la prensa radial atribuye miopía al público, al comprobar que la falta del elogio a la labor que ese sujeto realiza, no le impide que el mundo siga andando.

Es indudable que el barro de que dispone la prensa radial para modelar su opinión y realizar esa función orientadora que, en la teoría, le corresponde, no es, precisamente, arcilla sumamente apta. Lo reconozco. Pero tal vez el periodista radial, si es que lee lo que escribe más de cuatro veces, sobre todo cuando teje el elogio, convendrá conmigo en que dispone del material que se merece.

Comentados y comentadores, van muchas veces estrechamente ligados en un juego malabar de mezquinos intereses, donde, la verdad sea dicha, la prensa radial sale perdiendo casi siempre.

No afirmaré que piensa equivocadamente. No. Me interesaría conocer la otra opinión: la que calla, en reemplazo de la que emite.

Cuanto más conozco a la gente de radio, más justifico los desaciertos de la prensa radial, que, muchas veces, vende su primogenitura por un hipotético plato de lentejas.

Casi se podría decir de la prensa radial: ¡Cuán sensato es lo que calla!

Afortunadamente para ella, hay en radio sujetos tipo Tristán Navaja, que son una como oportunidad de ser sinceros, a quienes no se les pide ni se les ofrece tregua, y con quienes puede ensayarse la libre emisión de una opinión inspirada junto al receptor, así como los Tristanes Navajas pueden formarse una opinión leyendo una revista.

Muchas veces me alegro de no realizar una labor más fecunda y lucida; siento regocijo cuando me sé chabacano y pesado. Me queda una compensación: el periodista radial encuentra en ello una oportunidad: decirlo. Pienso, entonces, que las más disparatadas labores, tienen su justificación: permitir al periodista radial, con quien no intercambiamos intereses, que lo diga libremente.

A tal punto, que tengo la certeza que ellos permitirán que yo diga esto en una revista radial. Sin tener que agradecérselo.

Tristán Navaja

Nuestro compañero Enrique Maral viene desarrollando desde hace varias semanas una encuesta, con preguntas multiformes. Para el conocido broadcaster, animador y periodista René Giubetich, ha elegido una pregunta propicia a una contestación. Respecto de "¿Qué opinión le merecen los periodistas?", responde Tristan.



RICARDO IBAÑEZ, recientemente reintegrado a su actuación ante los micrófonos de la "Sadrep", es un eficaz elemento que ya consiguió interesantes éxitos en el tratamiento de la canción popular. Y en esta nueva temporada que acaba de iniciar, corresponde esperar que produzca nuevas satisfacciones a sus escuchas.

A las 13 y 10 — todos los días — Radio Carve ofrece una "miniatura de la vida", enfoque sentimental que realiza Lika Prats. La concetuada actriz, que ha demostrado también estimables condiciones de autora, pone de manifiesto en cada una de sus presentaciones un especial y femenino sentido en la apreciación de los motivos reales que presenta la vida a cada paso. Cinco minutos de audición que se hace necesario destacar por lo que tienen de bello y emotivo.

Dentro de los conjuntos que presenta la "Sadrep" en su programa permanente, se destaca la "Orquesta Popular", que dirige Emilio Pellejero. El inteligente director musical, cuyo sentido del ritmo tiene una personal expresión ha logrado afiatar su orquesta brindando por lo tanto una de las notas de música popular más ajustadas de las que se escuchan en nuestro dial. Factores de éxito dentro del conjunto son Enalmar De María y Lita Roldán, los vocalistas que han demostrado estimables condiciones, no solamente en los estribillos a cada uno destinados dentro de la letra de las composiciones, sino también en los duos que presentan. Pellejero con Lita Roldán y E. De María aparecen en la nota al pie de esta leyenda, posando para nuestros lectores.

LOS ESPECTACULOS ANDALUCES DEL SOLIS

La "Sadrep", que prolonga la actividad teatral que se cumple en nuestros escenarios hasta los receptores de todo el país, contemplando un marcado interés del oyente, especialmente el del interior, por conocer la versión radiofónica de los espectáculos teatrales.

Actualmente sus micrófonos, recogen la actuación de la Compañía Andaluza que ha posado para la nota que luce al pie de página. Las audiciones desde el Solís son animadas por la voz de Mario Chechile.

Eduardo Depauli en R. Montevideo



DEPAULI en Radio Montevideo, familiarizándose con el micrófono que ha de hacer más grandes sus éxitos radiotelefónicos.

Reaparece el 3 de noviembre con todos los elementos de su conjunto

OTRA vez tendremos en el éter la voz popular de Eduardo Depauli. Millares de radioescuchas volverán a situarse junto al receptor para festejar nuevamente las ocurrencias de Candelario, Don Nicola y todos los demás personajes que el popular astro de nuestra radiotelefonía hace mover en el escenario invisible del éter al solo contacto de su juego fonético y de su ingenio de artista habituado a los más íntimos secretos del micrófono, ante el cual se ha consagrado como elemento de simpatía en el espíritu del pueblo.

Ahora en Radio Montevideo

Eternizarse en una broadcasting es ser incapaz de romper normas que tiene la rutina para impedir todo intento de renovación. Eduardo Depauli se caracteriza en este sentido por su afán de ir siempre en busca de la novedad, aunque ésta no lo sea en su total acepción. En esta forma se le ocurrió hacer gestiones de diversa índole dentro del panorama artístico. A una de estas gestiones se debe su próxima vinculación a los programas de Radio Montevideo, emisora que se ha interesado en forma especial por la próxima actuación del Frégoli del Eter, con el que se ha concertado la responsabilidad de un importante compromiso. Merced a este convenio firmado con la Dirección de C X 44, que representan los señores Rabassa y D'Antuoni, Depauli reiniciará el próximo 3 de noviembre su actuación radial incorporándose a la plana artística de la difusora que mencionamos.

Una red de emisoras

Como en su anterior actuación, también en esta próxima Depauli estará en contacto con todos los oyentes del país mediante una red de emisoras catalogada como "la más amplia del Uruguay", según es costumbre anunciarlo en sus programas. Integran esta red, como ya es sabido, la onda de Radio Montevideo en cadena con C W 41 A Welcome de San José; C W 37 Radió Florida y C W 47 Radio Canelones.

Días de trasmisión

Los días y horas en que Depauli se hará escuchar nuevamente cuando el viernes 3 pase a integrar de hecho la actual programación en Radio Montevideo, han sido determinados en la forma que sigue: Lunes, miércoles y viernes de 21 a 22; martes, jueves y sábados de 12 y 30 a 13 y 30.

Con el mismo conjunto

Depauli reiniciará su labor en el éter con el mismo conjunto que animó sus programas anteriores. Como ya se sabe, figuran en este elenco los siguientes elementos de veterana actuación en el ambiente radial: Ovidio Fernández Ríos, el gran escritor compatriota, en su calidad de colaborador literario; Rosita Miranda y Nery Perey en carácter de actrices; los Hermanos Berta, Eduardo Ruiz y Olguita Chalar en su condición de intérpretes de la canción popular, secundados en la parte musical por los guitarristas Fontela, Pizzo y Falco, y el pianista Juan Protasi. Para mayor interés de los escuchas, también integran este conjunto el autor radial Mario Rivero en la confección de algunos trabajos de teatro humorístico y el locutor Miguel Angel Manzi en funciones de su especialización.

El contrato publicitario

Ha sido firmado con un conocido comerciante de esta plaza, y se nos anticipa que este contrato es uno de los más grandes que se ha concertado en la rama comercial de nuestra radiotelefonía, asegurándosenos que constituye un suceso por las cifras que arroja en el orden monetario.

DEPAULI conversando con nuestro compañero Hugo Byron en compañía de Miguel Angel Manzi en la mesa del café.



Radio Femenina, prosiguiendo una serie de esfuerzos de carácter extraordinario, presentará el próximo miércoles en su salón de actos a dos intérpretes de especial personalidad artística: Labibe El Curi y Fanny Ingold. La primera, recitadora de gran sensibilidad que goza entre nosotros de prestigio conquistado merced al despliegue de su temperamento y su ductilidad. Fanny Ingold, es asimismo una primera figura en nuestro medio artístico, y ha sido aplaudida en diversos conciertos en nuestras principales salas.

Los aficionados a las expresiones artísticas de jerarquía, tienen así planteada una brillante opotrunidad, para asistir a un acto que satisfará sus exigencias.

En esta cadena de hechos que indican la presencia de Radio Femenina como un elemento de prestigiamiento de nuestra radiodifusión, su dirección nos ha presentado un gran acto radiotelefónico el 18 de julio último con un magnífico desfile de escritores, poetisas, cantantes, intérpretes musicales, representantes de centros docentes e institutos culturales.

El 25 de agosto en otra gran esfuerzo, ofreció una trasmisión continuada con la colaboración de personalidades femeninas de todos los sectores de actividades sociales. Fueron éstas las primeras trasmisiones continuadas de radio - espectáculos y concentraron gran dignidad.

Y se anuncia ya otro gran espectáculo, también en su salón de actos, con la colaboración de las señoras García Lagos de Hughes, Dra. Santini de Ramonet, Sras. de Sóñora, de Christophersen, Dra. Cáceres, Sta. Sara Bollo, Sofía Aguerre y otras.

Fanny Ingold, la exquisita concertista que actuará el 25 en el Palacio Díaz.



Labibe El Curi, arrogante y gentil, en el salón de actos de Radio Femenina.

Labibe El Curi y Fanny Ingold

SE PRESENTARAN EN EL SALON DE ACTOS DE RADIO FEMENINA

El próximo miércoles 25 del corriente a la hora 18 y 30 se realizará en el Salón de Actos del Palacio Díaz un recital poético y musical con la participación de la intérprete del verso Labibe El Curi y la concertista Fanny Ingold con el siguiente programa:

1. LABIBE EL CURI: El vendedor de naranjas, Juana de Ibarbourou. — Amor, Lope de Vega; La moza despechada, Eduardo Marquina; Nunca más, Armando Vasseur; Del viejo, el consejo, Gabriel y Galán; Ciudad de los gitanos, García Lorca.

2. — FANNY INGOLD: Cinco preludios de Chopin.

3. — LABIBE EL CURI: La niña que va de compras, Cané; Huye de mujeres, Cané; Hombres necios que acusáis, Sor Inés de la Cruz; Poema XX, Neruda; Sábado, Alfonsina Storni; Pandereta, Santos Chocano; El canto de los mundos, Sabat Ercasty;

4. — FANNY INGOLD: Preludio, Zarabanda y tocatta, Debussy.



Radio El Mundo acaba de inaugurar un servicio de información desde la redacción de "El Debate", a cuyo acto pertenece la presente foto. En ella vemos al director artístico de C X 50, señor Rafael J. Abellá, acompañado de Mario Rivero, Plinio Ackerman, Angel M. Cusano, director del citado matutino, y Dr. Penadés.



Franklin Campos, el intérprete de la música boliviana, con su "charango", visitó nuestra redacción acompañado por el compositor e intérprete folklórico Daniel Moreno. Aparecen en la nota con Somoza.



Antonio Pena, el conocido profesor y escultor disertando en CX 22 dentro del espacio "Extensión Cultura de los Institutos Normales" sobre el tema "Cómo se gestó el monumento de la cordialidad internacional"

LA REAPARICION DEL TENOR EDUARDO RADAMES LUZZI

Ya sabemos como reciben los mensajes cantados, los escuchas de radio, cuando es la voz de Eduardo Radamés Luzzi, que se prodiga exponiendo con estilo y propiedad, la sugestión de un arte, que halla en él, a un entusiasta cultor de valores reconocidos. Unido a esto la selección y variación de un repertorio de novedades adaptado a las exigencias de todos los públicos, hace de Luzzi un número de categoría dentro del panorama radiofónico, causa esta, por la que se le mantiene en el plano de relieve donde tanto se le admira.

PINTIN CASTELLANOS EN SALTO Y CONCORDIA

Nuestro buen amigo Pintín, el "hincha N.º 1" de Héctor Suppici Sedes, se trasladó esta semana al litoral para asistir al pasaje de los corredores del Gran Premio Argentino y prodigar una palabra amiga a Héctor.

APRONTAN SU DEBUT

En estos momentos aprontan todos los detalles de su debut, los integrantes del gran conjunto típico orquestal encabezado por Panchito Maquieira, Helios Freddy y Armando Cortés.

Debut que ha de registrarse en el correr del presente mes en la onda mayor de la "Sadrep" CX 16 Radio Carve, y auspiciado por una gran firma comercial de esta plaza. Noches pasadas tuvimos oportunidad de escuchar una trasmisión especial dedicada al interior de nuestro país, realizada por CX 16 Radio Carve y CXA2 Radio Continental en onda corta, y en la cual actuó la gran orquesta de referencia, brindándonos notables versiones.

En brillante forma actuaron en las partes vocales, Freddy y Cortés.

CONTESTANDO AL LECTOR

A G. D. M. — Exceso de tareas nos han impedido enviarle por carta una respuesta particular consignando en ella los datos que Vd., en forma tan amable, nos solicita. El recibo de su segunda epístola, tan gentil como la anterior, nos pone en condiciones de poder asegurarle que en cuanto dispongamos del tiempo necesario enseguida nos tomaremos la grata labor de obtener las referencias que le interesan. Para ello hemos solicitado la cooperación de un intelectual amigo que efectúa frecuentes viajes a Buenos Aires. Tan pronto nos traiga la novedad, enseguida contestaremos.

"STADIUM URUGUAY", NUEVA ETAPA DE "MAÑANITAS DEL CAMPO" EN LA EMBAJADA DE LA FELICIDAD JABON BAO - RADIO NACIONAL

Al éxito destacado el último domingo en la sala del Cine Teatro American, donde una vez más "Mañanitas del Campo", confirmó las simpatías de los públicos de todos los barrios, anunciamos ahora, el nuevo espectáculo que pasado mañana domingo, se efectuará en la amplísima sala del Stadium Uruguay, otro de los eslabones de la cadena triunfal de la Embajada de la Felicidad del Jabón BAO y Radio Nacional. Como detalle de importancia, podemos anticipar la reaparición del cantor de la ciudad Luis Alberto Fleitas y del imitador de sonidos Antonio Nípoli, quienes en la última fiesta no actuaron, por razones poderosas de enfermedad.

Las invitaciones, que son gratuitas, se obsequian en 15 casas comerciales de los barrios Guruyú, Las Bóvedas y Olímpico.

A todas las personas que concurran se les obsequia con pastillas Jabón BAO.

HABLARA JAVIER GOMENSORO

El próximo martes 24 los estudios de Fada Radio recibirán la visita del profesor Javier Gomensoro, especializado en determinados temas de trascendencia social y científica, quien intervendrá en el espacio de extensión cultural que en esa difusora tiene a su cargo el escritor Nicolás Fusco Sansone y la Dirección de los Institutos Normales.

En esta oportunidad el señor Gomensoro disertará sobre el siguiente tópico: Perennidad de la Ciencia: vida y obra de Puis Pasteur.



REGRESO JOAQUIN BARREIRO

Después de un año de ausencia, ha regresado a Montevideo el compositor compatriota Joaquín Barreiro. Ha regresado por razones de orden particular imperiosas, esperando regresar muy pronto a Santiago de Chile, donde se encuentra actuando su orquesta "Barrey Cortés Jazz".

Luego de haber partido de Montevideo a mediados del año pasado, Barreiro, — feliz autor de "Un año más" y "Farabute", con Casciani, entre otras páginas musicales, ha actuado con todo éxito en Córdoba, La Rioja, Buenos Aires, Mar del Plata, Rosario, Mendoza y finalmente en Santiago de Chile donde su conjunto está actuando ahora en el "Tap Room Ritz".

Inmediatamente de encontrarse entre nosotros, abriendo un espacio entre los motivos de preocupación que justifican su presencia en Montevideo, concurrió a solicitarnos que en su nombre saludemos a nuestros lectores.

Como decimos, Barreiro piensa reintegrarse a la dirección de su conjunto apenas pueda, no siendo difícil que dentro de unos pocos meses, cumplidos sus compromisos en el país trasandino, regrese al Plata.

AUDICION RADIAL ARGENTINA

Con este título se agrega a la programación de Radio Montevideo un nuevo espacio consagrado a la cultura general de la otra orilla del Plata. Dirigido por los señores Roberto Esteban Garino y Osvaldo Gómez Balletto, el espacio de referencia concretará su labor a la divulgación de todo aquello que en forma de comentarios, noticias, informaciones y otras maneras del periodismo oral contribuyan a presentar un panorama total de la vida argentina.

Anunciada su inauguración para el martes 17, con la intervención de altas personalidades, creemos que va ha de ser un hecho la presencia de esta audición en el dial uruguayo.

UN ARTISTA BOLIVIANO

Franklin Campos, joven boliviano, nativo de la zona Tiahuanaco, que pasó su vida junto al lago Titicaca, arrojado de su vida placentera para participar de la guerra del Chaco, se lanzó al mundo a cantar "yaravís" y "huaynos".

Así acaba de llegar hasta nuestra tierra a deleitarnos con la música genuinamente boliviana.

Ha interesado ya a alguna broadcasting de modo que no es difícil que pronto lo escuchemos.

Sobre la conversación sostenida en oportunidad de su visita a nuestra redacción confeccionaremos una nota para nuestra próxima edición.

DESPIDIERON A ATILIO FLORES

Un grupo de amigos proyectó para los primeros días de esta semana una fiesta — casi íntima — despidiendo al actor argentino Atilio Flores que actuara recientemente en programas de Radio Montevideo y que ahora regresa a su patria cumplida la misión que lo trajo hasta nosotros.

CONTINUAN LOS EXITOS DE "PIRINCHO"

Conocidas de los oyentes son las condiciones del cuarteto típico que en muchos programas ha dirigido Juan E. Martínez, "Pirincho", con una plausible eficacia.

Ahora, mientras se anota triunfos en los programas de Radio Ariel y en uno de nuestros escenarios céntricos, acade asegurarse éxitos futuros al suscribir desde ya la contratación para animar las reuniones bailables que se realizarán en la sala del Teatro Artigas durante los próximos carnavales.

PARA el RADIO AFICIONADO

— Por J. P. Raffini —

PARA LA BAJADA DE ANTENA

Una arandela aisladora para la bajada de antena, puede construirse con un enchufe eléctrico del tipo de patitas chatas. Para ello se monta un



listón sobre una escuadra de hierro, la que se sujeta al edificio a conveniente distancia de la ventana. Se practica en el listón un agujero donde se colocan las patitas del enchufe, doblándose en la parte inferior para que queden sujetas en la madera.

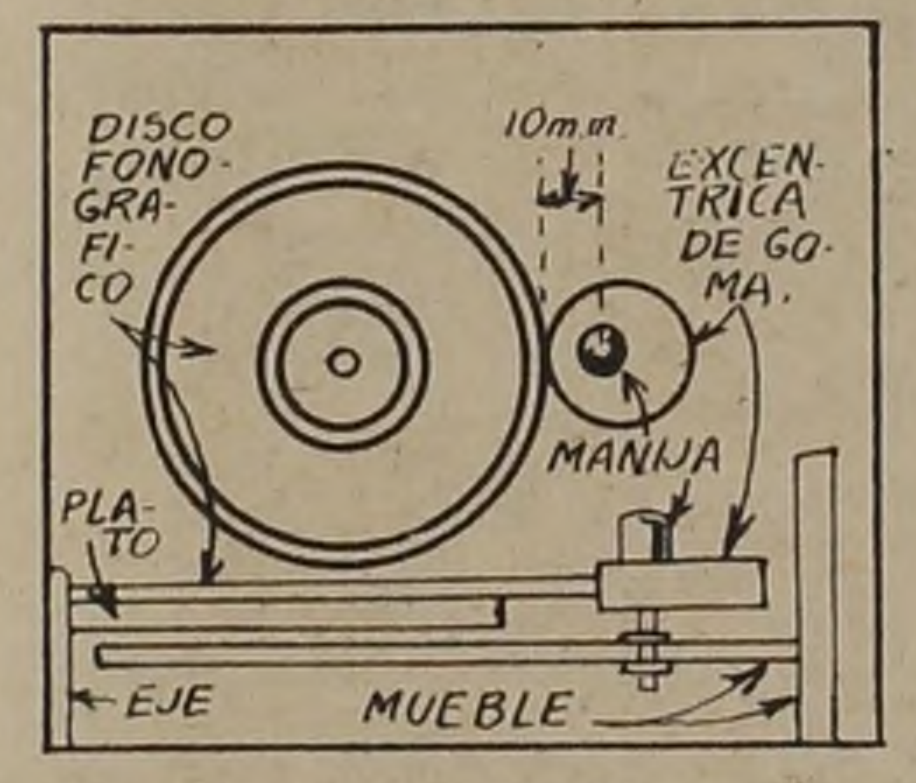
CHASSIS VERTICAL PARA TRANSMISOR O RECEPTOR

Un sencillo chassis vertical barato, puede ser construido con suma facilidad por cualquier aficionado con algunos pedazos de madera. En él se puede instalar con toda comodidad, ya sea un transmisor pequeño, o un receptor para experimentación de circuitos o un amplificador. Las dimensiones más usuales, para esta clase de mueble son las siguientes: Para los laterales se usan dos tablas de dos centímetros de espesor por veinticinco centímetros de ancho por sesenta y cinco de altura. Para los estantes se usan también dos tablas de dos centímetros de espesor por veinticinco centímetros de ancho por cuarenta y seis de largo y se colocan separándolos unos veinticuatro centímetros el uno del otro.



CONTROL DE VELOCIDAD

En el diagrama se indica una sencilla y eficaz manera de agregar un control de velocidad al plato que hace girar los discos fonográficos. Para ello se construye una excén-



trica de goma esponja y basta con ejercer sobre el plato una pequeña presión de la excéntrica contra el disco, accionando la manija para mantener la velocidad deseada.

SOLDADOR PARA SEIS VOLTIOS

Aquellos que solo disponen de la fuente de alimentación eléctrica que proporciona una batería de seis voltios, o sea



la común batería de auto, pueden construir este sencillo soldador, que puede prestarles inmensa utilidad. Para su construcción, solo se requiere una barrita de carbón, de esas que forman el polo positivo en las pilas secas. Se comienza por afilarla en una punta, y se corta luego en dos a lo largo del centro por medio de una sierrita de calar o alguna otra herramienta apropiada. Entre las dos mitades se coloca luego una hoja delgada de material aislador tal como la bakelita. Como mango o soporte para mantener juntos los dos pedazos de la barrita de carbón, puede emplearse la tapa de una lapicera fuente que ya no se use o cualquier otra cosa parecida hecha de material aislador, o tomando las necesarias precauciones para aislarlo de modo que no haga contacto con el carbón. Es necesario practicarle a este mango un agujero, para que pueda pasar por él los cables que conducen la corriente. Se saca la aislación en los extremos de los alambres, los que se colocan al lado de cada uno de los carbones de manera que hagan buen contacto cuando sean apretados por el soporte. Este soldados es muy útil para todo trabajo pequeño, tales como los que se ejecutan habitualmente en las radios.

VISITARA ROCHA Y ARTIGAS

El conocido animador Monte Devin, que dedica periódicamente su atención al interior de nuestro país proyecta visitar a corto plazo las ciudades de Rocha y Artigas a efectos de dedicar una audición a cada una de ellas por la onda de Radio Sport.

En estas giras será acompañado por el cantor melódico Raúl Hiriart.

Alberto Vila, galán de Libertad Lamarque

Según una información que se nos ha proporcionado confidencialmente días pasados, es muy posible que el galán-cantor Alberto Vila haga su reaparición en la cinematografía argentina, formando pareja idílica con la actriz y cancionista Libertad Lamarque, en la nueva realización cinesca de Luis Saslavsky para la editora Argentina Sono Film, cuyo rodaje se anticipa que ha de iniciarse a fines del corriente mes

31.35 METROS — 9570 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 22 OCTUBRE

8.30 "Alegre Despertar". Prog. de mús. ligera. Noticias.
9.26 Informativo.
9.30 "Farándula Matutina". Prog. de mús. Internac. Not.
10.30 "Lejano recuerdo". Prog. de mús. popular. Noticias.
11. **Cadena Continental Informativa.**
11.26 Informativo.
11.30 "Destellos musicales". Prog de mel. del mundo. Notic.
12.26 Informativo.
12.30 "Perlas Musicales" Prog. mús. selecta. Noticias.
13.26 Informativo.
13.30 "Melodías gitanas" Prog. de mús. zíngara. Noticias.
14. **Cadena Continental Informativa.**
14.26 Informativo.
14.30 "Cuentos de Hadas en la Primavera". Prog. de mús. ligera. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "En el Rancho". Progr. de música folklórica. Notic.
16.26 Informativo.
16.30 "En la Aldea". — Prog. mús. popular Noticias.
17.26 Informativo.
17.30 "Tarde en Viena". Progr. de música vienesa. Noticias.
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.26 Informativo.
18.30 "Ritmo loco". Programa música de jazz. Noticias.
19. Informativo.
19.30 "Invitación al baile". Prog. de mús. vienesa. Noticias.
20. Con L.S.2. Radio Prieto.
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Media noche". — Prog. mús. bailable. Noticias.
23.55 Informativo.

LUNES 23

8.30 "Alegre Despertar".
9.26 Informativo.
9.30 "Farándula Matutina".
10.26 Informativo.
10.30 "Lejano recuerdo".
11. **Cadena Cont. Inf.**.
11.26 Informativo.
11.30 "Destellos musicales".
12.26 Informativo.
12.30 "Medio día en Viena".
13.26 Informativo.
13.30 "Los grandes maestros".
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.26 Informativo.
14.30 "Sueño gitano".
15.26 Informativo.
15.30 "Los Campesinos Alegres".
16.26 Informativo.
16.30 "Bajo el sol de Méjico".
17.26 Informativo.
17.30 "Valles y Ríos".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.26 Informativo.
18.30 "Palmeras de Hawai".
19.26 Informativo.
19.30 "Mundo musical".
20. Con L.S.2. Radio Prieto.
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Amable velada".
23.55 Informativo.

MARTES 24

8.30 "Alegre Despertar".
9.26 Informativo.
9.30 "Farándula Matutina".
10.26 Informativo.
10.30 "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.30 "Destellos musicales".
12.26 Informativo.
12.30 "Invitación al baile".
13.26 Informativo.
13.30 "Momentos en Viena".
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.26 Informativo.
14.30 "Retratos musicales".
15.26 Informativo.
15.30 "Lo que Uds. deseen".
16.26 Informativo.
16.30 "Nieve y Sol". —
17.26 Informativo.
17.30 "Blanco y Negro".
18. **Cadena Cont. Inf.**.
18.26 Informativo.
18.30 "Bajo el cielo de América".
19.26 Informativo.
19.30 "Dedos mágicos".
20. Con L.S.2. Radio Prieto.
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Noches alegres".
23.55 Informativo.

MIERCOLES 25

8.30 "Alegre Despertar".
9.26 Informativo.
9.30 "Farándula Matutina".
10.26 Informativo.
10.30 "Lejano recuerdo".
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.26 Informtivo.
11.30 "Destellos musicales".
12.26 Informativo.
12.30 "Ronda Vienesa".
13.26 Informativo.
13.30 "Cocktail Musical"
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.26 Informativo.
14.30 "La Serenata".
15.26 Informativo.
15.30 "Ven gitano".
16.26 Informativo.
16.30 "Feliz viaje".
17.26 "Lo que Uds. deseen".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.26 Informativo.
18.30 "Crepúsculo mus." cal".
19.26 Informativo.
19.30 "Camino hacia la felicidad".
20. Con L.S.2. Radio Prieto.
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Los grandes maestros".
23.55 Informativo.

JUEVES 26

8.30 "Alegre Despertar".
9.26 Informativo.
9.30 "Farándula Matutina".
10.26 Informativo.
10.30 "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.30 "Destellos musicales".
12.26 Informativo.
12.30 "Alegría al compás de 3 por 4".
13.26 Informativo.
13.30 "Tesoro Musical".
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.26 Informativo.
14.30 "Humoreske".
15.26 Informativo.
15.30 "No me olvides".
16.26 Informativo.
16.30 "Mil Notas Musicales".
17.26 Informativo.
17.30 "Invitación a la danza".
18. **Cadena Cont. Inf.**.
18.26 Informativo.
18.30 "Sol Tropical".
19.26 Informativo.
19.30 "Straussiana".
20. Con L.S.2. Radio Prieto.
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Solistas famosos".
23.55 Informativo.

VIERNES 27

8.30 "Alegre Despertar".
9.26 Informativo.
9.30 "Farándula Matutina".
10.26 Informativo.
10.30 "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.26 Informativo.
11.30 "Destellos musicales".
12.26 Informativo.
12.30 "Leyenda Musical"
13.26 Informativo.
13.30 "De Viena a través del mundo".—
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.26 Informativo.
14.30 "Amor de gitano".
15.26 Informativo.
15.30 "En el pueblo".
16.26 Informativo.
16.30 "Ensueño Musical"
17.26 Informativo.
17.30 "Aprovechad la vida".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.26 Informativo.
18.30 "Muchachas de Hoy".
19.26 Informativo.
19.30 "Atardecer alegre"
20. Con L.S.2. Radio Prieto.
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Pequeña música Nocturna".
23.55 Informativo.

SABADO 28

8.30 "Alegre Despertar".
9.26 Informativo.
9.30 "Farándula Matutina".
10.26 Informatvio.
10.30 "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.30 "Destellos musicales".
12.26 Informativo.
12.30 "Del Danubio al Río de la Plata".
13.26 Informativo.
13.30 "Cantos de amor".
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.26 Informativo.
14.30 "Lluvia de Alhajas".
15.26 Informativo.
15.30 "Historietas Musicales".
16.26 Informativo.
16.30 "Sangre Vienesa".
17.26 "Canta América".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.26 Informativo.
18.30 "Ecos Musicales".
19. Informativo.
10.30 "Cantos de nuestra tierra".
20. Trasm. simultánea con L.S.2.
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "América baila".
23.55 Informativo.

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8— SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA 610 —Kilociclos
Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8 15 65. — **Estudio:** Sayago. Teléf. Aut 22 31 81. — **Dirección:** Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — **Horario:** 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — **Potencia:** 5.000 watts.

LUNES 23 DE OCTUBRE

11. **Marcha característica.**
11. **Dir. de Agronom.** Decreto Reg. sobre cult. del maní y girasol.
11.15 **Inst. de Agricult.:** La cosecha de trigo en Europa.
11.30 **Serv. Of. de D. de Semillas:** La siembra de maní y girasol.
11.45 **Div. de Ind. Frutícola:** Los equipos pulverizadores.
12. Caract. principales de las aves para su selección.
12.15 El cultivo del maíz y su mejora.
12.30 ¡Para qué sirven las vitaminas!
12.45 Las fiestas del árbol, necesidad de su realización.
13. De int. para el radioescucha. Zarz. "La corte de Faraón".
13.30 Sel. mús. nativa.
17.30 **Dr. D. Cayafa Soca.** Convers. N.o 328. La alimentación en la época del embarazo. Estragos del alcohol.
18. **Aud. de piano:** Sel. de Moszkowsky y Chaminade.
19. Com. Nac. de Subsistencia: Sugestiones.
19.15 Almácigos bajo vidriera o en cajón.
19.45 C. C. Vigil: La tierra.
20. Sinf. N.o 7 "Pastoral" de Beethoven.
20.45 Sel. de marchas.

MARTES 24

11. **Dir. de Agronom.** Plazo fijado para la denuncia de la posesión de trigo.
11.15 **A .N. C. A. P.:** La prod. de alcoholes potables. tribución de pesca-
11.30 **S. O. Y. P.:** Disdo a la población.
11.45 Miscelánea rural.
12. Refresco a base de naranjas y limones
12.30 **Dir. de Agronom.** Cultivo del maní y girasol.
13. De interés para el radioescucha. Sel. de mús. paraguaya
13.50 Sel. Donizzetti.
17.30 Ing Agr. G. Helguera: Montes de abrigo y sombra.
17.45 La vida económica de los aztecas.
18. **Esp. Liceo Francisco Bauzá.**
18.30 **Caja Nac. de Ahorro Postal.**
18.45 Sel. mús. nativa.
19. **Comisión Nac. de E. Física:** Hora deportiva.
19.30 La lactancia artificial en el niño.
19.45 La escuela de la acción en Méjico.
20. **"El sombrero de tres picos", "El amor brujo" de Falla.**
20.30 De interés para el radioescucha. Sel. **"La Rosa del Azafrán".**

MIERCOLES 25

11. **Dir. de Agronom.** Las frutas cítricas y enfermed. que la atacan.
11.15 Las aves son perseguidas.
11.30 Valor nutritivo de las frutas y hortal.
11.45 **Minist. de Industrias:** La suba de los artículos de primera necesidad.
12. La flor y el agrio de los vinos.
12.30 La fruticultura y el estado sanitario de la misma.
13. De interés para el radioescucha. Sel. de canzonetas.
17.30 **Prof. F. Cayafa Soca:** Convers. gramaticales.
17.45 Cult. a realizarse en octubre y noviembre.
18. **Com. Nac. de Cult. Industriales:** Valor económico del maní y girasol.
18.15 La colab. con la Com. Nac. de Ens. P. y Normal.
18.30 El nuevo impuesto a los prod. agrop.
18.45 A. Bahm. Pasteur y la ciencia.
19. **Est. de Agronomía** Temas agrarios.
19.30 Sel. de canciones.
19.45 S. Rodríguez Nery: La verdad nos hará dignos.
20. De interés para el radioescucha. Sel. de mús. cubana.
20.30 Operetas vienesas.

JUEVES 26

11. La naranja fruta de la salud.
11.15 **Minis. de Gan. y Agricult.:** Adquisición d. Hilo Si-sal
11.30 C. C. Vigil: La tierra.
11.45 ¿Qué significa la naranja en la alim. diaria.
12. Dr. A. Ferro Dondo: La miel en la Terapéutica.
12.30 Dr. E. J. Lima: Prop. de la miel.
12.45 Dr. A. L. López: La ley. de la miel.
13. De interés para el radioescucha. Sel. de overturas.
13.30 Sel. de Von Suppe y S. Saenz.
17.30 La sel. de maíz: imp de la misma.
18. D. J. C. Blanco: Horación por J. P. Varela.
18.30 Com. Nac. del Arbol: La escuela y el árbol.
18.45 Inic. de la esquila
19. La obra del sabio L. Pasteur, por el Ing. R. Salgueiro Silveira.
19.30 Dr. J. M. Martínez Frutas y veg. en la alimentación.
20. De interés para el radioescucha. Sel. de Petit Suites.
20.30 Sel rancheras, paso dobles, rumbas.

VIERNES 27

11. **Inst. de Agr. de Roma:** Las cosechas en los E. U.
11.30 Algunos apuntes científicos.
11.15 **Ing. Agr. Juan Perez Montenegro:— Transformac. de la leche.**
11.45 **I. de Q. Industrial:** El sarnífugo a base de cal y azufre.
12. **Serv. Oficial de Semillas:** A los señores granjeros que deseen semb. maíz forrajero.
12.30 Santiago Ramón y Cajal: Una gran debilidad.
13. De interés para el radioescucha. Sel. de operetas.
13.30 Sel. motivos nativ.
17.30 UTE.: La indust. de la energía eléct
17.45 Las sociedades cooperativas.
18. **Concierto de piano.** Sel. de Chaminade
19. **C. N. de E. Física:** Hora deportiva.
19.30 **Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira:** Herram. y útiles para la Huerta.
19.45 **Prof. Blanca E. Ferraro.** Tierra y mar
20. Sel. de "Madame Buterfl y".
20.30 Sel. de Strauss.

SABADO 28

11. Cómo nació la agricultura.
11.30 Una nota para la Est. Radiodifusora C X 4.
11.45 Ing. Agr. N. Correa Luna: Cómo actúa el azugre y el sulfato de cobre.
12. C. Nal. de Mejoramiento Ovino: 30 % de estímulo.
12.30 El cultivo del manl y Girasol: Insistiendo.
13. **Trasm. dedicada a los niños:** Sel. de música para niños.
17.30 **Caja N. de Ahorro Postal:** Por qué contribuye a la seguridad del ahorrista.
17.45 Algunas enfermedades que atacan al maíz.
18. Características de las aves.
18.30 Sel. de óperas de Puccini, Verdi y Rossini.
19. La cosecha y la diversificación de cultivos.
19.15 De interés para el radioescucha.
19.30 Sel. de Cuartetos.

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

C X 6 — Mts. 462 - 650 Kil.
C X 38 — Mts. 232.5 - 1290 Kil.
C X A 6 — Mts. 31.18 - 9620 Kc.

DOMINGO 22 OCTUBRE

10.30 Plaza Independencia: Conc. de la Banda Municipal, bajo la dirección del maestro Benone Calcavecchia.
12. Hora Oficial. 1.er Inform. del Sodre y Aud. de la Discoteca Nacional.
14. Estudio: Aud. literario-inf. a cargo del I. Cultural Anglo-Uruguayo.
16. Estadio Centenario, desarrollo del match de football que se realice.
18. Aud. especial: Op. de Puccini: "Manón Lescaut".
19.30 Progr. de música de cám. de la disc.
21.30 Aud. esp. de disc. Bach: Conc. en re menor, para piano y orq. Schubert: Sinf. inconclusa; R. Strauss, Suite de "El burgués gentilhombre".

LUNES 23

12. **Hora Oficial y 1.er Inf. del Sodre y Aud. Disc. Nal.**
17. Hora oficial y 2.o inf. del Sodre.
17.30 Los cinco minutos de la Liga N. contra el Alcoholismo.
17.35 Aud. de la disc.
18.30 Teatro Solís: Acto org. por la Dir. de E. P. y Normal, con motivo del 60.o aniversario del fallecimiento de José Pedro Varela.
20.30 3.er inf. del Sodre.
21. Estudio: Recital de la violonchelista Fermina Ch. de Granata.
21.30 Audic. esp. de la discoteca nacional: Bach: Suite N.o 4, Haendel: Concierto op. 4, N.o 6. Reger: Variaciones sobre un tema de Mozart. C. Franck: Poema sinfónico "Redención".
23. Comp. inf. Sodre.
18.30 Por CX38: Universidad: Acto org. por Arte y Cultura Popular.
21.30 **Est.: Revista Médica Radial:** Conf. a cargo del Dr. M. Martínez Pueta.
19. Club J. de Salterain: Conf. del Dr. A. Narancio.

MARTES 24

12. Hora oficial. 1.er Inf. del Sodre y Aud. de la disc.
14. Radio Escuela. Enseñanza de cantos escolares.
17. Hora oficial y 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18. Radio Escuela. —
18. Estudio: Recital del pianista H. Balzo
20.30 **3.er inf. del Sodre.**
21. Estudio: Recital del tenor G. Hermida.
21.30 Aud. especial de la Discoteca Nacional: Strawinsky: La consagración de la Primavera. — Brahms: Concierto doble op. 102.— Rimsky - Korsakow: La Gran Pascua Rusa.
23. **Comp. inf. Sodre.**
19.30 **Por CX38:** Club J. de Salterain: Conf. a cargo del Dr. Isidro Más de Ayala s|t.: **"El bar, antesala del manicomio".**
20. Est.: Rad. Escuela.
21.30 Estudio: Revista Médica Radial.
18.30 Institutos Normales: Conf. del Pr. Lauro Ayestarán.

MIERCOLES 25

12. Hora Oficial. 1.er informativo del Sodre y Aud. de la discoteca.
17. Hora Oficial. 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
19. Radio Escuela.
20. Estudio: Conf. del ciclo org. por el Depart. de Educación del Minist. de S. Pública.
20.30 **3.er inf. del Sodre.**
21. Aud. del Conj. de Mús. de Cámara del Sodre.
21.30 **Aud. especial de la disc. nacional:** Ravel: Dafnis y Cloé, Tschaikowsky, Concierto op. 35; Beethoven: Sinf. N.o 6
23. **Complemento del Inform. del Sodre.**
18.30 **Est.:** Conf. a cargo del prof. doctor H. Martucci.
21.30 Estudio: Por C X 38: Revista Médica Radial.

JUEVES 26

12. Hora Oficial. 1.er Inf. del Sodre y Aud. de la Disc.
14. Estudio: Radio escuela.
17. Hora oficial y 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la Disc.
18.30 Aud. esp. de la disc. nacional.
19.30 Prog. de mús. de cám. de la Disc.
20.30 **3.er Inf. del Sodre.**
21. Estudio: Rec. del saxofonista V. Ascone.
21.30 Aud. Especial de la disc.: Atterberg, Sinf. N.o 6; Chopin, Concierto op. 11; Weber: Pieza de concierto; Mozart: Obertura de la Flauta Mágica.
23. **Complemento del inform. del Sodre.**

VIERNES 27

12. Hora Oficial. 1.er inform. del Sodre y aud. de la disc.
14. **Est.:** Acto organz. por Esc. de Canelones en homenaje de J. P. Varela
17. Hora Oficial y 2.o Inf. del Sodre.
17.30 Aud. Disc. Nacion.
18. Est.: R. Escuela.
18.30 Aud. especial de la Disc. Nacional.
20.30 **Ser inf. del Sodre.**
21. Estudio: Recital de la soprano Irma Bladislawicht de Negri.
21.30 Audic. esp. de la discoteca nacional Smetana: El Moldava; Tschaikowsky: Marcha eslava; Vivaldi: Concierto en sol menor; Schumann: Sinfonía N.o 2.
23. **Comp. inf. Sodre.**
17.30 **Por CX38:** Los 5 minutos de la Cruz Roja Uruguaya.
19. As. C. de Jóvenes, Conf. del Dr. F. Ferreiro, sobre un tema de historia americana.
20. Estudio: Por C X 38, Radio Escuela.

SABADO 28

16. Desde el Estadio Centenario: Desarrollo del partido de fútbol que se realice.
18. Aud. especial de la Disc. Nacional.
19.30 Progr. de música de cámara de la Discoteca Nacional
20.30 **3.er Inf. del Sodre**
21. Prog. de mús. de Cámara de la Disc. Nacional. Antología Sonora.
21.30 Audición Especial de la Discoteca Nacional, obras de: Beethoven: Sinfonía N.o 2; Falla: Suite de ballet El amor brujo; Ravel: Valses nobles y sentimentales y Alborada del gracioso.
23. **Comp. inform. del Sodre.**

NOTA: Desde el 20 de octubre al 5 de noviembre, el Sodre trasmitirá desde el local subterráneo de las Avdas. 18 de Julio y Agraciada, los actos que se realicen con motivo de la **Exposición de Didáctica Escolar.**

PROGRAMAS VARIOS

Dirigidos a la América del Sur.

(Los horarios son en hora uruguaya)

WCBX	(EE. UU.)	25.26 mts.	de: 19.30	a 23.—
WCAB	" "	13.93 "	" 10.—	a 19.—
WGEA	" "	13.95 "	" 9.—	a 12.—
WGEA	" "	31.41 "	" 19.15	a 22.15
WGEO	" "	31.48 "	" 19.—	a 1.—
JZK	(Japón)	19.79 "	" 17.30	a 18.30
JZJ	"	25.42 "	" 17.30	a 18.30
2RO4	(Italia)	25.40 "	" 20.—	a 21.25

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 22 OCTUBRE

8. **Inf. de "El Día".**
9. Paul Whiteman.
9.30 Prog. variedades.
10. Tino Rossi.
10.30 **Hora Catalana.**
11.30 **Inf. hípica a cargo de Patricin.**
12. **Conj. Ariel.**
12.30 Lib. Lamarque.
13. **Inf. tel. "El Día".**
13.30 **Programa Popular.**
17.30 **Result. de carreras.**
18. **Bailables.**
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Sigue el baile.**
21.15 **Conf. pro homenaje a Batlle.**
22.30 **Boletín en castellano de la B. B. C.**

LUNES 16

8. **Inf. de "El Día".**
9. Conj. Norteños.
9.30 Fco. Lomuto.
10. Harry Roy.
10.30 R. Tartum.
11. **Cartelera.**
11.15 Carlo Butti.
11.45 Ascensión Pastor.
12. **Pirincho y cuart.**
12.15 Alberto Gómez.
12.30 **Pirincho y cuart.**
12.45 The Six Singers.
13. **Inf. Telegráfico.**
13.30 Variedades.
14.30 **La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.**
15.45 **Inf. Hípica.**
16. **Mús. Ibero - Americana.**
16.30 **Comité Femenino pro Paz y Libertad**
17.15 **M. Vázquez Carabal: El trabajo femenino.**
17.45 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. Angelillo.
18.30 Jazz.
19. Agustín Irusta.
19.30 Mills Brothers.
19.45 Roberto Rev.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.**
20.45 Peter Kreuder.
21. **Maurice Demaulin la semana militar.**
21.15 **Conj. "Liric".**
21.45 **Cía. Teatral de A. Moreno.**

MARTES 24

8. **Inf. de "El Día".**
9. Cancionistas.
9.30 Canc. Húngaras.
10. Charles Trenet.
10.30 Estrellita Castro.
11. **Carteleras.**
11.15 Nully Monti.
11.30 **Taquigrafía en el éter.**
11.45 Eddy Duchin.
12. Tito Guizar.
12.15 **Amankay y trío.**
12.30 Mercedes Simone.
12.45 **Amankay y trío.**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Coros.
13.30 Com. Harmonists.
14. Variedades.
14.30 **Matinée lír. pop.**
15. **Boletín Inf.**
15.30 **Comité de Mujeres Batllistas.**
16. A. Rubinstein.
17. **Informativo Gral.**
17.15 Harry Harleck.
17.30 **Prof. A. Vázquez Gómez.**
18. Bailables.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Charlo.
19.15 Tania.
19.30 Pedro Laurenz.
19.45 Martha Eggerth.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 **Juan Quintana.**
21. **Pirincho y cuart.**
21.15 **J. Quintana, cantor**
21.30 **Pirincho y cuart.**
21.45 **Amigos de Francia**
22. Selec. musical.
22.30 **Boletín en castellano de la B. B. C.**

MIERCOLES 25

8. **Inf. de "El Día".**
9. Adalbert Lutter.
9.30 Carlos Gardel.
10. Samuel Aguayo.
10.30 Canc. italianas.
11. **Cartelera.**
11.15 Oscar Calle.
11.30 Juan Arvizu.
11.45 Harry Roy.
12. **Pirincho y cuart.**
12.15 Harry Roy.
12.30 **Pirincho y cuart.**
12.45 Benny Goodman.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
14. **Conf. Pro homenaje a Batlle.**
14.30 Fantasías.
15. **Bol. Inf.**
15.15 **Pedidos de música clásica.**
17. **Boletín Inform.**
17.45 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. A. Ortiz Tirado.
18.30 Bailables.
19. Pedro Laurenz.
19.15 Ada Falcón.
19.30 Bing Crosby.
19.45 Boh. Vieneses.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 B. von Geczy.
21. **Conj. de guitarras "Ariel".**
21.15 **Conj. "Liric".**
21.45 **Conj. de guitarras "Ariel".**
22.30 **Boletín en castellano de la B. B. C.**

JUEVES 26

8. **Inf. de "El Día".**
9. Raquel Meller.
9.30 Jazz.
10. J. D'Arienzo.
10.30 Hugo del Carril.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
12. Bando da Lúa.
12.15 **Amankay y trío.**
12.30 Dick Powell.
12.45 **Amankay y trío.**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Carlo Butti.
14. Nat Gonella.
15. **Boletín Inform.**
15.30 Sel. Musical.
17.15 **M. Vázquez Carabal: Rabindranath Tagore.**
17.45 **Alas en el espacio**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Jean Lucienne.
19.15 Rodolfo Biagi.
19.30 Chocha Aguilar.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
20.45 **J. Quintana, cantor**
21. **Pirincho y cuart.**
21.15 **Juan Quintana.**
21.30 **Pirincho y cuart.**
21.45 **Cía. Teatral de A. Moreno.**
22.30 **Boletín en castellano de la B. B. C.**

VIERNES 27

8. **Inf. de "El Día".**
9. Almirante.
9.30 Fco. Canaro.
10. Charlo.
10.30 Peter Kreuder.
11. **Cartelera.**
11.15 Reda Caire.
11.30 **Taquigrafía en el éter.**
11.45 Lucio Demare.
12. **Pirincho y cuart.**
12.15 Hugo del Carril.
12.30 **Pirincho y cuart.**
12.45 Connie Boswell.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Novedades.
14. Orq. de salón.
14.30 **La salud de los niños.**
15.45 Frag. de óperas.
16. **Mús. Ibero Amer.**
17.15 **Boletín Inform.**
17.45 **"La voz de los niños".**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Rene Davies.
19.15 Rico Bardi.
19.30 Mercedes Simone.
19.45 Tito Guizar.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
20.45 Lajos Kiss.
21. **Conjunto de guitarras "Ariel".**
21.15 **Conj. "Liric".**
21.45 **Conj. de guitarras "Ariel".**
22. Bailables.
22.30 **Boletín en castellano de la B. B. C.**

SABADO 28

8. **Inf. de "El Día".**
9. Vieneses.
9.30 Jazz.
10. Orq. típicas.
10.30 Canc. brasileñas.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
11.45 A. Irusta.
12. E. Rodríguez.
12.15 **Amankay y trío.**
12.30 Rodolfo Biagi.
12.45 **Amankay y trío.**
13. **Inf. gen. telegráf.**
13.30 Popular.
14.30 Variedades.
15. **Boletín inform.**
16. **Programa popular de pedidos. 8.80.86.**
17. **Boletín Inform.**
18. **Prof. A. Vázquez Gómez.**
18.20 **La voz de España Democrática.**
19. Pedro Vargas.
19.15 A. Ledesma.
19.30 A. Vila.
19.45 A. Ortiz Tirado.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Bailables.**
20.45 **Juan Quintana.**
21. **Pirincho y cuart.**
21.15 **Juan Quintana.**
21.30 **Pirincho y cuart.**
21.45 **Desde el Teatro 18 de Julio.**

Informativos generales a las 8, 13 y 20. Boletines a las 15 y 17 y... en cualquier momento la noticia imprevista.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 22 OCTUBRE

8. Inf. sobre Sucesos Europeos.
10. Hora Húngara.
11.45 Unión N. del Magisterio.
12.15 Pianistas popul.
12.45 Tenor R. Tauber.
13. Las campan. del mundo.
13.30 Orquesta Boston "Pops".
14. Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
19. "Espacio internacional" a cargo del Prof. H. Fernández Artuccio.
19.30 Inf. del interior.
20 Las campan. del mundo.
20.15 Sop. Lily Pons.
20.30 A. Brailowsky.
20.45 L. Sagi Vela.
21. "Radiotone".
21.15 R. De Angelis.
22. Bol. noticioso con W.R.C.A. de Nueva York y B.B.C. de Londres.
23. Boletín de la BBC de Londres.

LUNES 23

8. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.B.C. de Londres.
11.30 Trasmisión desde la Cámara Mercantil de productos del país.
11.45 Orq. F. Lomuto.
12. Conj. de "Fats" Waller.
12.15 Miguel Lopreti.
12.30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Chichilo, Re fa si.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Orq. Horyath Sandor.
13.45 Dúos de pianos.
14. Coros de cosacos.
14.15 Organistas Casey - Norman.
14.30 Frag. de óperas.
15. Charlas por Martín Flores.
16. C. María Weber.
16.15 Sop. Galli Curci.
16.30 Violinista Mischa Elman.
16.45 Tenor T. Guizar.
17. Inf. local y telegr.
17.45 Canc. Delly Dumas
18. "La hora de los niños" a cargo de la "Unión Nacional del Magisterio.
19. "Espacio Internacional" a cargo del Prof. H. Fernández Artuccio.
19.30 Trasmisión desde la Cámara Mercantil e Inf. telegráfico del interior.
20. "Las campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone. — Noticias mundiales con W.G.E.O. de Nueva York.
22. Bol. noticioso con W.R.C.A. de Nueva York.
23. Boletín noticioso desde Londres.

MARTES 24

8. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias con la B.B.C.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
11.45 Orq. Kay Noble.
12. Tenor P. Vargas.
12.15 Orq. New Light.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
13.45 Orq. de Paul Whiteman.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Orqs. de balalaikas
14.30 Operetas famosas.
15. Suite N.o 3 en re de Juan S. Bach.
15.30 Enrique Caruso.
16. "Policromías". Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
18. Espacio cultural anglo-uruguayo patrocinado por la A: S. I. C. A. U.
18.30 Canc. C. Carrasco.
19. Boletín con WRCA de Nueva York.
19.15 Bol. de la B.B.C. de Londres
19.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil e Inf. telegráfico del interior. (Servicio exclusivo).
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
20.30 Charla de Barba Ghigain.
21. "Radiotone".
21.45 Bol. con W.E.G.O. de Nueva York.
22. Bol. con W.R.C.A. de Nueva York.
23. Boletín noticioso desde Londres.

MIERCOLES 25

8. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.B.C.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
11.45 Barer - Copeland.
12. Orq. Bernabas von Gezcy.
12.15 Tenor G. Austin.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Violeta Hernández.
13.45 Orq. E. Duchin.
14. Violeta Hernández
14.15 A. Valente.
14.30 Fragm. zarzuelas.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Trío R. Landt.
16.15 Conj. de P. Kreuder
16.30 Tenor Enzo Fusco.
16.45 Orq. de Julieta Morino.
17. Inf. local y teleg.
18. Sociedad de Estudios Psicológicos.
18.30 La hora del tango: con la típica dirigida por Pirulo Barthe.
19. "Espacio Internacional".
19.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil e Inf. telegráfico del interior.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.45 Boletín de noticias con W G E O de Nueva York.
22. Boletín de noticias de la W. R. C. A. de Nueva York.
23. Boletín noticioso desde Londres.

JUEVES 26

8. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.C.B.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
11.45 Agustín Magaldi.
12. Típ. J. D'Arienzo.
12.15 Nelson Eddy - J. Mac Donald.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
13.45 Orqs. de Marimbas
14. Miguel Lopreti.
14.15 Guit. L. Walker.
14.30 Orq. populares.
15. Sel. de ballets de óperas.
15.30 Tenor Tito Schipa.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
18. Orq. Isham Jones.
18.15 Canc. chilenas.
18.30 La Hora del Tango
19. "Espacio Internacional".
19.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil e Inf. telegráfico del interior.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. El Botija Pirulo.—
20.30 Charla de Barba Ghighin.
21. Radiotone.
21.45 Boletín notic. de W. G. E. O. de Nueva York.
22. Bol. noticioso con W. R. C. A. de Nueva York.
23. Bolet. con la B.B.C. de Londres.

VIERNES 27

8. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.B.C.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil
11.45 Barít. E. Tuero.
12. Orq. J. de Caro.
12.15 C. Harmonists.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Violeta Hernández
13.45 Cuart. criollos.
14. Violeta Hernández.
14.15 Cantor Almirante.
14.30 Orqs. Sandor y Boulanger.
15. Charlas por Martín Flores.
16. E. Sagi - Barba.
16.15 Solos de saxofón.
16.30 Orquesta Boston "Pops".
17. Inf. local y teleg.
18. "La hora de los Niños".
19. Bol. noticioso de W. R. C. A. de Nueva York.
19.15 Bol. noticioso con la B.B.C.
19.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil e Inf. telegráfico del interior.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.45 Bol. noticioso con W. G. E. O. de Nueva York.
22. Bol. noticioso con W. R. C. A. de Nueva York.
23. Boletín noticioso desde Londres.

SABADO 28

8. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.B.C.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil
11.45 Chela Carrasco.
12.15 "Hora del Tango". y bandon. Da Silva dir. P. Barthe.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Cantor M. Lopreti.
13.45 Antonia Mercé.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Conj. Las Dos Marías.
14.30 Valses vieneses famosos.
15. A. Rubinstein.
15.30 Conrad Thibault.
16. Policromías.
17.45 Sel. de Diversiones
18.15 Mel. Bing Crosby.
18.30 Org. V. Geyer.
18.45 Soprano Erna Sack.
19. Boletín de noticias con W.R.C.A. de Nueva York.
19.15 Boletín Noticioso con BBC Londres. Inf. tel. del inter.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. And. de Pirulo.. "Avent.
20.30 Barba Ghighin.
21. "Radiotone".
21.15 "Charlas Hípicas", por Don Silvestro Cañatelli.
21.45 Boletín de noticias con W.G.E.O. de Nueva York.
22. Bol. noticioso con W.R.C.A. de Nueva York.
23. Boletín not. con la B.B.C.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

TRASMISION OFICIAL DEL GRAN PREMIO ARGENTINO DE AUTOMOVILISMO

DOMINGO 22 OCTUBRE

9.30 Trasm. de los Partidos de football de tercera división
11. "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. —
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
13. Trasm. de partid. de football desde el E. Centenario.
18.30 Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquín, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacqua.
20.30 Comentarios deportivos.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 23

11. "Inform. Rural".
11.45 Trío C. Ortiz.
12. Cant. M. Lopreti.
12.15 Guaraní: suplemento informativo de Automovilismo y de Motociclismo.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de Diversiones. Pedidos por el Aut. 81482.
17.30 "La voz del interior", dirige Román Machado.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20. Piripicho F. C. Coment. deport., por Pan Seco, Arsénico, Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 24

11. "Inform. Rural".
11.45 Cancionista Tania y Delly Dumas.
12. Típica de Edgardo Donato.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo
12.45 Piripicho F. C. Comment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Ñato, Arsénico.
14 "Aud. de los cines"
14.30 Aud. Guía Radial
15. Mat. de Diversio. aficionados.
17.30 "Caramelos Surtidos" desfile de aficionados.
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F.C. Coment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 25

11. "Inform. Rural".
11.45 Conj. P. Kreuder.
12. I. Argentina.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C.
14 ... Aud. de los Cines.
14.30 Aud. Guía Radial
15. Matinée de Diversiones. Pedidos por el UTE 81482.
17.30 Orq. F. Brunelli.
18. La Hora del Tango, dir. P. Barthe. y los cant. A. Tanzi y José Silveira.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20. Piripicho F. C. Coment. deportivos.
20.30 "Internacionalismo del football" por Tochetti Lespade.
21. Botafogo y Sacachispas en sus comment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22.15 Aprontes y candidatos para las carreras de Las Piedras, por Cangreve
22.30 Bailables.

JUEVES 26

11. "Inform. Rural".
11.30 Orq. F. Brunelli.
12. Pianistas populares.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados.
19. Cuartetos criollos.
19.15 Aud. de la I. A. Sud Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 27

11. "Inform. Rural".
11.45 Típ. J. D'Arienzo
12. Cantor A. Gómez.
12.15 "Guaraní", sup. inf
12.45 Piripicho F. C.— Inf. y com. dep.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 Orquestas Borschel y W. Glahe.
18 Cantor M. Lopreti.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y Motociclismo, Guaraní.
20. Piripicho F. C. —
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Trasmisión de boxeo amateur desde el cine teatro Mitre.

SABADO 28

11. Inf. Rural.
11. "Inform. Rural".
11.30 Aud. de los Cines.
11.45 "Hora del Tango" dir.: P. Barthe
12.30 Pronósticos y ult. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.40 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
13. Trasmisión de los partidos a efectuar se en el Estadio Centenario.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. Cachada Deportiva
20.30 Comentarios deportivos.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 22 OCTUBRE

8. Inf. con L. R. 3.
8.30 C. Gardel.
9. Inf. imatutino.
9.30 Saudades do Brazil
10. O. Iberia.
10.30 Boletín Inf.
10.45 "Tour Eiffel".
12. Síntesis Inf.
12.15 Fats Waller.
12.30 Zigeuner Musick.
12.45 Marujita Falero.
13. Matían Bervejillo.
13.15 Marujita Falero.
13.30 Inf. Ancap.
13.45 Enrique Ponte.
14. Inf. con L. R. 5.
14.05 Football desde el Estadio Centenario: Peñarol - B. Vista
17.30 Sel. Zarzuelas.
18.30 Inf. Hípico.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. Deportes.
19.30 Rosario Agueda.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Trío Tropical.
20.15 Inf. Banco Hip.
20.30 Trío Tropical.
20.45 Nati Navarrito.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Nati Navarrito.
21.30 Inf. Ancap.
21.45 Cía. Becco - Lacanau.
23. Inf. con B. B. C.
23.15 Síntesis teleg. del día.
23.30 Erna Sack.
24. Tita Ruffo.
00.30 Wagner.
1. Inf. con L. S. 1.

LUNES 23

8. Inf. con L. R. 3.
8.30 Charlo.
9. Inf. matutino.
9.30 Inf. de tablada.
9.45 Oscar Alonso.
10. Pilar Arcos.
10.15 Inf. de tablada.
10.30 Boletín Inf.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B. B. C.
11.15 Inf. de tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Rodolfo Biagi.
12. Hora oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 The Bar Trío.
12.30 Guía de Lecturas.
12.45 Orq. popular.
13. M. Bervejillo.
13.15 Los Boyeros.
13.30 Inf. Ancap.
13.45 Orq. popular.
14. Inf. con L. R. 5.
14.05 "Sotto il cielo di Nápoli.
14.30 Rumores del Danubio.
15. Sinf. de Londres.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Un peu de Paris
16. Polif. Romana.
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Deanna Durbin.
17.30 Blanca Nieves y los 7 enanitos.
18. Alicia en el País de las maravillas.
19. Inf. Vespertino.
19.05 F. Silva Valdez.
19.30 R. P. I. Iribarren.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Ricardo Ibáñez.
20.15 Inf. B. Hipotecario
20.30 Ricardo Ibáñez.
20.45 Orq. Popular.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Ricardo Ibáñez.
21.30 Inf. Ancap.
21.45 Zigeuner Musick.
22. J. P. H. Velazco.
22.30 Borowsky.
23. Inf. con B B C.
23.15 Sint. infr. del día.
24. Pilar Arcos.
0.30 Grace Moore.
1. Inf. con L.S.1.

MARTES 24

8. Inf. con L.R.3.
8.30 Libertad Lamarque
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Rafael Rossi.
10. Lajos Kiss.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Boletín Inform.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B B C.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 A. Gómez.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis informat.
12.15 Imp. Argentina.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Inf. Ancap.
13.45 Carlos de Castro.
14. Inf. con L R 5.
14.05 "Aires porteños".
14.30 "Un peu de Paris"
15. Cosacos del Ural.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Marcieseking.
16. Vas Prihoda.
16.30 Marek Weber.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Gitta Alpar.
17.30 Kilenyi.
18. Saudades do Brasil
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Juan Arvizú.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Marujita Falero.
20.15 Inf. B. Hipotecario
20.30 Nati Navarrito.
20.45 Trío Tropical.
21. Boletín Inform.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Nati Navarrito
21.30 Inf. Ancap.
21.35 Marujita Falero.
21.45 Trío Tropical.
22. Sel. de Operas.
23. Inf. con B.B.C.
23.15 Síntesis telegr. del día.
23.45 Louis Armstrong.
24. Sel. Zarzuelas.
1. Inf. con L.S.1.

MIERCOLES 25

8. Inf. con L.R.3.
8.30 Nestor Feria.
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Ocampo - Flores.
10. C. Miranda.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Boletín Inform.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B B C.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 F. Lomuto.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 Sepp. Mollinger.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 "Los Boyeros".
13. Matías Bervejillo.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Inf. Ancap.
13.45 "Los Boyeros".
14. Inf. con L R 5.
14.05 "Sotto il celo di Nápoli".
14.30 "Ritmo Tropical".
15. Ida Presti.
15.30 Boletín Inf.
15.35 "Un peu de Paris"
16. Harold Bauer.
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Judy Garland.
17.30 Elisabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. Inf. Vespertino.
19.50 Harry Roy.
19.20 La Sem. Política.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Sala -Freddy- Lalo
20.15 Inf. B. Hipotecario
20.30 Ricardo Ibáñez.
20.45 Orq. Popular.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Ricardo Ibáñez.
21.30 Inf. Ancap.
21.45 Los Sordos y Ricardo Ibáñez.
22. V. Pomés hijo.
22.30 Sinf. Ray Ventura.
23. Inf. con B B C.
23.15 Sint. inf. del día.
23.45 Reginald Foot.
24. Tommy Dorsey.
0.30 Ninon Vallin.
1. Inf. con L S 1.

JUEVES 26

8. Inf. con L.R.3.
8.30 Mercedes Simone.
9. Inf. matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Trío México.
10. E. Castro.
10.15 Inf. Tablada.
10.30 Boletín Inform.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B B C.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 J. D'Arienzo.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 The A. Sister.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Sala, Freddy, Lalo.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Nati Navarrito.
13.30 Inf. Ancap.
13.45 Nati Navarrito.
14. Inf. con L R 5.
14.05 Rumores del Danubio
14.30 España canta, con I. Argentina.
15. Ritmo Tropical.
15.30 Boletín Inorm.
15.35 Campo, de Fabini.
16. Cuentos Breves.
16.30 Orqs. de salón.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Hnas. Kotanyi.
17.30 Sinf. J. Hylton.
18. A. Segovia.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.05 Angelillo.
19.15 Carlos de Castro.
19.30 Enrique Ponte.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Carlos de Castro.
20.15 Inf. B. Hipotecario
20.30 Carlos de Castro.
20.45 Trío Tropical.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Inf. Ancap.
21.45 Cía. Becco - Lacanau.
23. Inf. con B B C.
23.15 Sint. inf. del día.
23.45 E. Caruso.
24. Mills Brothers.
0.30 Sel. zarzuelas.
1. Inf. con L S 1

VIERNES 27

8. Inf. con L.R.3.
8.30 O. Fresedo.
9.15 Inf. matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Torres - Alperi.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 22 OCTUBRE

5.30 Cuarta etapa del Gran Premio Automovilístico Argentino 1939. — (14 provincias).
15. D'Arienzo.
15.30 Lecuona.
16. Almirante.
16.30 Gitta Alpar.
17. Ocampo-Flores.
17.30 Tino Rossi.
18. Llegando al disco.
18.30 C. Gardel.
19. O. Fresedo.
19.30 Micrófono. Diario de todos los deportes.
21. Inf. de guerra. J. L. Gomensoro.
21.30 E. Castro.
22. R. Biagi.
22.45 Sint. tel. del día.

LUNES 23

5.30 Quinta etapa del Gran Premio Automovilístico Argentino. (14 Prov.)
15. D. Serra.
15.30 F. Lomuto.
16. Boletín Inf.
16.30 Trío Cubano.
17. Hora Oficial.
17.30 Orq. Iberia.
18. "Hora del Hogar", El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
19. "La Democracia en el mundo". Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas.
19.45 Micrófono.
20. Vox Populi. Diario del Aire.
21.30 H. del Carril.
21. Inf. de guerra.
22. Manolo y sus muchachos.
22.30 Alberto Vila.
22.45 Sint. tel. del día.

MARTES 24

5.30 Sexta etapa del Gran Premio Automovilístico Argentino 1939. 14 Prov.
13. Micrófono.
140. Juan Arvizu.
14.15 Boletín Inform.
14.30 Infor. Comercial y bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Oscar Alonso.
15.30 Cía. BeccoLacanau. "Antes del drama" Comedia dramática en tres actos de O. Miguel Cione.
17.30 R. Firpo.
18. "Hora del Hogar",
18.30 Boletín Inform.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas y Deportes
19.45 Micrófono.
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 Pilar Arcos.
22. E. Donato.
22.30 Al Gómez.
22.45 Sint. teleg. del día

MIERCOLES 25

5.30 Séptima etapa del Gran Premio Automovilístico Argentino 1939. 14 Prov.
14. E. Famá.
14.15 Boletín inform.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada.
15. Martha Eggerth.
15.30 Roberto Maida.
16. Boletín Inform.
16.30 Rosario Agueda.
17. Hora Oficial.
17.30 M. Chevalier.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Inform.
19. La democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas.
19.45 "Micrófono".
20. "Vox Populi".
21. Inf. de guerra.
21.30 Mario Pardo.
22. I. Argentina.
22.30 Ada Falcón.
22.45 Sint. teleg. del día.

JUEVES 26

5.30 Octava etapa del Gran Premio Automovilístico Argentino 1939. 14 Prov.
15. D'Arienzo.
15.30 Blanca Nieves.
16. Boletín inform.
16.30 Ruiz - Acuña.
17. Hora Oficial.
17.30 Antonio Machín.
18. "Hora del Hogar",
18.30 Boletín Inf.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas.
19.45 Micrófono.
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 Angelillo.
22. Juan D'Arienzo.
22.30 M. Simone.
22.45 Sint. teleg. del día.

VIERNES 27

5.30 Novena etapa del Gran Premio Automovilístico Argentino 1939. 14 Prov.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14. Néstor Feria.
14.15 Boletín Inform.
14.30 Inf. comercial y bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Tito Schipa.
15.30 Cía. Becco Lacanau "Un pobre infeliz" Comedia en 3 actos de C. P. Cabral.
17.30 Deanna Durbin.
18. "Hora del Hogar",
18.30 Boletín Inform.
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas.
19.45 "Micrófono".
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 Trío México.
22. Boxeo desde Teatro Mitre.

SABADO 28

5.30 Décima etapa del Gran Premio Automovilístico Argentino 1939. 14 Prov.
16. M. Redondo.
16.30 Pedro Maffia.
17. Mills Brothers.
17.30 Llegando al disco.
18. Pedro Vargas.
18.30 Carmen Miranda.
19. Lucio Demare.
19.30 "Micrófono".
21. Inf. de guerra.
21.30 R. Medina.
22. A. Maizani.
22.30 E. Rodríguez.
22.45 Sint. telef. del día.

---

10. Carlos Gardel.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Boletín Inform.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B B C.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 O. Fresedo.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Hot C. de France.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Orq. Popular.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Inf. Ancap.
13.45 Orq. Popular.
14. Inf. con L R 5.
14.05 "Sotto il celo di Nápoli". -
14.30 Joyas del Jazz.
15. A. Cortot.
15.30 Boletín Inf.
15.35 "Un peu de Paris".
16. M. Tagliaferro.
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 F. Salmond.
17.30 Elizabeth Durand.
18. Alicia en el País de las Maravillas".
19. H. Germano-Urug.
19.30 Tino Rossi.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Zigeuner Musick.
20.15 Inf. B. Hipotecario
20.30 Sala -Freddy -Lalo
20.45 Zigeuner Musik.
21. Boletín Inform.
21.05 Enf. le la guerra.
21.15 Sala, Freddy, Lalo.
21.30 Inf. Ancap.
21.45 Los Sordos.
22. Debussy.
22.30 P. Casals.
23. Inf. con B.B.C.
23.15 Sint. teleg. del día.
23.45 R. Tauber.
24. G. Boulanger.
0.30 Marcha M. Inglesas
1. Inf. con L.S.1.

SABADO 28

8. Inf. con L.R.3.
8.30 F. Canaro.
9.15 Inf. Matutino.
9.30 Zarzuelas.
10. Almirante.
10.15 L. Demare.
10.30 Boletín Inform.
10.45 Hnas. Barraza.
11. Inf. con B B C.
11.15 M. Chevalier..
11.30 Boletín Inf.
11.45 D'Arienzo.
12. Hora Oficial
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Orq. Sevilla.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Ricardo Ibáñez.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Ricardo Ibáñez.
13.30 Inf. Ancap.
13.45 Interm. brasileño.
14.15 Football desde el Estadio Centenario Peñarol y Wanderers.
18. Inf. hípico.
18.30 Aud. dedicada a la mujer que trabaja.
19.30 O. Fresedo.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Marujita Falero.
20.15 Inf. B. Hipotecario
20.30 Carlos de Castro.
20.45 Sala, Freddy, Lalo
21. Boletín Inf.
21.05 Sinf. de la guerra.
21.15 Marujita Falero.
21.30 Inf. Ancap.
21.45 Sala, Freddy, Lalo
22. Carlos de Castro.
22.15 L. Boyer.
22.30 Bailables "Optimo" hasta la hora 1.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 22 OCTUBRE

- 12. Sel zarzuelas.
- 12.30 Barít. Manuel Llamas. Piano Senés.
- 13. Div. musicales.
- 13.30 Claire Aronovice: concierto de piano.
- 14. Bailables.
- 15. Pianistas célebres.
- 16. Canc. de España.
- 17. Selección clásica.
- 18. Carlo Butti.
- 18.30 Programa internac.
- 20.30 Nieves Varachi: soprano ligera. Piano Douglas.
- 20.45 Coraliyo Mir.
- 21. Nieves Varachi.
- 21.15 Coraliyo Mir. — Acompañada maestro Senés.
- 21.30 Cía. de alta comedia C. Olona en "El crimen de ayer", drama en 3 actos de J. Dicenta

LUNES 23

- 11. Informativo General, por el escritor Julio Verdié.
- 11.30 Orq. sinfónicas.
- 12. Sel. variedades.
- 13. Barít. Manuel Llamas.
- 14. Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".
- 16. Sel. clásica violín y piano.
- 17. Orquestas.
- 17.30 Rosa Ponselle.
- 18. Rondallas.
- 18.30 Aud. Otilia Alarma
- 18.45 Orq. jazz y típica.
- 19.30 Sel. de operetas de Lehar y Gilbert.
- 20. Dorita Verdi. — Piano Douglas.
- 20.15 Gina Di Milano.
- 20.30 Dorita Verdi.
- 20.45 Liber R. Ferrer. Solos de piano.
- 21. Gina Di Milano.
- 21.15 Música española.
- 22. Aud. Sel. por el Prof. Yarovoff.
- 22.15 Prog. de baile.

MARTES 24

- 11. Inf. General.
- 11.30 Tríos típicos.
- 12. Sel. Cante jondo.
- 12.30 Manuel Llamas.
- 13. Valses Vieneses.
- 13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.
- 14. Diario del Eter "Tinta China".
- 16. Pág. musicales de Granados, Tuvina y M. Torroba.
- 16.30 Sel. clás. orquestas
- 17.30 Sel. barítonos.
- 17.45 Carmen Bonnet.
- 18. Sel. de bailables.
- 19.30 Tito Guizar y José Mojica.
- 20. Operetas.
- 20.30 Coraliyo Mir.
- 21. Canz. por C. Butti
- 21.15 Coraliyo Mir.
- 21.30 "Estampas líricas" Caballero Soriano.
- 21.45 Noche lírica: Gran selección de fragm. de óperas.

MIERCOLES 25

- 11. Inf. General.
- 11.30 Sel. canc. esp.
- 12. Sel de la opereta El sueño de un vals.
- 12.45 Coraliyo Mir.
- 13. Barít. Manuel Llamas.
- 13.30 Coraliyo Mir.
- 14. Diario del Eter "Tinta China".
- 16. Sel. clásica.
- 17. Sel. por sopranos.
- 18. Orq. Sinfónica.
- 17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
- 18.15 "Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.
- 19. Bailables.
- 20. Valses americanos.
- 20.30 Varied. selectas.
- 21. Zarzuelas.
- 21.30 Intermezzos y rom.
- 22.15 Bailables.

JUEVES 26

- 11. Inf. General.
- 11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
- 12. "Nápoli canta". C. Butti, D. Serra.
- 12.30 Manuel Llamas.
- 13. Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.
- 14. Diario del Eter "Tinta China".
- 16. Rimsky Korsakoff.
- 17. Sel. de zarzuelas.
- 17.30 Aud. de bailables.
- 18. "Impresiones": Cantita C. de Cione.
- 18.30 Sel. de Ballet.
- 19. Sel. de bailables.
- 20.15 Dorita Verdi. Piano, Douglas.
- 20.30 Gina Di Milano.
- 20.45 Dorita Verdi.
- 21. Gina Di Milano. Piano Douglas.
- 21.30 Aud. especial "La Madrileña", por Caballero Soriano.
- 22. Sel. "Don Pascuale". Donisetti.
- 22.30 Los pianistas más famosos.
- 23. Bailables.

VIERNES 27

- 11. Inf. General.
- 11.30 D'Arienzo y Fresedo.
- 12.30 Barít. Manuel Llamas.
- 13. Carlo Butti, canz.
- 14. Diario del Eter "Tinta China".
- 16.30 Misha Elman.
- 17. Div. selectas.
- 17.45 Carmen Bonnet, estilista.
- 18. F. Lomuto, E. Donato.
- 18.45 Comentarios deportivos a cargo de Tito Olivari.
- 19. Tito Schipa.
- 19.30 Pablo Casals.
- 20. Operetas vienesas.
- 21. Nieves Varachi, soprano ligera. — Al piano Douglas.
- 21.15 Tenor J. Fariña.
- 21.30 Variedades.
- 21.45 Nieves Varachi.
- 22. Tenor J. Fariña.
- 22.30 Canc. españolas.
- 23.30 Bailables.

SABADO 28

- 11. Inf. General.
- 11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
- 12. Sel. Cante jondo
- 12.45 Coraliyo Mir.
- 12.30 Diversiones selec.
- 13. Barít. Manuel Llamas.
- 13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. M. Giuria.
- 14. Diario del Eter "Tinta China".
- 16. Sel. clásica.
- 17. Sel. de variedades.
- 17.45 Hora Hípica y Deportiva a cargo de la Virgen de la Ayuda.
- 18.15 "Del rodar de las horas" con S. Dallegri y Carmen Villanueva.
- 18.45 Aud. de bailables.
- 20.30 Coraliyo Mir.
- 20.45 Bailables.
- 21.15 Coraliyo Mir.
- 22. Variedades.
- 22.30 Prog. bailables.

CUPON

DESEARIA PREGUNTAR A ....

DE LA RADIODIFUSORA C X ....

EN CARACTER DE .... LO SIGUIENTE

....

....

....

N O M B R E ....

Este cupón debe ser remitido a CINE RADIO ACTUALIDAD, Juncal Nº 1372.

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 22 OCTUBRE

- 8.55 Buenos días.
- 9. Revista de prensa.
- 9.20 Pequeñas orquestas
- 9.45 Radio Inf. C X 22
- 10.15 Valses de Strauss.
- 10.30 A. Falcón.
- 10.45 Variedades.
- 11. A. Ortiz Tirado.
- 11.15 Mús. centroamer.
- 11.30 Gardel.
- 11.45 Juan D'Arienzo.
- 12. Alberto Gómez.
- 12.15 Variedades.
- 12.45 Radio Inf. C X 22.
- 13. Operetas.
- 13.30 La gran inquietud del mundo. Dr. J. Mora Guarnido.
- 14. Solistas instrum.
- 14.15 Orq. sinfónicas.
- 14.45 Cant. famosos.
- 15. Hora de pedidos.
- 16. Canciones.
- 16.30 Variedades.
- 17. Matinée bailable.
- 19. Carlos Gardel.
- 19.30 Mús. mejicana.
- 19.45 Trío Los Nativos.
- 20. Radio. Inf. CX22.
- 20.15 E. Castro.
- 20.30 Variedades.
- 21. Tangos G. Vieja.
- 21.30 C. Gardel.
- 22. Bailables.
- 22.45 Radio Inf. C X 22.
- 23. Bailables.
- 24. Buenas noches.

LUNES 23

- 8.55 Buenos días.
- 9. Revista de prensa.
- 9.20 Bohem. Vieneses.
- 9.45 Radio Inf. C X 22
- 10.15 Mús. hawaiana.
- 10.30 L. Lamarque.
- 10.45 La Campaña, desde Tablada del Norte.
- 11. La Campaña desde Mercado de Frutos.
- 11.30 Orq. Whiteman.
- 11.45 C. Gardel.
- 12. E. Rodríguez.
- 12.15 Tangos G. Vieja.
- 12.45 Radio Inf. CX22.
- 13. Mús. española pop.
- 13.15 Variedades.
- 13.30 La gran inquietud del mundo.
- 14. Cantantes famosos.
- 14.30 Varied. internac.
- 15. Hora de pedidos.
- 16. Págs. uruguayas.
- 16.30 Hora en broma.
- 17. Panchito Aranas.
- 17.30 E. Rodríguez.
- 17.45 Carlos Gardel.
- 18.15 Variedades.
- 18.30 Reseña de Tablada.
- 19. Jazz.
- 19.15 Mús. típica.
- 20. Radio Inf. CX22.
- 20.15 Mús. brasileña.
- 20.30 Mús. típica.
- 21. Comentarios sobre la guerra. Tabaré.
- 21.30 Música Vasca.
- 22. Bailables.
- 22.45 Radio Inf. C X 22.
- 23. Bailables.
- 24. Buenas noches.

MARTES 24

- 8.55 Buenos días.
- 9. Revista de prensa.
- 9.20 Orq. de concierto.
- 9.45 Radio Inf. C X 22
- 10.15 Variedades popul.
- 10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
- 11. La Campaña desde Mercado de Frutos
- 11.30 Música mejicana.
- 11.45 F. Canaro.
- 12. Carlos Gardel.
- 12.30 Trozos de zarz.
- 12.45 Radio Inf. CX22.
- 13. Valses vieneses.
- 13.15 Tito Schipa.
- 13.30 La gran inquietud del mundo.
- 14. Solistas instrum.
- 14.30 Cant. famosos.
- 15. Hora de pedidos.
- 16. Hora en broma.
- 17. Panchito Aranas.
- 17.30 Extensión cult. de los Inst. Normales.
- 18. Carlos Gardel.
- 18.30 Reseña de Tablada
- 19. Mús. de películas.
- 19.30 Canaro.
- 19.45 Música cubana.
- 20. Radio Inf. CX22.
- 20.15 Música típica.
- 20.30 Variedades.
- 21. Com. s. la guerra.
- 21.30 Carlos Gardel.
- 22. Bailables.
- 22.45 Radio Inf. C X 22.
- 23. Bailables.
- 24. Buenas noches.

MIERCOLES 25

- 8.55 Buenos días.
- 9. Revista de prensa.
- 9.20 B. Vieneses.
- 9.45 Radio Inf. C X 22
- 10.15 Orq. nativistas.
- 10.30 Variedades.
- 10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
- 11. La Campaña desde Mercado de Frutos
- 11.30 E. Donato.
- 11.45 Ortiz Tirado.
- 12. O. Fresedo.
- 12.15 Carlos Gardel.
- 12.45 Radio Inf. CX22.
- 13. Zarzuelas.
- 13.30 La gran inquietud del mundo.
- 14. Solistas instrum.
- 14.30 Trozos operetas.
- 15. Hora de pedidos.
- 16. Hora en broma.
- 17. Panchito Aranás.
- 17.30 Jazz.
- 17.45 Tangos G. Vieja.
- 18.15 Varied. cantadas.
- 18.30 Reseña de Tablada
- 19. Mús. típica.
- 19.30 H. del Carril.
- 19.45 Mús. brasileña.
- 20. Radio Inf. CX22.
- 20.15 Carlos Gardel.
- 20.30 Dr. Trigémino.
- 20.45 Típicas.
- 21. Com. s. la guerra.
- 21.30 Música Vasca.
- 22. Bailables.
- 22.45 Radio Inf. C X 22.
- 23. Bailables.
- 24. Buenas noches.

JUEVES 26

- 8.55 Buenos días.
- 9. Revista de prensa.
- 9.20 Pequeñas orqs.
- 9.45 Radio Inf. C X 22
- 10.15 Mús. centroamer.
- 10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
- 11. La Campaña desde Mercado de Frutos
- 11.30 A. Magaldi.
- 11.45 E. Rodríguez.
- 12. Benny Goodman.
- 12.15 Ruiz - Acuña.
- 12.30 D'Arienzo.
- 12.45 Radio Inf. CX22.
- 13. Cantantes famosos.
- 13.30 La gran inquietud del mundo.
- 14. Trozos de óperas.
- 14.30 Religión del Aire.
- 14.45 Banda Creatore.
- 15. Hora de pedidos.
- 16. Hora en broma.
- 17. Panchito Aranás.
- 17.30 Mús. típica.
- 18. B. Vieneses.
- 18.15 Variedades.
- 18.30 Reseña de Tablada
- 19. Mús. pel. argent.
- 19.15 Angelillo.
- 19.30 J. De Caro.
- 19.45 J. Mojica.
- 20. Radio Inf. CX22.
- 20.15 Canaro.
- 20.30 Variedades.
- 21. Com. s. la guerra.
- 21.15 Ida Revetria.
- 21.30 Jazz.
- 21.45 E. Castro.
- 22. Bailables.
- 22.45 Radio Inf. C X 22.
- 23. Bailables.
- 24. Buenas noches.

VIERNES 27

- 8.55 Buenos días.
- 9. Revista de prensa.
- 9.20 Orq. de concierto.
- 9.45 Radio Inf. C X 22.
- 10.15 F. Canaro.
- 10.30 H. del Carril.
- 10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
- 11. La Campaña desde Mercado de Frutos
- 11.30 Pedro Maffia.
- 11.45 Carlos Gardel.
- 12. B. Goodman.
- 12.15 Ruiz - Acuña.
- 12.30 D'Arienzo.
- 12.45 Radio Inf. CX22.
- 13. Música popular.
- 13.30 La gran inquietud del mundo.
- 14. Peq. orquestas.
- 14.30 Cantantes famosos.
- 15. Hora de pedidos.
- 16. Págs. Uruguayas.
- 16.30 Hora en broma.
- 17. Panchito Aranás.
- 17.30 Mús. de películas.
- 18. Variedades.
- 18.30 Reseña de Tablada
- 19. Tangos G. Vieja.
- 19.30 E. Castro.
- 19.45 Massobrio - Caldarella.
- 20. Radio Inf. CX22.
- 20.15 Carlos Gardel.
- 20.30 Dr. Trigémino.
- 20.45 E. Castro.
- 21. Com. s. la guerra.
- 21.30 Música Vasca.
- 22. Bailables.
- 22.45 Radio Inf. C X 22.
- 23. Bailables.
- 24. Buenas noches.

SABADO 28

- 8.55 Buenos días.
- 9. Revista de prensa
- 9.20 Canc. de películas.
- 9.45 Radio Inf. C X 22
- 10.15 Inf. Magisterial.
- 10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
- 11. La Campaña desde Mercado de Frutos
- 11.30 Carlos Gardel.
- 11.45 Canaro.
- 12. H. del Carril.
- 12.15 Guy Lombardo.
- 12.30 Charlo. M. Simone
- 12.45 Radio Inf. CX22.
- 13. Julio De Caro.
- 13.15 Tito Guizar.
- 13.30 La gran inquietud del mundo.
- 14. Solos órg. popul.
- 14.15 Variedades.
- 14.30 Mús. española.
- 15. Hora de pedidos.
- 16. Hora en broma.
- 17. Bailables.
- 19. Carlos Gardel.
- 19.30 Turf. Dr. Trigém.
- 20. Radio Inf. CX22.
- 20.15 D'Arienzo.
- 20.30 Variedades.
- 21. Com. s. la guerra.
- 21.30 Bailables.
- 22.45 Radio Inf. C X 22.
- 23. Bailables.
- 24. Buenas noches.

NOTICIOSOS DIRECTOS DESDE LAS CAPITALES DE EUROPA Y DESDE EE. UU.

- 11. B B C Londres.
- 19.15 B B C Londres.
- 20. D J N Berlín.
- 20.20 París Mundial. París.
- 21.30 W G E O Nueva York.
- 22.15 D J N Berlín.
- 23. D J N Berlín.
- 23.15 B B C Londres.

Y los noticiosos más rápidos, completos y veraces de Lotería, Quinielas y Carreras.

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 22 OCTUBRE
9.30 Inf. desde Italia.
9.45 Dr. Dividendo.
10. Ouv. de Rossini.
10.15 Inf. desde Italia.
10.30 Oper. de Verdi.
10.40 Inf. desde Italia.
11. Inf. des. Inglaterra
11.15 Fragm. y prelud. de zarzuelas.
11.30 "Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y Dúo Hnos. De María, Trío "Los Pampas" y Dúo "Las Criollitas".
12.35 H. Collerati en repertorio vienés.
13. Tenor Balsamo.
13.15 Martha Eggerth.
13.30 Hugo Collerati.
14. Conv. Evangélicas. Sr. Daniel E. Hall.
14.15 Corales religiosas.
16. Acto 1º de Tristán e Isolda de Wagner y tríos de Beethoven y Franz Schubert.
18.15 Campo y trabajo.
18.35 Journet y fant.
19. Inf. d. Alemania.
19.15 Inf. d. Inglaterra.
19.30 Orq. Polydor.
19.45 Robenson.
20. Inf. desde Francia
20.15 Bailables.
21. J. C. Gravis.
21.15 Valses p. orq. sinf
21.30 Serenata al vento a cargo de A. Despouey.
22. Inf. desde Londres
22.15 Chemet.
22.40 Cortot.
23. Buenas noches.

LUNES 23
9.30 Inf. desde Italia.
9.45 Harry Roy.
10. Samuel Aguayo.
10.15 Inf. desde Italia.
10.40 Inf. desde Italia.
11. Inf. d. Inglaterra.
11.15 Dr. Dividendo.
11.45 Los Provincianos.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 El momento del speaker.
12.35 Merli y Casadó.
12.45 J. de la Cantera.
13. Tablada y Cambios
13.05 J. de la Cantera.
13.45 Celeste Octetos y M. Barrientos.
14.15 Oper de Strauss.
16. Schubert: Sinfon.
16.30 Rom. de Donizetti
17. Matinée: anima J. de la Cantera.
18. Sol. Sullivan y Romanzas.
18.30 Guit. Salinas.
19. Serv. inf. alemán.
19.15 Inf. d. Inglaterra.
19.30 Carmencita Vargas.
20. Inf. desde Francia.
20.15 Inf. italiana.
20.45 Evaristo Barrios
21. Habla Despouey.
21.15 Evaristo Barrios.
21.30 Orq. Polydor.
21.45 Serv. Inf. alemán.
22.15 M. Elman y sopr.
22.45 Obras de Grieg.
23. Buenas noches.

MARTES 24
9.30 Inf. desde Italia.
9.45 Ray Noble.
10. Ernesto Famá.
10.15 Inf. desde Italia.
10.40 Inf. desde Italia..
11. Inf. desde Londres
11.15 Hnas. Miranda.
11.30 Tenor Miscel y zarzuelas.
12. Fant. de Mignon y Gigli.
12.30 Mom. del speaker. y H. Collerati.
13. Tablada y cambios
13.05 Hugo Collerati.
13.15 Erna Sack.
13.30 Hugo Collerati.
13.45 Mel. Internacion.
14.15 Angelillo.
16. Beethoven Cttos.
17. Matinee animada p. J. de la Cantera.
18. E. Pinza y pian.
18.30 Orfeón Catalá y Balalaikas.
19. Serv. inf .alemán.
19.15 Resplandores del Fogón: El Gaucho Florido, Dúo Hnos. De María, Dúo Las Criollitas y Conj. "Los Pampas".
19.45 Piano jazz.
20. Inf. desde Francia.
20.15 Inf. italiana.
20.45 Trov. Romántico.
21. Quinteto mejicano.
21.15 Compañía de Julián de la Cantera en "Lo Cursi", comedia en 5 actos repartida en 3 de Moliére.
23. Buenas noches.

MIERCOLES 25
9.30 Inf. desde Italia.
9.45 A. Vila.
10. Fleurquin - Febré.
10.15 Inf. desde Italia.
10.40 Inf. desde Italia.
11. Inf. desde Londres
11.15 Chazarreta, Valses y R. Meller.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker Pedro Vargas.
12.45 Nullo Romani.
13. Inf. de Tablada y Cambios.
13.05 Los Trovadores de Cuyo y Rumbas.
13.30 Zarz. de Guerrero
14. Noved. típicas.
16. Bach: Concierto a 2 violines.
16.30 Romanzas y dúos líricos.
17. Matinee animada p. J. de la Cantera.
18. Fragm. de óperas de Bizet.
18.30 Desde la platea.
18.45 Prog. español por J. de la Cantera.
19. Serv. inf. alemán.
19.15 Inf. desde Londres
19.30 Sigue prog. esp.
20. Inf. desde Francia
20.15 Inf. italiana.
20.45 E. Barrios.
21. Habla Despouey.
21.15 E. Barrios.
21.30 Duke Ellington.
21.45 Serv. Inf. alemán.
22.15 Ortiz Tirado.
22.30 "La Argentina". y Mc Cormack.
23. Buenas noches.

JUEVES 26
9.30 Inf. desde Italia.
9.45 S. Tucker.
10. Típ. Los Provincianos y Magaldi y Noda.
10.40 Inf. desde Italia.
11. Inf. desde Londres
11.15 Carmencita Vargas
11.45 T. Argentina.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker. Arvizú.
12.40 Gloria Lavalle.
13. Inf. de Tablada.
13.05 Gloria Lavalle.
13.15 D'Arienzo.
13.30 Gloria Lavalle.
13.45 Nov. Típicas.
14. The Singins Sophomores y otros conjuntos.
16. Schubert: Cto. en Re y romanzas.
17. Chaliapine, Jeritza y Luskine.
18. Mojica.
18.15 Campo y trabajo.
18.35 M. Cervantes.
19. Serv. inf. alemán.
19.15 Inf. desde Londres
19.30 Nilda Muller.
20. Inf. desde Francia
20.15 Inf. italiana.
20.45 Jazz selecta.
21. J. C. Gravis.
21.15 Oiga Vd. lo que pasó.
22. Inf. desde Londres
22.15 Resplandores del Fogón.
22.35 Valses de Strauss y C. Butti.
23. Buenas noches.

VIERNES 27
9.30 Inf. desde Italia.
9.45 E. Donato.
10. Ernesto Famá.
10.15 Inf. desde Italia.
10.40 Inf. desde Italia.
11. Inf. d. Inglaterra.
11.15 Cto. B. Aires.
11.30 Boh. Vieneses y Sofía del Campo.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker. y Retberg.
12.45 C. Mandolinístico.
13. Tablada y Cambios
13.05 L. Boyer.
13.15 Trío Mejicano y Moriche.
13.45 The Tree Key.
14. Nov. típicas.
16. Obras de Wagner y Debussy.
17. Matinée animada p. J. de la Cantera
18. Caruso y E. Morini
18.30 Desde la platea.
18.45 R. Fontanar.
19. Serv. inf. alemán.
19.15 Inf. d. Inglaterra.
19.30 Prel. zarzuelas.
19.45 La pesca del disparate. (A. Rusconi).
20. Inf. desde Francia
20.15 Inf. italiana.
20.45 Evaristo Barrios.
21. Habla Despouey.
21.15 Evaristo Barrios.
21.30 Sept. Matamoros.
21.45 Serv. inf. alemán.
22.15 Guit. Slobet y Journet.
22.30 Corales españolas y Rubinstein.
23. Buenas noches.

SABADO 28
9.30 Inf. desde Italia.
9.45 R. Firpo.
10. Quto. D. Pancho.
10.40 Inf. desde Italia.
11. Inf. d. Inglaterra.
11.15 Rubio - Martínez.
11.30 Paul Goldwin.
11.45 Branzel.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 Nilda Muller.
12.45 Danza. Granados.
13. Tablada y cambios y Nilda Muller.
13.05 Cía. Julián de la Cantera en "La Unica Verdad", — comedia en 3 actos de Alcira Olive,
16. Hns. Berreta Galli
17. Toti dal Monti y Casals.
17.30 Straciari y Ninon Vallin.
17.30 Monseglio Berreta.
18.30 Bethoven: Trío op 97.
19. Serv. inf. alemán.
19.15 Inf. d. Inglaterra.
19.30 Rita Montaner y Valses.
20. Inf. desde Paris.
20.15 Inf. italiana.
20.45 Piano jazz.
21. Gloria Lavalle.
21.15 O. Fresedo.
21.30 Gloria Lavalle.
21.45 nas. Lescano.
22. Gloria Lavalle.
22.15 Chazarreta.
22.30 Sopranos.
22.45 Jesse Crawford.
23. Buenas Noches.

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28. — RADIO IMPARCIAL

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

Programa del 15 al 12 de Octubre

TODOS LOS DIAS—
9. Informativo.
9.45 "Nuevas Rutas".
11. Audición "Cooperativas del Uruguay". (Sábados a las 14 horas).
(Sábados a las 14 horas).
20.30 "Programas Acreimlam".
21.30 "Teatro dramático y gran guignol de "Acreimlam".
23.30 Informativo de Ultima Hora.

LUNES, MIERCOLES Y VIERNES:
16.30 "Secretos Cinescos".

MARTES, JUEVES Y SABADOS:
20. Guillermo Lillo, tenor.

JUEVES:
21.30 Teatro "Grande" de "Acreimlam".

CANTANTES: J. Veira. Nicolás Fornella. R. Garay, M. E. Ferulano.

INTERPRETES TEATRALES: Raúl Flores, "Acreimlam", Julio Puentes, R. Barbero, Dorita Darrieux, Irma Freiría, Margarita Doble.

Además se trasmite una discoteca selecta de acuerdo al siguiente criterio: El primer cuarto de hora de cada hora: Selec. de Jazz. El segundo cuarto de hora: Selección típica. El tercer cuarto de hora: **Variedades.** Y el último cuarto de hora: **Pedidos.**

EN BREVE: ANEXION DE NUEVOS NUMEROS

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 206 COLONIA

DOMINGO 22 OCTUBRE
11.15 Not. int. del país.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inf. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. rural.
19. Bailables con LS6.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Con L S 6, de Bs. Aires.

LUNES 23
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Dúo Conrado.
20.15 Cant. A. Poppa.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo. Gladys Cremona, Enrique Alvarez.
21.30 Con L S 6, de Bs. Aires.
21.45 Inf extra.

MARTES 24
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, con L S 6.
21.30 Grabaciones.
21.45 Inf. extra.

MIERCOLES 25
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Don Conrado.
20.15 Canc. Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Noticioso extra.

JUEVES 26
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Angel Poppa.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Inf extra.

VIERNES 27
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Dúo Conrado.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21.30 Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. A. Poppa.
21.45 Noticiario extra.

SABADO 28
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, bailables con L S 6.
21.45 Noticioso extra.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U.T.E. 4.2544 y 4.6300

PROGRAMA A BASE DE NUMEROS EXCLUSIVOS

DOMINGO 22 OCTUBRE

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañanitas del Campo. Gran espectáculo radial "Bao" Anima: Pucciano.
12.15 Marianita Valiante
12.30 Guillermo Millot.
12.45 Marianita Valiante.
13. Orq. vienesa.
13.15 Guillermo Millot.
13.30 Orq. vienesa.
14. Discoteca.
18. Inf. de las distintas pruebas hípicas realizadas en la tarde.
1930 C. Valiente.
19.45 Angel Sica.
20. C. Valiente.
20.15 A. Sica.
20.30 Dúo Las Americanitas
20.45 A. Sica y su tip.
21. Las Americanitas.
21.15 Orq. España.
21.30 Radamés Luzzi, tenor, acomp. orq.
21.45 Orq. España.
22. Radamés Luzzi.
22.15 Orq. España.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

LUNES 23

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo. Dir.: A. Pucciano, con: G. Groba. D. Verdi, A. Rodríguez Lassalle, A. Nipoli, P. García Villa, L. A. Fleitas, R. Bueno y "Los Federales": E. Cidras, R. Quiroga, J. Verdi Peña y J. A. Trías.
12.40 L. Altieri y su tip.
12.55 Sussy Alvarado.
13.10 Típica Altieri.
13.25 Sussy Alvarado.
13.40 Típica Altieri.
16. Consultorio de modas, por Mary.
17.05 Com. espirituales.
19.05 Inf. Econ. EJEFA.
19.45 Audición Fraternidad.
20. L. Altieri y su orq.
20.15 Félix Harari.
20.25 Tip. Altieri.
20.40 Félix Harari.
21. Luis Altieri y su Orq. Típica.
21.25 "Mitinka" o "El poder de las tinieblas", drama en 3 de León Tolstoi, por la Cía. Radio Teatral que dir. Manuel Moya.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

MARTES 24

8. Inform. de CX 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.40 A. Sica y su tip.
12.55 W. Caravadosi.
13.10 A. Sica y su tip.
13.25 W. Caravadosi.
13.40 A. Sica y su tip.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
19.45 Audición Fraternidad.
20. Orq. Vienesa.
20.15 Radamés Luzzi.
20.30 Orq. Vienesa.
20.45 Radamés Luzzi.
21. Orq. Vienesa.
21.15 A. Sica y su orq.
21.30 Lila Marrone.
21.45 A. Sica y su tip.
22. Lila Marrone.
22.15 A. Sica y su tip.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

MIERCOLES 25

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.15 Marianita Valiente
12.30 Sexteto de Cuerdas
12.45 Radamés Luzzi.
13.10 Sexteto de Cuerdas
13.25 Radamés Luzzi.
13.40 Sexteto de Cuerdas
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
20. Sussy Alvarado.
20.15 W. Caravadosi.
20.30 Sussy Alvarado.
21. L. Altieri y su tip.
20.45 W. Caravadosi.
21.15 Las Americanitas.
21.30 Conrado Valiente.
21.45 L. Altieri y su tip.
22. Las Americanitas.
22.15 L. Altieri y su tip.
22.30 Conrado Valiente.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

JUEVES 26

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.40 A. Sica y su tip.
12.55 Lila Marrone.
13.10 A. Sica y su tip.
13.25 Lila Marrone.
13.40 A. Sica y su tip.
16. Div. de la disc.
18.40 L. Altieri y su tip.
18.55 Carrol Gibbons.
19.05 L. Altieri y su tip.
19.20 Carlo Butti.
19.30 L. Altieri y su tip.
20.15 P. Whiteman.
20.25 A. Sica y su tip.
20.40 Guy Lombardo.
20.50 A. Sica y s utip.
21.05 Orq. España.
21.20 G. Millot.
21.35 Orq. España.
21.50 Guillermo Millot.
22.05 Orq. España.
22.25 Discoteca.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.
14.05 Panor. teatrales.
14.25 Suplem. de escenarios del mundo.
19.45 Aud. Fraternidad.
20. A. Sica y su tip. ta la hora 2.

VIERNES 27

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
11.40 L. Altieri y su tip.
12.55 Sussy Alvarado.
13.10 Típica Altieri.
13.25 Sussy Alvarado.
13.40 Tip. Altieri.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
16. Consultorio de Modas a cargo de Mary.
19.45 Audición Fraternidad.
20. L. Altieri y su tip.
20.20 H. Palacios.
20.30 L. Altieri y su tip.
20.45 Félix Harari.
20.55 L. Altieri y s utip.
21.10 Félix Harari.
21.25 "Al Natural", comedia en 2 actos de J. Benavente, por la Cía. Radio Teatral que dirige M. Moya.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

SABADO 28

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.45 Angel Sica y su orquesta típica.
13. Conrado Valiente.
13.15 A. Sica.
13.30 C. Valiente.
13.45 Angel Sica.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
18. Inf. de las pruebas hípicas realizadas en la tarde.
19.15 Lila Marrone.
19.30 A. Sica y su tip.
19.45 Lila Marrone.
20.05 A. Sica y su tip.
20.15 W. Caravadosi.
20.30 Las Americanitas.
20.45 A. Sica y su tip.
21. W. Caravadosi.
21.15 Las Americanitas.
21.30 L. Altieri y su tip.
21.45 Marianita Valiente.
22. L. Altieri y su tip.
22.15 Marianita Valiante.
22.30 L. Altieri y su tip.
24. Bailables Bao hasta la hora 3.

En las horas no indicadas, selecciones de la Discoteca.

BAILABLES "BAO" de 24 a 2 horas. Sábados de 24 a 3.

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — 8 88 55—56

DOMINGO 22 OCTUBRE

8. Sucesos del Mundo Inf. "El Pueblo".
8.30 Discoteca.
9. Variedades.
9.30 Típicas.
10. Hípicas por Melgarejo.
10.30 Ases del canto Criollo.
11. Pandilla Mamy.
11.15 Variedades.
12.15 S. P. Serenaders.
12.30 "Melodías de Ensueño".
13. Sucesos del Mundo Inf. "El Pueblo".
13.15 Juan Canaro.
13.30 B. Goodman y T Dorsey.
14. Bohemios Vieneses y Lecuona.
14.30 Variedades.
16. Gardel.
17. Mús. española.
17.15 Violinistas.
17.30 Canaro.
18. Orq. varias.
19. Sucesos del Mundo
19.15 S. Torch y Carlo Butti.
19.30 Harry Roy.
20. Sucesos del Mundo Inf. "El Pueblo".
20.15 Violinistas.
20.30 Paul Whiteman.
21. Canaro.
21.30 Variedades.
22. Bailables.
23. Sucesos del mundo Inf. "El Pueblo".
23.30 Bailables.

LUNES 23

8. Sucesos del Mundo
8.30 Discoteca.
10. Ases del canto
10.30 Fresedo - Ruiz y Acuña.
11. Sinfonía Radial.
11.30 Entretelones. Com. Larrobla.
11.45 M. Chevalier.
12. Sel. Musical.
12.10 Julio de Caro.
12.30 "Melodías de Ensueño".
13. Sucesos del Mundo
13.15 Mús. brasileña.
13.30 Lomuto y M. Pardo
14. Jazz.
14.30 F. Brunelli, J. Canaro.
15. Variedades.
15.30 Al Jolson.
16. H. del Carril.
16.30 A voz do Brasil.
17 Rond. Usandizaga.
17.15 Piano clásico.
17.30 Ronda Infantil.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Gómez - Corsini.
19. Sucesos del Mundo
19.15 Paul Whiteman.
19.30 Nov. de discoteca.
20. Sucesos del Mundo
20.30 Obra episód. "Martín Aquino", de A. Vila Verde.
21. Música española.
21.20 Orq. Típicas.
22. Bailables.
23. Sucesos del Mundo
23.30 Bailables.

MARTES 24

8. Sucesos del Mundo
8.30 Discoteca.
9.30 Jazz.
10. Ases del canto
10.30 Lomuto y M. Pardo
11. Magaldi.
11.30 Entretelones.
11.45 Rondallas.
12. Gardel.
12.10 Sta. Paula Seren.
12.30 "Melodías de Ensueño".
13. Sucesos del Mundo
13.15 Goodman - Dorsey
14. Canciones.
14.30 A. Vila.
15. Marimbas.
15.30 Aud. de la mujer.
16. Instr. varios.
16.30 Al Jolson.
17. Orq. varias.
17.15 Violinistas.
17.30 Selección.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Div. Musicales.
19. Sucesos del Mundo
19.15 15' de tangos.
19.30 Nov. de discoteca.
20. Sucesos del Mundo
20.15 Pianistas.
20.30 Obra episód. "Martín Aquino".
21. Magaldi.
21.30 Bailables.
22. Aud. de la Pesca. Por C. Liotti.
22.30 Bailables.
23. Sucesos del Mundo
23.30 Bailables.

MIERCOLES 25

8. Sucesos del Mundo
8.30 Discoteca.
10. Ases del Canto
10.30 Boh. Vieneses.
11. Sinfonía Radial.
11.30 Entretelones.
11.45 Marimbas.
12. Canaro - Gómez.
12.10 Lecuona C. Boys.
12.30 "Melodías de Ensueño".
13. Sucesos del Mundo
13.15 Lomuto - M. Pardo
13.45 P. Whiteman.
14.15 Angelillo.
14.30 Gardel.
15. Variedades.
15.30 Mús. sudamericana
16. Fresedo. Ruiz y Acuña.
16.30 A voz do Brasil. Por N. Garate.
17. Valses.
17.15 Violoncello.
17.30 Ronda Infantil.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Sidney Torch, Carlo Butti.
19. Sucesos del Mundo
19.15 A. Vila.
19.30 Nov. de discoteca.
20. Sucesos del Mundo
20.30 Obra episód. "Martín Aquino".
21. Goodman - Canaro.
21.30 Dorsey - De Caro
22. Bailables.
23. Sucesos del Mundo
23.30 Bailables.

JUEVES 26

8. Sucesos del Mundo
8.30 Discoteca.
9.30 Paul Whiteman.
10. Hípicas.
10.30 Ases del Canto Criollo.
11. Corsini - Lamarque.
11.30 Entretelones.
11.45 Mercedes Simone.
12. Selección.
12.10 The High Hatters y Nat Shilkret.
12.30 "Melodías de Ensueño".
13. Sucesos del Mundo
13.15 H. del Carril.
13.45 Ernesto Lecuona.
14. Rond. Uzandizaga, Angelillo.
14.30 J. De Caro.
15. Pilar Arcos.
15.30 Aud. de la mujer.
16. O. Fresedo.
16.30 Rondallas.
17. Harry Roy.
17.15 Piano clásico.
17.30 H. del Carril.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Música Cubana.
19. Sucesos del Mundo
19.15 15' de tangos.
19.30 Nov. de discoteca.
20. Sucesos del Mundo
20.15 Stockowsky.
20.30 Obra epis. "Martín Aquino".
21. "Corcovado".
22. Aud. de la Pesca.
22.30 Bailables.
23. Sucesos del Mundo
23.30 Bailables.

VIERNES 27

8. Sucesos del Mundo
8.30 Discoteca.
10. Ases del Canto
10.30 Lomuto y Mario Pardo.
11. Sinfonía Radial.
11.30 Entretelones.
11.45 A. Maizani.
12.10 Mús. brasileña.
12.30 "Melodías de Ensueño".
13. Sucesos del Mundo
13.15 Fresedo - Ruiz y Acuña.
13.45 B. Vieneses.
14. M. Chevalier.
14.15 Marimbas.
14.30 Gardel.
15. Variedades.
15.30 Brunelli - Canaro.
16. Jazz.
16.30 A voz do Brasil.
17. Gómez - Corsini.
17.15 Violoncello.
17.30 Ronda Infantil.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Canaro y Gómez.
19. Sucesos del Mundo
19.15 Al Jolson.
19.30 Nov. de discoteca.
20. Sucesos del Mundo
20.15 Pablo Casals.
20.30 Obra epis. "Martín Aquino".
21. Orq. Típicas.
21.30 Bailables.
23. Sucesos del Mundo
23.30 Bailables.

SABADO 28

8. Sucesos del Mundo
8.30 Discoteca.
9.30 Orq típicas.
10. Hípicas.
10.30 Ases del Canto Criollo.
11. Gardel, Corsini.
11.30 Entretelones.
12. A. Vila.
12.10 Roberto Firpo.
12.30 "Melodías de Ensueño".
13. Sucesos del Mundo
13.15 Harry Roy.
13.45 Magaldi.
14. Canciones.
14.30 H. del Carril.
15. Mús. cubana.
15.30 Aud. de la mujer..
16. Suplemento literario.
16.30 Goodman, Canaro.
17. Valses.
17.15 Violinistas.
17.30 P. Whiteman y E. Lecuona.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Marimbas.
19. Sucesos del Mundo
19.15 15' de tangos.
19.30 Nov. de discoteca.
20. Sucesos del Mundo
20.30 Obra epis. "Martín Aquino".
21. Mús. española.
21.30 Bailables.
22. Aud. de la Pesca.
22.30 Bailables.
23. Sucesos del Mundo
23.30 Bailables.

En los 25 y 55 minutos de cada hora, "Noticias breves" de "Sucesos del Mundo", informativo del diario "El Pueblo".

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T .E. 2-37-16.

DOMINGO 22 OCTUBRE

9. **Conj. Excént. "El Moscón": Fiesta Gauchesca, Cantores, Cancionistas, Música Nativa, El Chimango Millán.**
11. **Hora Armenia. Coro Gomidas.**
12.05 **Noticioso.** Tania.
12.30 **Hora Israelita: Sel. de discoteca privada.**
15.15 **Escenario del Aire Dir. Hns. Berreta Galli.**
18. **Charlas de Don Segundo y su amigo.**
19. **Voz Arabe.**
20. **Hora Cult. Israelita. Sel. grab. am.**
21. **Jazz.**
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bailables.
22.30 **Actualidad.**
22.45 **Bailables h. las 23**

LUNES 23

10. Orq. paraguayas.
10.15 Ocampo - Flores
10.30 Les Loup.
10.45 Chazarreta.
11. **Beba Fontana.**
11.30 Tania.
11.45 Edgardo Donato.
12. **Noticioso.**
12.10 Mercedes Simone.
12.30 **Hora Israelita char las domésticas. — "El hogar y el mundo".**
14.30 Juan Maglio.
14.45 Gómez - Vila.
15. Luis Petruchelli.
15.15 Harry Roy.
15.30 Ernesto Famá.
15.45 Francisco Canaro.
18. **Hora Montevideo.**
19. **Conj. Arco Iris.— Dir. Pignataro.**
20. **Hora Cult. Israelita: Selec. discoteca privada.**
21. **Jazz.**
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bailables.
22.30 **Actualidades.**
22.45 Bailables h. las 23

MARTES 24

10. Conj. Mata Moros.
10.15 Charlo.
10.30 Trío Los Matreros
10.45 Los Provincianos.
11. Ignacio Corsini.
11.15 Conj. brasileños.
11.30 J. D'Arienzo.
11.45 Gómez - Vila.
12. **Noticioso.**
12.10 A. Maizani.
12.30 **Hora Israelita: dúo melódico: L. Stolberg y H. Harststein bajo, al piano W. Franz.**
14.30 A. Carabelli.
14.45 Lib. Lamarque.
15. Puglisi.
15.15 Carlos Gardel.
15.30 Conj. Humahuaca.
15.45 Trío C. Ortiz.
18. Sel. bailables.
19. **Conj. Exc. El Moscón: Cantores, Cancionistas, Música Nativa, El Chimango de Millán.**
20. **Hora Cultural Israelita: Barreras fraternales contra el odio disolvente por Ortiz Juvenal Saralegui.**
21. Jazz.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 **Informativo y Actualidades.**
22.45 Bailables h. las 23

MIERCOLES 25

10. Magaldi - Noda.
10.15 J. de D. Filiberto.
10.30 Trov. de Cuyo.
10.45 Po Parlamo.
11. **Pianista Beba Fontana.**
11.30 Pedro Maffia.
11.45 A. Maizani.
12. **Noticioso.**
12.10 Trío Los Nativos.
12.30 **H. Israelita: Cía. de operetas del T. Mitre. Act. exclus**
14.30 Trío Odeón.
14.45 E. Donato.
15. E. Famá.
15.15 O. Fresedo.
15.30 Evaristo Barrios.
15.45 Conj. cómicos.
18. Selec. de bailables.
19. "Arco Iris".
20. **Hora Cultural Israelita: Lina Stolberg, soprano. Folklore internacional Al piano Kranz.**
21. Jazz.
21.30 **Habla Falange: —**
22.15 **Hora Voz Arabe Islámica.**
22.45 Bailables h. las 23

JUEVES 26

10. Magaldi - Noda.
10.15 Fco. Canaro.
10.30 Fleurquin - Febré.
10.45 Orq. paraguayas.
11. Don Pancho.
11.15 Colombres, Paez.
11.30 V. Vera y María Luisa Notar.
12. **Noticioso.**
12.10 José Luis Padula.
12.30 **Hora Israelita: M. Dorfman, soprano en rep. israelita al piano: Walter Kranz.**
14.30 R. Firpo.
14.45 Mercedes Simone.
15. Nov. Típicas.
15.15 Trío Guaireño.
15.30 Discépolo.
15.45 Carlos Gardel.
18. Sel. de bailables.
19. **Conj. Ex. El Moscón.**
20. **Hora Cultural Israelita: Max Yonas, tenor lírico y al piano W. Kranz**
21. Jazz.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bailables.
22.30 **Actualidades.**
22.45 Bailables h. las 23

VIERNES 27

10. Magaldi - Noda.
10.15 O. Fresedo.
10.30 Flores - Ocampo.
10.45 Cuarteto Brunelli.
11. **Beba Fontana.**
11.30 Aurora Miranda.
11.45 Ritmo de Cuba.
12. **Noticioso.**
12.10 Roberto Díaz.
12.30 **Hor. Israelita: Dúo melódico L. Stolberg y Selde Halm acomp. al piano p. W. Kranz.**
14.30 Julio Decaro.
14.45 Tania y A. Vila.
15.15 E. Rodríguez.
15.30 Masobrio - Caldarella.
15.45 Charlo y Maizani.
18. **Hora Montevideo.**
19. **Conj. Arco Iris.**
20. **Hora Cultural Israelita: Programa litúrgico hebreo.**
21. Jazz.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 **Hora Voz Arabe Islámica.**
22.45 Bailables h. las 23

SABADO 28

10. Magaldi - Noda.
10.15 Luis Petruchelli.
10.30 Ada Falcón y A. Gómez.
11. Les Loup.
11.15 Italo - Pelaia.
11.30 Novedades Típicas.
11.45 Tapia - Orellana.
12. **Noticioso.**
12.10 Miguel Buchino.
12.30 **Hora Israelita: C. de operetas del teatro Mitre. Actuación exclusiva.**
14.30 Guitarr. hawaian
14.45 Tania.
15. Típica Rossi.
15.15 Ruiz - Acuña.
15.30 Típ. Brunswich.
15.45 M. Simone.
18. **Hora Libanesa.**
19. **Conj. Excéntrico El Moscón.**
20. **Hora Israelita.**
21. **Jazz.**
21.30 **Habla Falange.**
22.15 **Bailables.**
22.30 **Actualidades.**
22.45 Bailables h. las 23

ONDA CORTA

RADIO TRANSMISIONES POR LAS ESTACIONES DE ONDA CORTA

WGEA (antes W2XAD). (13.95 m. 21.500 Kc.)
WGEA (antes W2XAD). (19,56 m. — 15.330 Kc)
WGEA (antes W2XAD). (31,46 m. — 9.550 Kc.)
WGEO (antes W2XAF) (31,48 m. — 9.530 Kc.)
de la General Electric de Schenectady, N. Y., U.S.A.

SEMANA DEL 29 DE OCTUBRE AL 4 DE NOVIEMBRE

La emisora WGEA (anteriormente W2XAD) — (21.500 Kc.) trasmite con antena dirigida a la América Latina.

La emisora WGEA (ant W2XAD) (15.330 Kc.) trasmite con antena dirigida a Europa.

La emisora WGEA (ant. W2XAD) (9.550 Kc.) — trasmite con antena dirigida al Brasil.

La emisora WGEO (ant. W2XAF) (9.530 Kc.) — trasmite con antena dirigida a la América Latina.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 22 OCTUBRE

9. A. Molina y Angelillo.
9.30 Marimbas y solos de guitarra.
10. A. Gómez y Tita Merello.
10.30 Operetas.
11.15 **Síntesis Teleg.**
11.30 **Hipódromo del Eter**
12. Carmen Miranda.
12.15 **Curro Gallardo.**
12.30 **La Niña de Triana**
12.45 **Curro Gallardo.**
13. **La Niña de Triana**
13.15 **Curro Gallardo y La Niña de Triana**
13.30 Orq. de salón.
13.45 Orq. Ray Noble y O. Fresedo.
14.15 Mús. paraguaya y cubana.
14.45 Valses de Strauss.
15. Orq. característica F. Brunelli.
15.15 **Matinée selecta de CX36.**
16.30 A. Maizani y C. Gardel.
17. Julio De Caro y Eddy Duchin.
17.30 **Bailables.**
19. **Bailables desde el Hotel Nogaró.**
20.30 A. Ortiz Tirado y Estrellita Castro.
21. **Bailables.**

LUNES 23

9. Canc. criollas.
9.30 **Var. de n. discot.**
11. Fco. Alvez.
11.15 **Sínt. Telegráfica.**
11.30 Teddy Stauffer y J. D'Arienzo.
12. L. Sagi Vela.
12.15 **Lupe Oliver.**
12.30 Orq. Andolfi.
12.45 **Lupe Oliver.**
13. Mús. lig. por orq.
13.30 **"La Pantalla de Plata". Don Dal.**
14. Valses vieneses.
14.15 H. del Carril y L. Lamarque.
14.45 Piezas característ.
15. R. Meller y Pedro Vargas.
15.30 Mischa Elman y A. Cortot.
16. Erna Sack y Mario Chamlee.
16.30 Mús. y canc. vien.
17. **Club de Niños "El Diario".**
17.30 **Inf. Teatrales.**
17.40 Prel. e intermed.
18. Orq. Sinfónicas.
18.30 Vernon Geyer.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **El Rincón de los Recuerdos.**
19.30 Conc. de piano.
20. T. Rossi y Boyer.
20.30 **Variedades.**
21. C. Gardel y Azuc. Maizani.
21.30 **Estampas musical.**
22. **Bailables.**

MARTES 24

9. Fant. de operetas.
9.30 Canc. americanas
10. Juan Maglio, Guy Lombardo.
10.30 **Var. de la discot.**
11.15 **Sínt. Telegráfica.**
11.30 Fco. Salinas, solos de guitarra.
11.45 Tito Schippa.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 **Carmen Sala.**
12.30 Ray Noble.
12.45 **Carmen Sala.**
13. Tito Guizar.
13.15 P. Arcos e I. Argentina.
13.45 Intermedios.
14. **Media hora de jazz**
14.30 Ouv. de óperas.
15. **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Inf. teatrales.**
17.10 Operetas americ.
17.30 Cuart. R. Firpo y Harry Roy.
18. Var. de la discot.
18.30 Conj. Matamoros.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **Hora Española.**
20. M. Weber y Martha Eggerth.
20.15 Alb. Spalding y G. Kempf.
20.45 G. Martinelli.
21. Frag. de operetas
21.30 H. del Carril y M. Simone.
22. Aud. de bailables.

MIERCOLES 25

9. Trío C. Ortiz y Trovero Rocati.
9.30 Sidney Torch.
9.45 C. Gardel.
10. **Var. discoteca.**
11.15 **Sint. Telegráficas.**
11.30 D. Ellington y F. Lomuto.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 **Lupe Oliver.**
12.30 G. Gómez y Martínez Ovanguren
12.45 **Lupe Oliver.**
13. B. Crosby y Benny Goodman.
13.30 **Pantalla de Plata.**
14. Fant. de óperas.
14.30 Sopranos y tenor.
15. **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.**
17.30 **Inf. Teatrales.**
17.45 Cuarteto Andolfi.
18. **Media hora de jazz**
18.30 Fco. Canaro.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **Bailables.**
20. Rosa Poncelle y B. Gigli.
20.30 **Variedades.**
21. Gaspar Casadó, L. Godowsky.
21.30 **"Metropolitan Rattial. — Escenógrafo y comentarista Vinta Vugui. Cavallería Rusticana de Mascagni.**

JUEVES 26

9. Grab. por orq.
10. Ninon Vallin y R. Tauber.
10.30 **Var. de discoteca.**
11.15 **Síntesis Telegráf.**
11.30 María Tubau y O. Tirado.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 **Carmen Sala.**
12.30 Juan Pulido.
12.45 **Carmen Sala.**
13. **1|2 hora de jazz.**
13.30 Mús. lig. por orq.
14. Canc. american.
14.30 Zarzuelas y oper.
15. **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.45 Típica y Jazz.
18.30 Bing Crosby.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **"El rincón de lo Recuerdos".**
19.30 **Bailables.**
20. Rosita Quiroga y Charlo.
20. **"El secreto de una vida", epis.**
21. H. Roy y Fats Waller.
21.30 Com. Harmonists.
21.45 Cto. R. Firpo.
22. **rasm. del teatro 18 de Julio o Bailab.**

VIERNES 27

9. Canc. brasileñas.
10. Mús. española.
9.30 Peq. piezas clásic.
10.30 **1|2 hora en Viena**
11. Canc. frnacesas.
11.15 **Síntesis telegráfica**
11.30 H. del Carril y L. Lamarque.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 **Lupe Oliver.**
12.30 Lew White.
12.45 **Lupe Oliver.**
13. Int. por orquestas
13.30 **La Pantalla de Plata.**
14. Selec. discoteca.
15. **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Club de Niños "El Diario".**
17.30 **Inf. Teatrales.**
17.45 Magaldi - Noda.
18. Orq. hawaianas.
18.15 Orq. Sinfónicas.
18.45 **Inf. Cierre de bolsa y cambios.**
19. **Hora Española.**
20. R. Vallee y Orq. Casa Loma.
20.30 **"El secreto de una vida". epis.**
21. C. Miranda y Fco. Alvez.
21.30 **Estampas Music.**
22. **Bailables.**

SABADO 28

9. L. Barcelata y T. Matamoros.
9.30 J. de D. Filiberto y Guy Lombardo.
10. C. Gardel, Charlo y H. del Carril.
10.30 Dick Powell, F. Langford, Ramona
11.15 **Síntesis Telegraf.**
11.30 **Hip. del Eter.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 A. Gómez.
12.30 **1|2 hora de jazz.**
13. Estrellita Castro.
13.15 Sel. de zarzuelas.
14. Solos de piano.
14.45 Tito Schipa.
15. Sel. de variedades.
17. **Inf. teatrales.**
17.15 Ag. Irusta y Ada Falcón.
17.45 Aud de bailables.
20.15 **Carmen Sala.**
20.30 **"Estampas comercial" por el comentarista de CX36.**
21. **Carmen Sala.**
21.15 Mills Brothers.
23.30 **Aud. de bailables**
23.15 **Síntesis telegráfica**

3.30 **Aud. de bailables desde el H. Nogaró hasta la hora 1.**

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

DOMINGO 22 OCTUBRE

8. José Mojica.
8.15 Héctor Palacios.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 M. Simone.
9.45 Rumbas.
10.30 Daniel Serra.
11.30 A. Vila.
11.45 I. Argentina.
12.30 Sel. Carlos Gardel.
13.30 Angelillo.
13.45 Hugo del Carril.
14.30 L. Lamarque.
14.45 Tito Schipa.
15.30 Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.

LUNES 23

8. Ortiz Tirado.
8.15 Orq. Biagi.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 A. Vila.
9.45 Virginia Vera.
10.30 Daniel Serra.
10.45 Orq. Canaro.
11.30 Tito Schipa.
11.45 Orq. Donato.
12.30 Selec. de primicias y novedades.
13.30 Selec. C. Gardel
14.30 I. Argentina.
15.30 Charlo.
15.45 Var. brasileñas.
16.30 Angelillo
16.45 L. Lamarque.
17.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
17.45 E. Lecuona.
18.30 E. Famá.
19.30 Dúo Brunelli.
19.45 Hugo del Carril.
20.30 Sel. de últimas novedades.
21.30 Aud. C. Gardel.
22. Aud. bailables hasta las 2.

MARTES 24

8. Charlo.
8.15 D'Arienzo.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Juan Arvizú.
9.45 M. Simone.
10.30 Estrellita Castro.
10.45 Trío Ciriaco Ortiz.
11.30 H. Palacios.
11.45 Celia Gámez.
12.30 Orq. Biagi.
12.45 Tito Guizar.
13.30 Ultim. novedades y primicias.
14.30 Harry Roy.
14.45 Cuarteto Firpo.
15.30 A. Magaldi.
16.30 Angelillo.
16.45 L. Lamarque.
17.30 Tito Schipa.
17.45 Pilar Arcos.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Sel. de novedades y primicias.
20.30 I. Argentina.
20.45 Orq. De Caro.
21.30 La audición Carlos Gardel.
22. Aud. de bailables hasta las 2.

MIERCOLES 25

8. Tania.
8.15 J. Arvizú.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Carlo Butti.
10.30 E. Rodríguez.
10.45 Var. brasileñas.
11.30 Sel. C. Gardel.
12.30 Sel. Novedades.
13.30 Dúo Ocampo - Flores.
13.45 Estrellita Castro.
14.30 E. Famá.
14.45 Virginia Vera.
15.30 Ign. Corsini.
15.45 Orq. De Caro.
16.30 Agustín Magaldi.
16.45 I. Argentina.
17.30 Pedro Vargas.
17.45 Libertad Lamarque
18.30 Hugo del Carril.
18.45 Trío Matamoros.
19.30 Angelillo
19.45 Sidney Torch.
20.30 Aud. C. Gardel.
21.30 Selec. novedades y primicias.
22. Bailables h. las 2.

JUEVES 26

8. Tito Schipa.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 A. Gómez.
10.30 Tania.
10.45 Don Pancho.
11.30 H. del Carril.
11.45 L. Lamarque
12.30 Sel. C. Gardel.
13.30 Selec. novedades.
14.30 Dante - Noda.
14.45 Pedro Vargas.
15.30 Celia Gámez.
15.45 A. Magaldi.
16.30 E. Lecuona.
16.45 I. Corsini.
17.30 Orq. E. Rodríguez.
17.45 Estrellita Castro.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.15 I. Argentina.
19.30 Héctor Palacios
20.30 M. Simone.
20.45 Nestor Feria.
21.30 Ray Ventura.
21.45 Tino Rossi.
22. Aud. de bailables hasta las 2.

VIERNES 27

8. Mojica.
8.15 Orq. E. Rodríguez.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Ignacio Corsini.
10.30 Var. brasileñas.
10.45 Virginia Vera.
11. Ag. Magaldi.
11.45 Carlo Butti.
12.30 Ultimas novedades.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 Pilar Arcos.
15.30 Pedro Vargas.
15.45 Harry Roy.
16.30 Angelillo.
16.45 Ada Falcón.
17.30 Charlo.
17.45 L. Lamarque.
18.30 Celia Gámez.
18.45 H. del Carril.
19.30 Tito Schipa.
19.45 I. Argentina.
20.30 Selec. de novedad.
21.30 Audic. C. Gardel.
22. Bailables h. las 2.

SABADO 28

8. Juan Arvizu.
8.15 Gómez y Gómez - Vila.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 C. y A. Miranda.
9.45 Ortiz Tirado.
10.30 I. Argentina.
10.45 Angelillo.
11.45 Tania.
12.30 Sel. C. Gardel.
13.30 Sel. de novedades y primicias.
14.45 L. Lamarque.
15.30 Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana con primicias y últim. novedades.

Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

METROS 204.1 — 1470 KILOCICLOS

C W 47 Radio Canelones

JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ 672 TELF. 47 — CANELONES

DOMINGO 22 OCTUBRE

8. L. Lamarque Orq. Rodríguez.
30 B. Noticioso.
Orq. Biaggi, A. Vila, Simone.
10. Charlo. Lomuto, Tania, Don Pancho.
11. A. Gómez, D'Arienzo, Irusta.
12. Canaro, C. Firpo, Gardel.
13. Whiteman, Romito, Fresedo.
14. R. Díaz, H. Roy, P. Arcos, O. Serpa.
15. Bailables.
19. Vermouth bailable desde el Club Social Canelones.
21 Bailables desde el Estudio hasta las 24 horas.

LUNES 23

8. R. Quiroga, Néstor Feria.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Orq. de Caro, Tania.
10. J. M. Oliver, Orq. Brunelli, Mercedes Simone.
11. Orq. Víctor, D. Conte, Firpo.
12. Gardel, A. Magaldi, Orq. Rodríguez.
13. Angelillo, D'Arienzo, P. Vargas.
14. Shcipa, A. Miranda, Jazz,
15. Lomuto, Zarzuelas, Canaro.
16.30 Orq. Biaggi.
17. Cant. varios, Jazz varias, típ. varias.
18. Gómez, C. Firpo, C. Miranda.
19. Orq. Rodríguez, Vila, Trouppes, Gardel, Lamarque, C. Ortiz.
20. Conj. americano.
21. Bailables h. las 24

MARTES 24

8. Fresedo y P. Arcos
8.30 B. Noticioso.
9. H. del Carril, E. Barrios, Tania.
10. Gómez, Donato, D. Conte. Tania.
12. Magaldi, Gardel y Rodrígues.
13. H. Roy, M. Brothers, M. Simone.
14. Angelillo, M. Weber, T. Schipa,
15. Almirante, Orq. Lomuto, H. del Carill.
16.30 Orq. Brunelli.
17. Orq. Firpo, N. Feria, C. Miranda, Orq. Carabelli.
18. Típ. Vííctor, Buono Striano, Falcón.
19. Orq. Lomuto, Ortir Tirado, Mejicano varios.
20. Orq. típicas.
20.30 La voz del Libertad
21. Bailables h. las 24

MIERCOLES 25

8. Orq. Rietti. Zars.
8.30 B. Noticioso.
9. A. Gómez, Orq. D'Arienzo, Irusta,
10. Biaggi. Vila y L. Lamarque.
11. Angelillo, Orq. Donato, H. del Carril,
12. Gardel. Canaro, A. Magaldi, C. Firpo.
13. Buono Striano, Orq Rodríguez, zarz.
14. O. Tirado, Orq. Donato, Orq. Fresedo.
15. Schipa, C. Firpo,
16.30 Varied. mejicanas.
17. Típ. varias, Cantores y canc. varias, y Vila.
18. Whiteman, R. Romito, H. Roy,
19. Bailables.
20. Gardel, C. Drtiz e Irusta.
21. Bailables h. las 24

JUEVES 26

8. Charlo, Lomuto,
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Fresedo, del Carril.
10. D. Conte, Alberto Vila. P. Arcos.
11. Firpo, N. Feria, C. Miranda.
12. Gardel.
12.30 L. Lamarque, A. Irusta, Brunelli.
13.30 A. Falcón.
13. H. Roy, C. Firpo, A. Falcón.
14. Schipa, D. Conte y
15. R. Romito, A. Serna, Canaro.
16.30 Rumbas.
17. Donato, P. Vargas, Orq. Biaggi.
18. Schipa, Angelillo y
19. Biaggi, M. Simone.
20. La Voz de S. Lucía
21.15 Conj. americano.
22. Bailables h. las 24.

VIERNES 27

8. J. M. Oliver, Pilar
8.30 B. Noticioso.
9. Biaggi, M. Weber, M. Simone.
10. D. Conte, Gómes, Brunelli.
11. P. Vargas, O. Tirado, L. Lamarque
12. Magaldi, C. Firpo, Gardel, Canaro.
13. B. Breen, Orq. Rodríguez, Trouppes,
15. Bailables.
16.30 Almirante.
17. Cant. varios.
20. La voz del Libertad
21. Bailables h. las 24

SABADO 28

8. Biaggi, M. Simone.
8.30 B. Noticioso.
9. Discoteca.
12.30 T. Schipa, Orq. Rodríguez, Angelillo, C. y A. Miranda.
14. Zarzuelas, O. Tirado, P. Arcos, H. del Carril.
18. Bailables h. las 24.
16.30 L. Lamarque.

ONDA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

DOMINGO 22 OCTUBRE

10. Los grandes problemas del J. Club
11.30 Para Ustedes.
12.30 Sobremesa, por España.
13.30 Inf. Teatral.
13.45 B. Gigli.
14. Valses vieneses.
14.15 Dajos Bela.
16. Aud. Carlos Gardel
17. Jazz varias.
18. Cantores varios.
19. Canaro.
19.15 Var. mejicanas.
19.30 Quint. D. Pancho.
19.45 Harry Roy.
20. Orq. Donato.
20.30 I. Argentina.
20.45 Eddy Duchin.
21. H. del Carril.
21.15 Angelillo.
21.30 Orq. D'Arienzo.
21.45 E. Lecuona.
22. Carlo Butti.
22.15 Orq. Biagi.
22.30 Tania.
22.45 Var. brasileñas.

LUNES 23

10. M. Simone.
10.30 Para ustedes.
11.30 Dante Noda.
11.45 Harry Roy.
12. Grandes Festivales "Mendel" que animan Monte Devin y Roberto Márquez
12.45 A. Magaldi.
13. Fat's Waller.
13.15 Aud. Colectividad Gallega.
14. Mischa Elman.
14.15 Héctor Palacios.
15. "Los poetas de América" a cargo del Sr. E. Rickling Pereira.
16. Aud. C. Gardel.
17. Jazz varias.
18. Hora Palermo.
19. Aud. Península Ibérica.
19.30 Hora para todos.
20.45 L. Lamarque.
21. Valses vieneses.
21.30 Angelillo.
21.45 Var. brasileñas.
22.15 Quint. Don Pancho
22.30 Brunelli.
22.45 Orq. Biagi.

MARTES 24

10. Juan Arvizu.
10.30 Para Ustedes.
11.30 I. Argentina.
11.45 Celia Gómez.
12. Grandes Festivales 'Mendel' que animan Monte Devin y Roberto Márquez
12.45 H. del Carril.
13.15 Audic. Península Ibérica.
14. Ortiz Tirado.
14.15 Sidney Torch.
15. Hugo A. Balle, c. melódico y R. de la Barca.
15.45 Hugo A. Balle c. melódico y R. de la Barca.
16. Aud. C. Gardel.
17. Jazz varias.
18. Hora Palermo.
19. Aud. Colectividad Gallega.
19.30 Hora para todos.
20.30 Angelillo.
21. Aud. Radial Argentina.
22.15 Orq. Biagi.
22.30 Bing Crosby.
22.45 Orq. E. Rodríguez.

MIERCOLES 25

10. Trío Matamoros.
10.30 Para Ustedes.
11. A. Irusta.
11.45 Brunelli.
12. Grandes festivales "Mendel".
12.45 Sidney Torch.
13. Var. brasileñas.
13.15 Por España y sus regiones.
14.15 Titta Ruffo.
15. L. Lamarque.
16. Aud. C. Gardel.
17 Jazz varias.
18. Hora Palermo.
19. Por España y sus regiones.
19.30 Hora para todos.
20.45 Pedro Vargas.
21. M. Simone.
21.30 Angelillo.
21.45 Harry Roy.
22.15 D'Arienzo.
22.30 Hipódromo Radial a cargo de Stayer.

JUEVES 26

10. E. Lecuona.
10.30 Para Ustedes.
11.30 Grandes Festivales Mendel.
12.15 Roberto Depauli.
12.30 Orq. De Caro.
13. Fat's Waller.
13.45 Tino Rossi.
14. Audición Península Ibérica.
15. Hugo A. Balle, c. melódico y R. de la Barca.
15.45 Hugo A. Balle, c. melódico y R. de la Barca.
16. Aud. C. Gardel.
18. Hora Palermo.
19. Aud. Colectividad Gallega.
19.30 Hora para todos.
20.45 Daniel Serra.
21. Aud. Radial Argentina.
22. Orq. E. Rodríguez.
22.30 Hipódromo Radial a cargo de Stayer.

VIERNES 27

10. Angelillo.
10.30 Para Ustedes.
11.30 A. Magaldi.
11.45 Lib. Lamarque.
12. Grandes Festivales Mendel.
12.45 Fat's Waller.
13. H. del Carril.
13.15 Por España y sus regiones.
14.15 Ortiz Tirado.
15. "Los Poetas de América" a cargo de E. Rickling Pereira.
16. Aud. C. Gardel.
17. Jazz varias.
18. Hora Palermo.
19. Por España y sus regiones.
19.30 Hora para todos.
21. Ign. Corsini.
21.30 Virginia Vera.
21.45 Harry Roy.
22.15 Valses vieneses.
22.30 Desde el Cine Metro.

SABADO 28

10. Tito Guizar.
10.30 Para Ustedes.
11.30 Grandes Festivales Mendel.
12.15 Roberto Depauli.
12.30 Pedro Laurenz.
13. Harry Roy.
14. Audición Península Ibérica.
15. Hugo A. Balle, c. melódico y R. de la Barca.
15.45 Hugo A. Balle, c. melódico y R. de la Barca.
16. Aud. C. Gardel.
17. Jazz varias.
18. Hora Palermo.
19. Aud. Colec. Gallega
19.30 Hora para todos.
20.45 Estrellita Castro.
21. Audic. Radial Argentina.
22.15 Libertad Lamarque
22.30 Hipódromo Radial a cargo de Stayer.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

JULIO H. y OBES 1193. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 22 OCTUBRE
9. Hora Cult. Helénica.
11. Don Raúl. Hípicas.
12. Discoteca.
12.30 Radio Armenia. — 1.a institución de audiciones radiofónicas armenias en la América del Sur —Música y canciones armenias y de Oriente.
18. Blanco y Negro. La revista del éter.
19. Hora Cultural Polonesa. Dir.: Malvina Grunspan y M. J.Waltuch.
20. Reyes Lerena. (Coment. deportivos).
21. Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.15 "Bric a Brac", revista lírica y de actualidades. Dir.: C. Delama.
22. "Chispazos de Tradición". Conjunto de Varied. y Arte Nativo. Dir.: Hns. Castelnoble. —Animan: Dardo Castelo y W. Balla. Actrices: Elenita Pifloyro y María B. Antúnez. Cancionista: Elena Gallas. Cantores: A. Castelnoble y B. Munilla y su quinteto de guitarras. Recitan: P. Castelnoble.

LUNES 23
11. Hora Alpa. Dir. F. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces" y Ricardo Farías.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (coment. deportivos).
13.30 D. Valiente: Prog. cultural.
14. Café Tangó. Dir.: Juan Bauer.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "Submarinos en los mares de Europa" y "Zapicán y Abayubá". Mastrángelo, Alma Montos, Elbio Guzmán, Tip Panzera y Trío de guitarras "Los Sauces".
22. "Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.

MARTES 24
11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (Coment. deportivos).
13.30 "Montecarlo". Dirigen Fernández y Tejera. Anima Néstor Olivera.
14. Café Tangó. Dir. J. Bauer.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.— Revista del Eter.
18.45 "Trampolín de Panorama. Ver lunes.
21.30 Discoteca.
21.45 Radio Armenia. — Ver domingo.

MIERCOLES 25
11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena. (Coment. deportivos).
13.15 D. Valiente. Programa femenino.
14. Café Tangó. Dir. J. Bauer.
17. Sucesos policiales.
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
22. Chispazos de Tradición. Dir.: Hnos. Castelnoble. (Ver domingos).

JUEVES 26
11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (Coment. deportivos)
13.30 "Montecarlo", dirigen Fernández y Tejera. Anima: N. Olivera.
14. Café Tangó. Dir. J. Bauer.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro. revista del eter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Discoteca.
21.45 Radio Armenia.

VIERNES 27
11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (Coment. deportivos)
13.15 D. Valiente. Programa artístico.
14. Café Tangó. Dir. J. Bauer.
17. Sucesos policiales.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Panoramas".
22. Tribuna bancaria.

SABADO 28
11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (coment. deportivos).
13.30 Discoteca.
14. Café Tangó. Dir. J. Bauer.
15. Cultura Armenia.
17. Chispazos de Tradición. Ver domingo.
18. Blanco y Negro, Revista del Eter y "Sintético". La revista del Turf a cargo de Pajarito.
18.45 "Trampolín de Panoramas".
21.30 Reyes Lerena (Coment.
22. Don Dal. Hípicas.

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 22 OCTUBRE
11 C. Gardel; 11.30 Inf. Matutino; 11.45 Lili Pons; 12.15 Hugo del Carril; 12.45 E. Donato; 13.15 Clásicos; 18 Juan D' Arienzo; 18.30 F. Lomuto; 19 **Comantarista Martín Díaz**; 19.30 O. Fresodo; 20.15 F. Canaro; 20.45 Harry Roy; 21.15 A. Maizani; 21.30 Clásicos; 22 Fin de la trasmisión.

LUNES 23
11 F. Canaro; 11.30 Inf. Matutino; 11.45 C. Gardel; 12.15 Juan D'Arienzo; 12.45 Dúo Brunelli; 13.15 Orquesta Carabelli; 13.30 Intrevalo; 18 Eddye Kay y su alabama Jazz; 18.30 Orq. Pacho; 19 **Comntarista Martín Díaz**; 19.30 Hugo del Carril; 20 A. Magaldi; 20.30 Orq. Yrribarreen; 21 Juan Arvizú; 21.30 F. Lomuto; 22 Fin de la trasmisión.

MARTES 24
11 O. Fresedo; 11.30 Inf. Matutino; 11.45 C. Gardel; 12.15 Trío Ciriaco Ortiz; 12.45 Orq. Carabelli; 13.15 Al Jolson; 13.30 Intervalo; 18 C. Gardel; 18.30 Orq. Firpo; 19 **Comentarista M. Díaz**; 19.30 Cuarteto Brunelli; 20 Juan D' Arienzo; 20.45 E. Donato; 21.15 O. Tirado; 21.30 Clásicos; 22 Fin de la trasmisión.

MIERCOLES 25
11 Orq. Victor; 11.30 Inf. Matutino; 11.45 H. del Carril; 12.15 Carlos Gardel; 13 Clásicos; 13.30 Intervalo; 18 Juan D'Arienzo; 18.30 Fox - Trot Americanos; 19 **Comentarista Martín Díaz**; 19.30 Dúo Brunelli; 20 Hugo del Carril; 20.45 A. Magaldi; 21.15 **Motivos vonritchenses, por "Vonritch"**; 21.45 Eddie Kay; 22 Fin de la trasmisión.

JUEVES 26
11 J. D'Arienzo; 11.30 Inf. Matutino; 11.45 F. Canaro; 12.15 F. Lomnot; 12.45 O. Fresedo; 13.15 Al Jolson; 13.30 Intervalo; 18 H. del Carril; 18.30 Harry Roy; 19 **Comentarista M. Díaz**; 19.30 C. Gardel; 20 H. del Carril; 20.30 A. Magaldi; 21 Orquesta Carabelli; 21.30 Juan D' Arienzo; 22 Fin de la trasmisión.

VIERNES 27
11 C. Gardel; 11.30 Inf. Matutino; 12 Osvaldo Fresedo; 12.45 Francisco Canaro; 13.15 Al Jolson; 13.30 Intervalo; 18 H. del Carril; 18.30 Juan D'Arienzo; 19 F. Lomuto; 19.30 Clásico; 20.15 A. Magaldi; 21 O. Fresedo; 21.30 Juan D'Arienzo; 22 Fin de la trasmisión.

SABADO 28
11 O. Fresedo; 11.30 Inf. Matutino; 12 Hugo del Carril; 12.45 Carlos Gardel; 13.15 Dúo Brunelli; 13.30 Intervalo; 18 J. D'Arienzo; 18.30 F. Canaro; 19.30 Eddie Kay; 19.45 Harry Roy; 20.15 F. Lomuto; 20.30 Orq. Victor; 20.45 O. Fresedo; 21 Orq. Yrribarren; 21.30 Charlo; 21.45 Edgardo Donato; 22 Fin de la trasmisión.

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 22 OCTUBRE
10. Cantores criollos.
10.30 **Escenario del Aire.**
11.30 E. Sack y danzas.
12. Kreisler.
12.15 M. Eggerth y R. Tauber.
12.30 **B. Soldevilla.**
12.45 Orq. Columbia.
13. **Boswell Sisters, C. Williams.**
13.30 **B. Soldevilla.**
13.45 Orq. paraguayas.
14. Bailables.
14.30 Charlo.
14.45 Varieté dominical.
15.30 Música de cámara
16. Fragmentos líricos y comentarios.
17. **Biografías.**
17.15 Pianistas.
17.45 P. Arcos.
18. Vermouth bailab.
19. D. Powell.
19.15 Jessup, Reisman, Shaw.
19.40 Cariocas.
20. **Teatro breve. S. Márquez y M. Vera**
20.30 R. Meller.
20.45 **Selección de orq. sinfónicas.**
21.15 **Cantantes célebres**
21.35 D. Bela.
21.45 C. Harmonists.
22. **Baile Vd.**

LUNES 23
10. K. Smith, Hines, Mickey H.
10.30 Típicas.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 R. Díaz.
11.30 **Para usted señora.**
11.45 O. Tirado.
12. V. Geyer, S. Torch
12.10 L. Lamarque.
12.25 Típ. Rossi y Padula.
12.45 Chazarreta.
13. **Jazz. Pedidos.**
13.30 D. Durbin.
13.45 **Je Sais Tout.**
14. **Pedidos a Ketty.**
14.15 **Je Sais Tout.**
14.30 Canaro, Firpo.
15. **Biografías.**
15.15 Gómez-Vilo.
15.30 **El plato solicitado**
15.45 Romanzas.
16.15 **Música para escol.**
16.30 M. Cervantes.
16.45 Sonata Op. 47. de Beethoven.
17.30 **Hablan los Niños**
18. Orq. sinfónicas.
18.30 Concierto coral.
179. M. Weber.
19.15 De Caro.
19.30 **Jerusalem.**
19.40 **Ideario Pedagógico, D. V. D'Amico**
20. S. del Campo, Pulido.
20.15 **Calloway, Waller.**
20.45 Anido, Llovet.
21. **Calcomanías.**
21.30 L. Pons.
21.45 **Recitados, M. Vera**
22. Lieders.
22.15 Mozart, Haydn, M. Weber.

MARTES 24
10. C. Ortiz.
10.15 **Gimn. p. mujeres.**
10.40 Waters, Howard.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Organistas.
01.30 **Para Vd. señora.**
11.45 Brailowsky, Koozalski.
12.05 N. Vallin.
12.20 N. Romani.
12.30 Rubio-Martínez.
12.45 D'Arienzo.
13. **Wilson, Prima.**
13.30 Whiteman, Sinf.
13.50 Acevedo - Tremsal
14. Bailables.
14.30 Intermedios.
14.45 **Los problemas de la cultura en la música.**
15. Sinf. N.o 1, de Beethoven.
15.30 **El plato solicitado**
15.45 Variedades.
16.15 **Música p. escolares**
16.30 Conc. para piano y orq. de Chopín.
17.15 Ballester.
17.30 Quinteto, Brahms.
18.15 Chamier
18.30 **Recitados, A. Añón y Más.**
18.40 **Gloria Lavalle.**
18.55 **Aída A. y Más.**
19.05 **G. Lavalle.**
19.20 **Aída A. y Más.**
19.30 **Azul.**
19.40 Bailables.
20. H. del Carril.
20.15 **Redman, Gonella, Ventura.**
20.45 Trío Tíj. mejicano
21. Ballets.
21.20 Branzell, Mc Cormack.
21.40 Elman, Jacobsen, Blinder.
22. **Gimnasia p. empl.**
22.20 Frags. de óperas y comentarios.

MIERCOLES 25
10. Bailables.
10.30 Zarzuelas.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Cariocas.
11.30 **Correo Femenino.**
11.45 Baladas, impromptus.
12. **R. Mulbauer.**
12.15 C. Harmonists.
12.30 **Operetas. R. B. Soldevilla.**
12.45 **R. Mulbauer.**
13. **Webb, Clinton, y Hudson.**
13.30 **B. Soldevilla.**
13.45 **Je sait tout.**
14. **Pedidos a Ketty.**
14.15 **Je sais tout.**
14.30 Bailables.
15. Música hawaiana.
15.15 Trío Odeón.
15.30 **El plato solicitado**
15.45 Líricas.
16.15 **Música p. escolares**
16.30 Revista musical.
18. **Univers. Femenina, Dra. F. Beretervide**
18.20 Valdespi, Machín.
18.50 **Concierto de piano. Fanny Ingold y Labibe El Curi.**
19.30 **Bandas.**
19.40 Los Provincianos.
19.55 [illegible] Famá.
20.15 **Ellington, Kruppa.**
20.45 Hras. Miranda
21. **Teatro breve.**
21.30 Laúdes.
21.45 **Recitados, M. Vera**
22. **Moldes y Modas.**
22.20 Debussy, Ravel, y D'Indy.

JUEVES 26
10. Formenti.
10.15 **Gim. p. mujeres.**
10.40 V. Vera, Rocatti, P. Díaz.
11. **Receta de cocina.**
11.15 Delenda.
11.30 **El Mago y su hija.**
11.45 M. Elman, Piastro.
12.15 Don Pancho.
12.30 T. Schipa.
12.45 Diabos do Ceo.
13. **Armstrong, Russell**
13.30 C. Ortiz.
13.45 **Biografías.**
14. G. Lombardo.
14.15 Lomuto.
14.30 Miscel.
14.45 Cleo Brown.
15. **Belleza.**
15.15 Canaro.
15.30 **El plato solicitado**
15.45 **Carmen. coment.**
16. Coros rusos.
16.15 Mús. p. escolares.
16.30 Gran var. musical.
1730 **Deport. femeninos.**
17.45 Duchin, Bulanger.
18. **Una tarde en...**
18.30 **Univ. Pop. Central**
19. Trov. de Cuyo.
19.15 **Coc. vegetariana.**
19.30 Veraneos.
19.40 Revista H. Roy.
19.50 Firpo, Maglio.
20. **Jazz, pedidos.**
20.30 **Calcomanías.**
21. Piano clásico.
21.30 **Hist. musical ilustrada, A. y E. Nardecchia.**
22. Glück.
22.15 Sinfonía N.o 5, de Beethoven.

VIERNES 27
10. Pickens Sisters, Spritz Rhyt.
10.30 **Típicas.**
11. **Recetas de cocina.**
11.15 C. de Guzmán.
11.30 **Para Vd. señora.**
11.45 Coros Belmont.
12. Cuart. Venuti.
12.15 P. Robeson.
12.30 Fresedo.
12.45 M. Simone.
13. **Jazz, pedidos.**
13.30 Alves, Baptista.
13.45 **Je sais tout.**
14. **Pedidos a Ketty.**
14.15 **Je sais tout.**
14.30 Bailables.
15. Varieté.
15.30 **El plato solicitado**
15.45 **Belleza y salud.**
16.15 **Música p. escol.**
16.30 Jacques, Crumit.
17. **Bailables, piano.**
17.30 **Cuentos para niños Bryant.**
18. Divers. musicales.
18.35 Rep. criollo.
18.50 **Hable bien. Ofelia**
19. **Con Vds. Isabel Cedro Gilardo.**
19.30 **Edades.**
19.40 Operetas.
20. Donato, Carabelli.
20.15 **Hawkins, B. Goodman.**
20.45 Chevalier.
21. Morini, Kreisler, V. Prhioda.
21.30 Cant. célebres.
22. **Gimn. p. empleadas**
22.20 Sinf. inconclusa.
22.50 Chaliapin.

SABADO 28
10. Típ. Víctor.
10.15 **Gimn. p. mujeres.**
10.40 Zarzuelas.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Whiteman.
11.30 **Para Vd. señora.**
11.45 Danzas.
12. Melodías Foster.
12.15 T. Wilson, Art Tatum.
12.30 **Gloria Lavalle.**
12.40 Don Pancho, Chazarreta.
13. **G. Lavalle.**
13.10 **Repert. Típico.**
13.20 **G. Lavalle.**
13.30 Tom Dorsey.
13.45 **Je sais tout.**
14. **Pedidos a Ketty.**
14.15 **Je sais tout.**
14.30 **Esc. de Declam.**
15. Bailables.
15.30 **Recortes de viaje.**
15.45 Del cofre musical.
17. Sonata apassionata
17.20 Sinf. "El reloj", Haydn.
18. **Moldes y modas.**
18.30 Vermouth bailable
19. T. Merello, Vila.
19.15 Bob Howard.
19.30 **Creencias.**
19.40 Alves, André Filho
20. T. Argentina.
20.15 **Waller, Calloway.**
20.40 Valses sinfónicos.
21. O. Tirado.
21.15 Canaro, Firpo.
21.40 S. Tucker.
21.50 Rollini.
23. **Baile Vd.**

C X 50 RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285 — 1530 kil — U. T. E. 8 83 83.

DOMINGO 22 OCTUBRE
9. Inform. "El Debate".
9.45 La voz armenia.
12 Inf. "El Debate"
12.30 Comentarios hípicos por Buen Ojo.
14. Difusión de Arte y Cultura Israelita.
17.30 M. de Variedades. D. R. G. Insiburu
18.50 Inf. "El Debate".
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
21. Cía. Urug. de Radio Teatro. Dirig. E. Ferrería.
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

LUNES 23
9. Inf. "El Debate".
9.45 Cantor L. del Sur.
10. Aud. Audhi.
11. N. Medero y conj.
12. Inf. "El Debate".
12.30 Dr. Giúdice: "Revista Vivir".
14. Difusión de arte y Cultura Israelita.
17. Al girar de la rueca p. Hilandera
18. Junto al fogón Con junto criollo, dirige: P. Medina.
18.50 Inf. "El Debate".
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Comp. Urug. de R. Teatro. Dir. R. Ferrería. "Bajo la lona del circo".
20.40 Alberto Cobelo Serrano, cant. int.
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

MARTES 24
9. Inf. "El Debate".
10. N. Medero y conj.
12. Inf. "El Debate".
14. Difusión de arte y Cultura Israelita.
15.05 Lecturas por Alfa
17. Bambalinas.
18. Aud. de los barrios. Dir. El Bohemio.
18.50 Inf. "El Debate".
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Com. Urug. de R. Teatro.
20.45 Juan Protasi, pianista folklore sudamericano.
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

MIERCOLES 25
9. Inf. "El Debate".
10. Cantor L. del Sur.
11. N. Medero y conj.
12. Inf. "El Debate".
12.30 Dr. Giúdice: "Revista Vivir".
14. Difusión de arte y Cultura Israelita.
18. Junto al Fogón.
18.50 Inf. "El Debate".
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Com. Urug. de R. Teatro. "Bajo la lona del circo".
21.30 Cuart. voc. "Uruguay".
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

JUEVES 26
9. Inf. "El Debate".
11. N. Medero y conj.
12. Inf. "El Debate".
12.30 Comentarios hípicos por Buen Ojo.
14. Difusión de arte y Cultura Israelita.
17. Bambalinas.
18.50 Inf. "El Debate".
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Com. Urug. de R. Teatro
20.45 Abellá - Protasi.
21. Opiniones. Manzi y Lafiora.
21.15 C. Aguiar. Cuentos
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

VIERNES 27
9. Inf. "El Debate".
10. Cantor L. del Sur.
10.15 Aud. Audhi.
11. N. Medero y conj.
12. Inf. "El Debate".
12.30 Dr. Giúdice: "Revista Vivir".
14. Difusión de arte y Cultura Israelita.
15.05 Lecturas por Alfa y toilettes femenin.
17. Al girar de la rueca.
18. Junto al Fogón.
18.50 Inf. "El Debate".
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Com. Urug. de R. Teatro: "Bajo la lona del circo".
20.40 A. Cobelo Serrano.
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

SABADO 28
9. Inf. "El Debate".
14. Difusión de arte y Cultura Israelita.
17. "Bambalinas". Coment. de cines y teatros a cargo de P. Ackerman.
18. Aud. de los barrios
18.50 Inf. "El Debate".
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Com. Urug. de R. Teatro.
21. "Opiniones", dirige M. A. Manzi. Colabora: Delia Lafiora.
21.15 Carlos Aguiar.
21.30 C. voc. "Uruguay"
22.15 Difusión de arte y cultura israelita.

FOLKLORE SUDAMERICANO

Radio El Mundo deseando ofrece amplia difusión a las más puras expresiones del folklore sudamericano, ofrecerá en los espacios libres que no figuran en este programa música nativa con grabaciones de Miguel Buchino, Trío Los Nativos, P. Contreras, Rafael Rossi, Quint. Los Mensus, Trío Los Coyas, Los Nande Koda, Masobrio, Caldarella y demás.

Radio "El Mundo" y el diario "El Debate" en completísimas informaciones ofrecerán todas las novedades que ocurran en el mundo a toda hora.

ONDA CORTA

NORTE AMERICA

WNBI. — Onda: 16.80 mts., de 18 a 23 hs.
WRCA. — Onda: 31.02 mts., de 1 a 2 hs. International Broadcasting Comp. — Programas en español, dirigidos a la América Latina

DOMINGO: Not.; res. danzas; momentos líricos; la aviación de E. U. cos; la aviación de E. U.; hora de plata.

LUNES: Not.; dinner concert; serenata; el hogar y la mujer, por Olga André; la fotografía en los EE. UU.; orq. sinfónica.

MARTES: Not.; fiestas galantes; danzas; selecciones musicales; armonías de oro; música al claro de la luna.

MIERCOLES: Noticias; resúmenes; música del crepúsculo; bailables; hora filatélica; dinner concert; selecciones musicales; poetas de América; orquesta de Radio City.

JUEVES: Not.; ritmo y danza; momentos líricos; música del crepúsculo; selecciones de baile; panorama literario; de paseo.

VIERNES: Not.; momentos líricos; realmente fué así; dinner concert; serenatas; hora de plata; Hollywood; conciertos de Grieg.

SABADO: Not.; resúmenes; momentos líricos; noticias; fragmentos musicales; cuestionario musical; la actualidad mundial.

NOTA. — De la hora 20 a 21 hay un intervalo de una hora de silencio. Diariamente, de 18 a 1630, hay programa en onda de 15.87 mts.

WGEO (ex - W2XAF)
Onda: 31.48
Horario: 20 a 24
En español.

DOMINGO: Orq. de baile; Programa variado con el barítono Donald Dickson; Programa musical con Rachel Carley; soprano Jean Lickinson.

LUNES: Aires tropicales; noticias mundiales; correo de Hollywood; buzón abierto; "La voz de Firestone". Conc.; noticias mundiales; La llave mágica.

MARTES: Lec. prác. mundiales; A nuestros ticas de inglés; noticias padres; turismo por radio; melodías de ensueño; noticias de las Américas; melodías y locuras; programa variado.

MIERCOLES: Programa del hogar; noticias mundiales; Los clásicos; Mi tema de hoy; Canciones de Hispano-América; noticias de las Américas; Concierto; se anunciará.

JUEVES: Siga la danza; noticias mundiales; concierto de los jueves; plumas al viento; noticias de las Américas; programa cómico de variedades de 1940.

VIERNES: W. Herman y su orquesta de baile; noticias mundiales; sinfonía de instrumentos de cuerda; programa musical variado; bailes de otra época.

SABADO: Cuentos para niños; noticias mundiales; concierto con Lucille Manners, soprano; noticias de las Américas; "Tiempo de valse", con el tenor Frank Munn.

CARTELERA DE LA SEMANA

COMEDIAS

DOMINGO
21. C X 50 — Cía. Uruguaya Emilio Ferrería.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona, en "El crimen de ayer".
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "Farsa Cruel".
22. C X 24 — Desde teatro Solís.

LUNES
21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya, en "Mitinka".
21.45 C X 10 — Cía. A. Moreno.

MARTES
15.30 C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "Antes del drama".
21.15 C X 26 — Cía. Julián de la Cantera, en "Lo Cursi".
22. C X 16 — Desde Teatro Solís

JUEVES
21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau, en "Padre nuestro".
21.45 C X 10 — Cía. A. Moreno.

VIERNES
15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "Un pobre infeliz".
21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya, en "Al natural".
22. C X 16 — Desde teatro Solís.

SABADO
13.15 C X 26 — Cía J. de la Cantera, en "La única verdad".

OPERAS

DOMINGO
16. C X 26 — Tristán e Isolda, (1.er acto).
18. C X 6 — "Manon Lescant".

MARTES
21.45 C X 20 — Noche lírica (óp.).
22.20 C X 48 — Frag. de óperas.

MIERCOLES
21.30 C X 36 — "Metropolitan Radial", en "Cavalleria rusticana".

JUEVES
22. C X 20 — "Don Pasquale", (sel.).

VIERNES
20. C X 4 — Mme. Butterfly. (sel.).

SABADO
18.30 C X 4 — Sel. de óperas.

EPISODIOS

12.15 C X 44 — "Sueño de amor" (Todos los días, menos domingos).
19. C X 22 — Conjunto "La Estancia" (lunes a viernes).
20.05 C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro, lunes a sábados Episodios de Mario Rivero. en "Bajo la lona del circo".
20. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Ep. de Tomás Valenzuela: "Submarinos en los mares de Europa" y "Zapicán y Abayubá".
20.30 C X 36 — Cía. Cultural de alta Comedia. "El secreto de una vida". — (Lunes a viernes).
20.30 C X 32 — Ep. de Aníbal Vila Verde "Martín Aquino". — (Lunes a sábado).

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Domingo 22, a las 21 y 35 horas. "Farsa Cruel". Comedia dramática en 3 actos, de Ismael Cortinas.

Jueves 26, a las 21 y 35 horas. "Padre nuestro". Comedia dramática en 3 actos, de Marcelo Peyret.

José L. Gomensoro. "Crónicas de Historia", de lunes a sábado a las 13 y 30 horas.

Enfoque de la guerra. — Todos los días, a las 19.45 y 21.05 horas.

Elisabeth Durand. "Mientras se vive"... Miércoles y viernes a las 17 y 30 horas.

"Alicia en el País de las Maravillas". — Lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas.

Germán Roosen — Hora "Germano-Uruguaya". Martes y viernes a las 19 horas.

Alfredo Mario Ferreiro. — "Guía de lecturas". — Todos los días a las 12 y 30 horas.

Pedro Becco. — "Cuentos breves". Jueves a las 16 horas.

La Semana Política. — Miércoles, a las 19 y 20 horas.

Oscar Falchetti. Aud. dedicada a la mujer que trabaja. Sábados a las 18 y 30 horas.

R. P. Ignacio Iribarren. — Lunes a las 19 y 30 horas.

"Sedim". — Jazz Club Uruguayo. Martes y Jueves, a las 18 y 30 horas.

"Tour Eiffel". La Cultura de Francia en América". Domingo, a las 10 y 30 horas.

Enrique Marchese. — Informativos desde la Jefatura de Policía. — Lunes, miércoles y viernes, a las 16 y 30 horas.

Los Sordos (Dres. Bernotti y Lanata). — Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 30 horas.

Víctor Pomés, (hijo). "La religión de la palabra" Miércoles a las 22 horas.

José Pedro Héguy Velazco. "Viaje a la tierra donde no se muere". Lunes a las 22 horas.

Fernán Silva Valdés. — "Literatura nativa": Lunes a las 19 horas.

Alvaro Nunes. "Intermezzo Brasileño". Sábado, a las 13.45 horas.

Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado, a las 12 horas: "Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima". A las 17 horas: "Hora Oficial. — Estado de los caminos.

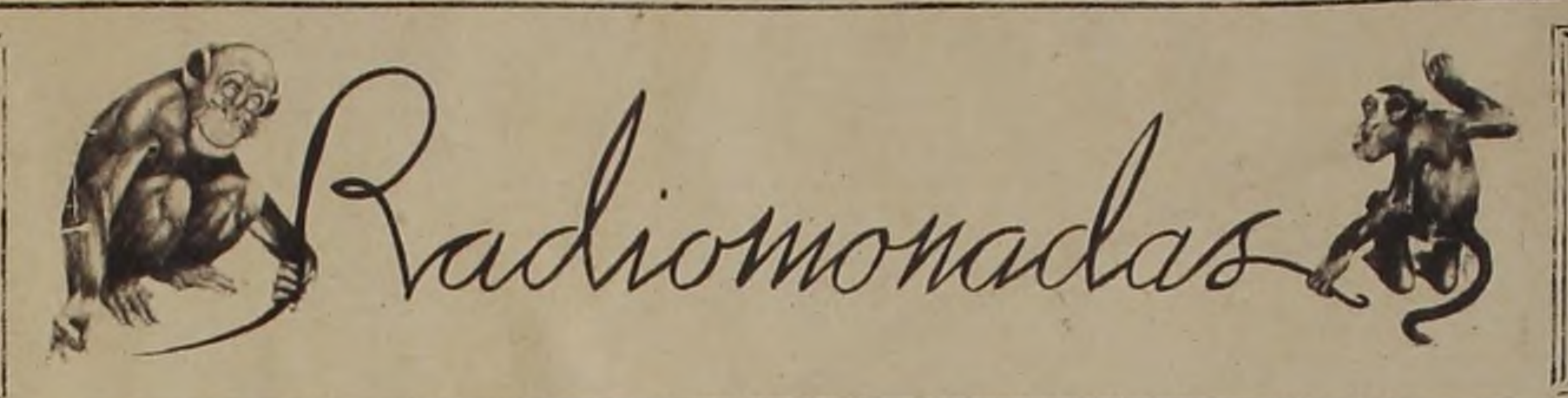
LAS AUTORIDADES ARGENTINAS DEPORTARON AL "LORO CORNETA"

(LO ACUSARON DE IRRADIAR "PSITACOSIS")

No hablaremos de gente sin arraigo en la simpatía personal, para que la masa no nos "tire el carro".

Estamos bien con Dios y con el Diablo.

No regalamos suplementos.



Las personas, lugares y cosas que se mencionan o reproducen en esta página son imaginarios y cualquier similitud que tuvieran, si pudiera caber, con los de la vida real o histórica se debe solamente a mera coincidencia.

NO MAS PIC NICS...

En vista del resultado de algunas excursiones, próximamente invitaremos a los lectores de RADIOMONADAS a que concurran a nuestra primera "garufa".

No va a ser necesario salir "afuera". Serán diez minutos de tiroteo en una calle céntrica, y damos dos muertos de ventaja (Aquellos dos que ustedes saben... Los de la "Academia"). Los pasajes... decimos... las armas, pueden retirarse en cualquiera de nuestras oficines.

NOTA. — Se permite hacer uso de cualquier arma, menos tirar con algunos "tipos" que leen informativos de guerra.

BUENA CONDICION

Interpretaba muy bien, pero cantaba muy mal. Por eso, cuando le escuchó decir al dueño de la "estación": zapatero a tus zapatos, no volvió más por la radio. (No se puede negar que el tipo interpretaba...).

LO QUE NO SE DICE

Hoy se despide de nosotros el maestro cantor Fulano D. Tal. Después de cinco años de actuación consecutiva prefiere seguir trabajando de maestro... maestro de pala.

CUARTETAS GRAVES

(Porque no tienen remedio)

Nacen hembras y varones...
Nacen sonsos, nacen sabios...
pidiendo recomendaciones
para cantar en la radio.
Y si al micrófono llegan
a todo al que encuentran 'mangan'
a los fotógrafos 'clavan'
y critican al colega.
El campo radial se queja.
Se aburren las "estaciones"...
Oh!... Pastor de los cantores
"plantá" todas tus ovejas.

Este poema se divide en tres partes, como el cuerpo humano y como los roperos de tres cuerpos. Si algún cantor se divide en tres partes, como el ropero, no es mera coincidencia: es una indirecta.

REVOLEANDO EL VINTEN

Sol: Escuchamos la comedia: Cuando manda el corazón.

Número: La señora que se enoja cuando no manda el corazón (pa'l gato).

"EL DEDO GORDO"

Un amigo del Repórter Nº 43, de nuestra casa, nos sugiere la idea de que consignemos en esta nota el subtítulo de "El dedo gordo". Sostiene que éste es el que rompe toda a la media, de donde es el precursor de los agujeros del calcetín.

No ha tomado en cuenta los efectos de los pinchazos de nuestra aguja, que en primoroso zurcido están tapando todos los insignificantes "buracos"...

RADIOFILMS

Damos la lista de los estrenos de la temporada y sus principales protagonistas:

A galope tendido, Floreo Suave. — Caviar para su excelencia, Inocencio Ella. — En pos del peligro, Hugo Byron. (Va a los pic nics). — El milagro de la calle mayor, CXA 30. — Bajo el uniforme blanco, Alberto Munilla. — Así es la vida, Agustín Pucciano. — Educación de príncipe, Martín Flores. — El borrón de la familia, El guitarrero — Los desaparecidos de St. Agil, Ilaria - Calepino - Camacho García. — El gorila, Gabriel Insiburo. — La invitación peligrosa, Mañana: "picnic". — Legiones de honor, (Vacante). — Pequeños esclavos, "Lo acompaña al piano... — Centinela alerta, Radiocomunicaciones. — Hombres de coraje, Gonzalito. — El ídolo de la multitud, Don José L. — El fin de la aventura, J. Carlos Pereda. — Nacidos para amarse, Tristán y Agustín. — Lo que sucedió aquella noche, Luisito y Calepino. — Sesenta años de gloria, La hora popular. — Muelle de pescadores, Caramelos surtidos. — El superhombre, Don Miguel Biere. — Viviendo del cuento, Hugo Núñez. — El hombre de la máscara de hierro, Monte Devin. — Bajo el cielo de Méjico, A. Cobelo Serrano. — Paso a la libertad, Los que te dije. — Placer de tontos, Episcdios.



Para qué le vamos a poner leyenda a esta foto. ¿No advierten Uds. que una chica así no puede ser nuestra secretaria? Con la "Bronca" que nos da cuando se nos sientan encima del sombrero ¿íbamos a ser capaces de soportar que lo pisotee?

RADIOSOCIALES

Festejos. — El gremio de los fotógrafos ha decidido celebrar "La semana del chasirete". (Total... Como Pintín se fué a Concordia, muy poco tienen que hacer).

Rumores de cuna. — Ha sido ésta una semana de grandes actividades: nacieron varias broadcastings de onda corta.

Five o'clock tea. — En la vecina localidad de Santa Lucía se realizará una reunión social para desagraviar a Agustín Pucciano.

Compromisos

—El joven Monte Devin nos ha pedido que le demos una mano.

—Acaba de comprometerse con "El Debate", CX50.

—Vila Verde ha comprometido la próxima irradiación de "Martín Aquino" con una importante firma comercial. Se irradiará en noviembre.

ACLARANDO

Qué gracia, pero ¡qué gracia! nos hacen esos señores que ver sus nombres en un párrafo que no contiene alusiones, ni referencias, ni calificativos, ni nada.

Se esfuerzan por encontrar en la frase alguna risa escondida, algún oculto sentido... Y preguntan...

Pero no, amigos, son especulaciones de un buen humor un tanto "sui generis".

"Fulano de tal tomó un ómnibus", por ejemplo.

No se preocupen. Si ustedes no le encuentran ni gracia, ni cabeza, nosotros tampoco. No interesa. Es para verlos preocupados en un acertijo inoperante.

¿POR QUE?

¿Por qué existen tantos "humoristas" en la radio con gente en la azotea?

¿Por qué ciertos speakers se olvidan de nombrar lo que han trasmitido al finalizar cada pieza?

Hacían "Teatro Relámpago"... (Tuvieron que apagar la radio.. porque de tanto idem, hacían saltar las lámparas).

CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO, OCTUBRE 20 DE 1939.
AÑO IV Nº 175.

BAUTIZANDO LA ONDA DE C X 28, con su denominación RADIO IMPARCIAL. — Los padrinos de la ceremonia señorita H. Ermelinda Giacca y señor José H. Figueira, con el broadcaster señor Walfrido Figueira Morán. — (Foto de Nápoli).

